

SKUESPIL & MUSICALS

2018-2019

Vi er Danmarks største
teaterforlag for
amatørteatre, skoler og
foreninger!



DANSK TEATERFORLAG

Torpsgade 13 • 7000 Fredericia

Telefon 75 56 87 88

www.danteater.dk • post@danteater.dk

SE-nr. 20 73 43 37

Indhold

Åbningstider	3
Katalog på nettet	4
Om Forlaget DRAMA.....	4
Lånetider	5
Om forfatterafgift	6
Lystspil og farcer	7
Folkekomedier.....	137
Skuespil og enaktere.....	161
Sangspil og musicals	197
Julekomedier.....	249
Titel- og prisliste.....	267



Har du skrevet et skuespil?

Så send det til os - enten med posten eller udfyld formularen på www.danteater.dk.

Du er også meget velkommen til at ringe til os for at høre nærmere om regler for forfatterafgifter m.m.
Tlf. 75 56 87 88.

Åbningstider

Mandag-torsdag klokken 9-15.

Fredag klokken 9-13.

Bestiller du inden kl. 12, kan vi nå at ekspedere din ordre samme dag (fredag kl. 11).

Du er også meget velkommen til at besøge os.

Ferielukket i uge 28, 29 og 30.

Lukket i påskeugen, fredag efter Kristi Himmelfartsdag samt mellem jul og nytår.

Dette katalog er nu eneste gældende repertoireliste for voksne fra Dansk Teaterforlag.

Eftertryk, afskrivning, fotokopiering og enhver anden form for mangfoldiggørelse af forlagets materialer er forbudt.

Ved leje af manuskripter til opførelse er det tilladt at skrive og anvende markørpen i materialet. Manuskripterne skal dog returneres.

Vore materialer er ikke omfattet af Copy-DAN-aftalen. Film-, TV- og videoptagelser er ikke tilladt. Dog kan der indhentes særlig tilladelse.

Forbehold for fejl. Ret til ændringer forbeholdes.

Komplet katalog på nettet



Du kan søge hele vores repertoire på vores hjemmeside: www.danteater.dk.

Vælg antal medvirkende, varighed og genre - og få vist de manuskripter, der passer præcist til dine ønsker. Kataloget kan også downloades som PDF.

Forlaget DRAMA

DRAMA 

Forlaget DRAMA lukkede i efteråret 2017.

Dansk Teaterforlag har i mellemtiden overtaget en stor del af DRAMAs skuespilrepertoire, ligesom du også kan købe fagbøger udgivet på DRAMA gennem os.

Søger du en titel, som ikke er at finde i dette katalog, er du meget velkommen til at kontakte os på tlf. 75 56 87 88 eller post@danteater.dk.

Vi vil da kunne undersøge tilgængelighed af manuskript og rettigheder for dig.

Lånetid

Rollehæfter til gennemsyn: 3 uger.

Rollehæfter til opførelse: 3 måneder.

Gennemsynsbøger kan rekvireres i et antal af op til 6 forskellige titler pr. pakke og koster kr. 60 pr. pakke ekskl. moms (IKKE pr. eksemplar).

Hertil kommer gebyr for elektronisk fakturering på kr. 20 samt porto.

Rollehæfter til opførelse lejes for 3 måneder. Herefter kan lejetiden forlænges månedsvis.



Fortæl os derfor, hvis du ønsker at beholde bøgerne længere.

Når du lejer rollehæfter til opførelse, må der gerne streges og anvendes markørpen i dem.

Bortkomne hæfter koster kr. 100 pr. eksemplar i erstatning - uanset prisangivelse i bøgerne.

Ombytning fra et rollesæt til et andet kan ske inden for 1 måned fra fakturadato for kr. 150.

Leje af rollesæt er ekskl. moms.

Moms på forfatterafgift vil fremgå af fakturaen. Se priser på side 267.

Orkesternoder medfølger ikke og skal lejes særskilt. Kontakt venligst forlaget herom.

Forfatterafgift

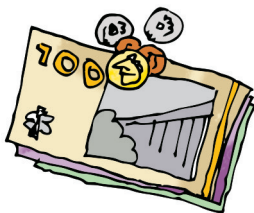
Ifølge Lov om Ophavsret skal der betales afgift til en forfatter, komponist, oversætter eller bearbejder, når man bruger dennes tekst og musik.

Forfatterafgift skal betales, hver gang stykket opføres!

Glemmer man at betale forfatterafgift, kan forfatteren kræve forestillingen standset eller forlange erstatning for allerede opførte forestillinger.

Begge dele kan blive dyrt!

Vi har ifølge vore forfatteraftaler pligt til at forfølge opførelser uden tilladelse og betaling.



Forlagets priser på forfatterafgifter er baseret på gennemsnitlige amatørproduktioner.

Såfremt der er tale om større opsætninger, f.eks. friluftspil, faste amatørscener o.lign., gælder andre honorarregler.

Kontakt i disse tilfælde derfor venligst forlaget for særlig kontrakt.

Forfatterafgift betales senest 8 dage inden opførelsen.

Har en forfatter/bearbejder været død i over 70 år, bortfalder afgiftspligten.

Se mere i vores folder om ophavsret.

Lystspil og farcer

Forklaring af ikoner og forkortelser.



Også velegnet til
seniortheater.



For øvede amatører.



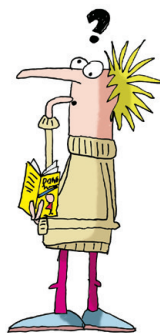
Manuskripter med få sange.



Der skal ansøges særskilt
om opførelsestilladelse.



Nyheder.



Forkortelser:

h = herrer

d = damer

bipers = bipersoner/ensemble

medv = antal medvirkende

dek = antal dekorationer

min = varighed, antal minutter

a = antal akter

Finder du ikke, hvad du søger?

- Vi har en del manuskripter i vores arkiv, som ikke er med i dette katalog.
- Vi kan også skaffe rettigheder på en række værker gennem andre forlag.

Ring til os, hvis du har brug for hjælp: 75 56 87 88.



91-års fødselsdag (Se et hørespil - del 1)

Farce af Anne Brodin.

14 medv, 10 h, 4 d, 1 dek, 15 a, 60 min.

Hørespil er en herlig ting. Vi ved, hvordan de lyder, men hvordan ser de ud? Det har Anne Brodin fundet ud af sammen med en lille gruppe dilettant- og revyvetraner. De har skabt verdens første visuelle hørespil, hvor publikum ser det hele - også hvordan lydeffekterne laves! Handlingen i stykket er en 91-års fødselsdag på landet. Arvingerne benytter lejligheden til at inspicere ejendommen, for fødselaren "ligger bare hen". Hjemmeplejersken farer ud og ind, og der kommer flere uventede gæster. Dyrene på gården bliver forskrækkede, når gæsterne ankommer, kaffekopperne klirrer, og i haven fløjter fuglene, bierne summer og de små lam mæh'er. Det er alle tiders chance for at spille en rolle og samtidig gø, grynte, lave lyde som en motorcykel og meget, meget mere.

5000 spir - med udsigt til kirkeklokker

Farce af Marianne Hesselholt.

5 h, 5 d, 1 dek, 4 a, 75 min.

Handlingen foregår i 30'erne hos brugsuddeler Oskar Hansen. Krisen kradser, men en arv på 5000 kr. sætter skub i såvel økonomien som rygterne i byen.

Ikke mindst da pengene investeres i en lodseddel, som tilfører familien yderligere 200.000 kr.

Egnens unge greve har temmelig ondt i finanserne og bejler til Hansens datter, Emmeline. Men han er ikke ene om budet; familiens udstødte adoptiv søn, Rasmus, vender hjem fra Amerika, og som det sig hør og bør, er han stenrig. For at prøve familiens

oprigtighed foregiver han at være simpel matros - og forelsker sig hovedkuls i Emmeline.

Nu er grever jo et mere passende parti for en familie af Hansens stand, og Oskar og Mathilde arrangerer prompte forlovelsen.

Forviklinger opstår naturligvis, da Rasmus tror, Emmeline har svigtet ham. Og værre endnu går det, da man opdager, at det ikke var Hansens lodseddel, der blev udtrukket.

Og alt imens dette står på, spår landsbytossen Maren om camperingsvogne og superbrugser, og den unge Olivarius' banebrydende undersøgelse af farvesammensætningen i kolibriens halefjer må vige for en af stykkets beslutsomme personer...

Slutningen røber vi ikke, men der er da forresten mere end en forlovelse i stykket.

Affæren om Hotelblivgdø

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 75 min.

Den sandfærdige beretning om det lille provinshotel Bellevue, der i folkemunde hurtigt bliver til Blivgdø. Og ikke uden grund. Hotellet kan prale af tre stjerner, men absolut ingen hjerner! Edvard Schwarzkuch har i flere år drevet det lille hotel med konen Edelweiss, som absolut ikke bifalder mandens indfald - og slet ikke det seneste med den jodlende tyrolerkvinde Irmgard Esdauertdocheinevigkeit, der skal trække et mere købedygtigt klientel til hotellet. Det lykkes ikke! Stuepigen Magda - der ikke har været pige længe - driver klapjagt på samtlige mænd, men ender som regel med at skræmme dem væk.

Edelweiss forsøger via sin håbløse elsker at købe hotellet for en slik med en overbevisende historie om et giftdepot! Handlen lykkes - desværre viser det sig, at der rent faktisk ER et giftdepot under hotellet, da den verdensberømte Trøffelschnauzer Fido omkommer under en luftning i parken.

En vanvittig farce med masser af skøre indfald, jagtede mænd, jodlende kvinder og ikke mindst den usynlige Baronesse Guldensee med aldrende stuepige!

Afholdshotellet

Farce af Erik Hansen.

3 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Den tilsyneladende meget naive ejer af Agerskov Vig Afholdshotel, Gotfred, får besøg af Laurits Lurendrejere, der er en dreven og snu forretningsmand fra hovedstaden. Han har læst om Gotfreds formue og forsøger at få denne til at investere i en genial nyudviklet maskine, som han hævder kan tiltrække alt lige fra fisk til damer. For at overbevise Gotfred om maskinens enestående evner har Laurits i al hemmelighed sørget for, at hans medsamensvorne, den prostituerede Sensuella, bliver indlogeret på hotellet samtidig med sit eget besøg.

Da Laurits afprøver maskinen for Gotfred, resulterer det i, at Sensuella tilsyneladende omgående bliver uhjælpeligt draget af Gotfreds dyriske tiltrækning.

Gotfreds gamle tante, Sofie, aner uråd, og hun forsøger i samarbejde med Von Osten og Sylvia fra den lokale avis at forhindre Gotfred i at gå i fælden. Dette lykkes dog langtfra, og det ligner, at Gotfred sætter hele sin formue til, da han indgår en skriftlig købsaftale med Laurits Lurendrejere.

Det skal dog vise sig, at Agerskov Vig Afholdshotel ikke er helt, hvad det giver sig ud for at være. Man har på hotellet opdyrket en helt speciel forretningsniche, der gør Gotfred uafhængig af de penge, som han tjener på "at lade være med" at sælge spiritus! Stykket er frækt, overraskende og nutidigt. Der er lagt vægt på at gøre alle karakterer unikke, så alle aktører får muligheden for at vise deres fulde potentiale.

Alko-Holger rydder baren

Farce af Erik Hansen.

4 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Emma driver en lille, lukningstruet bar i den belastede del af København. Den fungerer som et slags åndehul for stamgæsterne Alko-Holger og Baron. Baren er samtidig en slags varmerestue for den gravide glædespige Lullu, der tyranniseres voldsomt af sin alfons.

Ved et uheld kommer Emma til at slå en af de potentielle købere til baren ihjel. Hun skjuler af frygt for konsekvenserne liget, men opdages desværre af Lullus alfons, der straks ser en lejlighed til at afpresse hende. Han afgår desværre selv ved døden, da Alko-

Holger resolut afliver ham med en kampteknik, ingen nogensinde har set før. De to afdøde eftersøges af den lidt nervøse og svagt-seende betjent Sofus Larsen, der i sin ophidselse ender med at få et hjerteslag, så også han afgår ved døden.

Tre lig er lidt rigeligt at arkivere under tilfældigheder. Der må derfor handles kreativt.

Alko-Holger og Baronens tvinges til at træde i karakter for at få reddet trådene ud og sikre barens fortsatte eksistens.

Stykket er om ikke forbudt for børn, så i hvert fald ikke for sarte sjæle.

Alle kneb gælder i kærlighed og krig

Farce af Henning Lindberg.

2 h, 6 d, 2 dek, 45-90 min.



Der er indkaldt til bestyrelsesmøde i sommerhusforeningen.

Formanden Netti koster rundt med sin søster, Jonna, for at få alt gjort klart til mødet. For der er vigtige ting på dagsordenen: 1. Velkomst. 2. Sommerfest ... og især: 3. Økonomi! For Netti og den småsnobbende Vickie har store – og kun lidt luskede – planer med foreningens pengekasse. De vil købe gårdejeren Severins gård for en slik og score kassen, når kommunen udstykker grunden til sommerhuse.

Netti og Vicke forsøger at få lokket den forsigtige kasserer Elly og den bramfri og uforudsigelige Inga med på deres ideer. Til at starte med ser det ud til, at der hurtigt kan slås en handel af – men alle kneb gælder, og det lykkes Jonna at få stukket en kæp i hjulet på søsterens planer. Hun gifter sig i hast med Severin, og de gør klar til at flytte sammen på gården.

Men Netti giver ikke op så let, og da Severins søfarende bror, Johan, pludseligt dukker op, bliver han hurtigt en brik i hendes spil. Alle har dog gjort regning uden Johan og Severins mor, som ikke er lige til at bide skeer med. Og som har meget faste meninger om, hvem der bestemmer, hvad der skal ske med familiegården. I sidste ende bliver det en kamp mellem penge, familieband og kærlighed. Hvad viser sig at være den stærkeste kraft?

”Alle kneb gælder i krig og kærlighed” består af to akter, der også kan spilles hver for sig som selvstændige enaktere: ”Alle kneb gælder” og ”I krig og kærlighed”, se side 62.

Alma og de alternativt begavede

Farce af Erik Hansen.

3 h, 4 d, 2 dek, 2 a, 90 min.

En farce, der på en vanvittig og komisk måde stiller spørgsmålstegn ved, hvorvidt vi skal forsøge at leve op til de normer og forventninger, omgivelserne stiller til os.

Tre mentalpatienter, Orla (der lider af Tourettes syndrom) Johannes (der tror, han er Guds søn) og Brian (der har problemer med sit temperament) undviger fra en mentalinstitution og får job hos Alma, der driver en internetforretning, hvor hun sælger dameundertøj.

Alma har store økonomiske problemer med sin bank, der har planer om at overtage hendes ejendom for at sælge den videre til Dansk Supermarked, i forbindelse med at en Netto skal flytte til byen.

Patienternes lidt skæve syn på tilværelsen og deres noget utraditionelle tilgang til forretningslivet afdækker et helt nyt kundepotentiale, der aldrig før har været opdyrket målrettet. En ændret produktudvikling og en ny markedsføringsstrategi, målrettet imod de mere skjulte sider af menneskets natur, resulterer hurtigt i, at Alma får en profitabel forretning - samtidig med at firmaet yder et ikke ubetydeligt bidrag til bevarelsen af torskbestandene i de indre danske farvande.

Stykket tager fat i vore tabuer, fordomme og alt det, vi skjuler for omverdenen. Intet er for helligt til at blive taget op. Der stilles derfor relativt store krav til både skuespillere og publikums frisind.

Specielt de mandlige roller er meget krævende.

(Skuespillere: 3 mænd og 4 eller 5 kvinder).

Alt ser bedre ud, når sneen er smeltet

Lystspil af Erik Hansen.

6 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Søren lever en stille tilværelse som landmand med sin gamle mor (Matilde) og sin altid utilfredse kone (Sisse). Det er lige op til jul, og det sner kraftigt udenfor. Sisses datter (Charlotte), som Søren også tror, at han er far til, kommer hjem for at holde jul.

Sørens nabo (Mads), der samtidig er Sisses hemmelige elsker, har fundet en stor sum penge, som stammer fra et bankrøveri begået af en rockerbande.

Rockerbanden er nu på jagt efter pengene, og Mads må flygte forklædt som dame hen til Søren's gård. Desværre er en af rockerne (Kurt) på sporet af ham. Han følger efter Mads og indlogerer sig på gården.

I mellemtiden er Søren's første kæreste (Gudrun) kørt fast i sneen lige ud for indkørslen. Hun og hendes far (Hackel), der er pensioneret oberst, samt hendes søn indlogerer sig på gården. Søren, der ikke har set Gudrun i næsten tyve år, er uvidende om, at han er far til hendes søn (Jens).

Andersen på klods

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Den ambitiøse skoleinspektør Bjarne har kuppet den lokale teatergruppe, der nu skal være finkulturel. De før så glade amatører er mildest talt rasende på Bjarne "Brallerrøv", der egenhændigt har droppet årets platte dilettantforestilling til fordel for en hyldest til den store eventyrdigter H.C. Andersen.

Det slipper han naturligvis ikke godt fra - især fordi soldaten, alias bankdirektør Ernst Kleinmüntzen, bliver stukket ned af heksen (hans kone) i første scene i Fyrtøjet, da han uden for scenen har en affære med den unge prinsesse: den lokale skønhed, Gitte Augenblau, der har store skuespillerambitioner og gør alt for at please instruktøren.

Det udvikler sig kaotisk og bliver ikke bedre af, at suffløren er småberuset og rekvissitøren, brugsuddeler Clausen, opdager, at flere af rekvisitterne er købt i Netto, og derefter bevidst saboterer forestillingen.

Bjarne "Brallerrøv" må sammen med Gitte Augenblau ud i en feberredning og opføre kejserens nye klæder med kun 2 personer - det går naturligvis galt.

En eventyrlig farce med galskab i højsædet.

Arne og Ullas bryllup

Farce af Erik Hansen.

3 h, 4 d, 2 dek, 2 a, 90 min.

Man behøver vel ikke at vide alt om hinanden for at blive gift! Stykkets handling udspringer af de fortællelser og hemmeligheder, der kommer for dagen, da Ulla beslutter sig for at få et barn med Arnes gode ven Torben. Hun lever i den vildfarelse, at Arne er

steril. I realiteten er han dog så helt igennem fertil, at han i flere år har hjulpet barnløse par ved at donere sin overskudsproduktion til klinikken "Ej blot til lyst".

Den ene forvikling afløser den anden og truer harmonien i de skrøbelige forhold. Og først tre og et halvt barn og en gedebuk senere ender alt endelig i fryd og gammen, da en del af sandheden kommer frem.

Stykket er bygget op som et klassisk dilettantstykke, men humoren er grovkornet og direkte, og de emner, der tages op, er ikke typiske for en traditionel dilettantforestilling.

Stykket henvender sig hverken til børn eller bornerte sjæle, men vil til gengæld med garanti tage kegler hos alle, der sætter pris en fræk og uhøjtidelig action-komedie.

Arv og gæld

Farce af Tommy Bergenstoff.

5 h, 7 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Den gamle baronesse bor alene på godset med sit husfaktotum Olga, som sandt for dyden ikke er nogen skønhedsåbenbaring. Frk. Svendsen er den, der laver arbejdet. En gennemreel pige, som er kæreste med fodermesteren, Per. To gange om året kommer familien på besøg, sådan nærmest for at kontrollere helbredstilstanden og for at vurdere muligheden for en snarlig arv. Og den har de allesammen brug for. En datter, oberstinden, er en påtaget hypokonder, som herser med sin mand, obersten – en rigtig tøffelheld, lige til det virkelig gælder!

En anden datter har giftet sig med en plattenslager, Karl Smart, der lever med det ene ben i Vridsløselille. Deres datter, evighedsstudenten, er mest til læder, lettjente penge og motorcykler. Sønnen har aldrig lavet dagens gerning og har i alle årene levet på nas hos moderen. Og nu vil baronessen prøve familiekærligheden af. Hun lægger sig på skrømt til at dø, og så ta'r løjerne fat. Den ene er mere grisk end den anden, men naturligvis afsløres falskheden og baronessen "vågner til nyt liv". Hun testamenterer det hele til det trofaste tjenestepar og tilbyder sønnens medbragte "escortpige" at rejse med Jordan rundt – for hun er trods alt ærlig.

Kedeligt bliver det ikke for hverken skuespillere eller publikum, når et festfyrværkeri af originale personer udfolder sig på sce-

nen. Både i sprog og påklædning er der rige muligheder for at give publikum en sund latter.

Av min arv

Farce af Marianne Hesselholt.

5 h, 4 d, 1 dek, 5 a, 60 min.



Fra forfatteren til bl.a. "Ballade i Brugsen" og "Egon har en plan", en Holberg-inspireret farce i nutidigt sprog.

En gammel dame, Bedste, simulerer sin død for at finde ud af, om arvingerne elsker hende eller arven. Mange møder op, men de eneste oprigtige er det unge par Marie og Marinus, der er ansat som hushjælp. Men før vi når så langt, har ordensmagten også været på besøg og overrasket Doktor Hansen og Jonas Bull, som opholder sig i et klædeskab med frk. Sejersen, og Bedste har konditrænet sammen med sin lømmel af et barnebarn, Brian.

Bag de tykke mure

Farce af Erik Brix Petersen.

4 h, 4 d, 1 dek, 60 min.



Det sejler på rådhuset i en større provinsby. Sagerne hober sig op, for borgmesteren er et skvat, der styres af sin ødsle kone og byens korrupte entreprenør.

En færdselssynder melder sig til samfundstjeneste, og hun vender op og ned på det hele, så publikum gang på gang overraskes over stykkets drejning.

"Bag de tykke mure" byder på mundrette replikker, en fantastisk afslutning og nok at bestille til de otte medvirkende, så ingen kommer til at sidde over.

Ballade i Brugsen

Lystspil af Marianne Hesselholt.

5 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Den unge professor er flygtet til en lille by for at få fred til sine studier - hedder det sig i hvert fald. Den egentlige grund er, at han har gjort en ung pige gravid, og nu tror han, at hvis han bor sommeren over i den lille by, så vil alt være glemt. Uheldigvis er også hans arvetante kommet til omegnen. Hun har altid ønsket sig familie, men har ikke selv nået at stifte nogen. Hun har imidlertid meddelt, at han vil være arving til hendes formue, hvis han stifter familie og får børn. For at klare den situation klæder ven-

nen sig ud i dametøj og foregiver at være hans kone. Og det skal jo give forviklinger. Især fordi pigen, som han har været sammen med, pludselig viser sig med deres fælles barn. Forviklingerne bliver ikke mindre af, at pigens bror, en sømand, er fast besluttet på at slå professoren ihjel, hvilket dog ikke lykkes for ham, da uddelerens kone, som er en meget kontant dame, i stedet har held til at få koblet sømanden sammen med sin datter, som hun har meget travlt med at få afsat. I stykket er der også en dejlig rolle som centralbestyreren Maren, der er hele byens avis eller oplysningsbureau, en rolle, som udmærket kan spilles med den lokale dialekt.

Ballade i smedjen

Lystspil af Cleis de Gier.

6 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 120 min.

Vi befinder os i Sigurd Clausens kontor. Sigurd er grundlægger og direktør for firmaet Clausens Maskiner ApS. Et mindre firma, som med 8 ansatte fremstiller forskellige maskiner og apparater - alle opfundet og udviklet af Sigurd og hans trofaste følgesvend gennem mange år, Anton Mikkelsen.

Eftersom både Sigurd og Anton bruger en del tid på værkstedet, hvor de tit er optaget af at konstruere nye maskiner og dip-pedutter, bliver en stor del af firmaets daglige drift varetaget af Maria Mortensen - en bister, men inderst inden hjertegod, ældre pebermø.

En lidt kriminel tidligere ansat stjæler nogle af Antons tegninger, som han sælger til Antons konkurrent Inter-Agro. Men selvfølgelig bliver mysteriet opklaret af byens svar på Sherlock Holmes, Kim Arnesen, IT-sælger og tidligere klassekammerat med Jesper Clausen, Sigurds søn. Sigurds datter, Camilla og Kim danner det unge par i stykket, som slutter... Ja, det må i selv læse om...

Ballade i sommerlandet

Lystspil af Marianne Hesselholt.

4 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Mads og Maren har en lille gård. De har netop solgt jorden fra og er kommet til penge, og for dem har de erhvervet sig et lille sommerhus ved en dejlig strand. Her drager de nu hen for at give sig i kast med noget for dem helt nyt: at slappe af og holde ferie. Ferien forløber dog helt anderledes, end de havde forestillet sig.

Den landlige idyl krakelerer, der begynder at ske sære ting omkring dem, og inden de ved af det, er de dybt involveret i et net af forviklinger. Et gådefuldt mord, en erotisk affære og et mystisk røveri. Jo, der er dejligt i sommerlandet!

Ballade på campingpladsen

Lystspil af **Andreas Munk Rasmussen**.

5h, 5d, 1 dek, 90 min.

Det er sommer og sol. Idyllen på Skovgårde Camping brydes, da der sker et stort smykketyveri på det nærliggende Skovgårde Museum, der har Kejserinde Dagmars smykker udstillet. Alle spor fører til campingpladsen, hvor ingen er, hvad de giver sig ud for, bortset fra campingpladsens ejer Mortensen, hans gravhund King og landbetjent Thomsen. Den ene mistænkelige situation afløser den anden, indtil ingen længere kan finde hoved og hale i det hele. Til sidst afsløres, hvem der stå bag tyveriet. Det er hverken Mortensen, King eller Thomsen, som løser gården. Løsningen kommer fra en helt uventet side.

Bed & Breakfast

Farce af **Konrad Hansen**. Oversætter: **W. & K. Paulsen**.

4 h, 3 d, 3 dek, 3 a, 2 min.

Gårdejer Henrik Uldahl har bortforpagtet sin jord og har indrettet stuehuset, så han kan have "Bed & Breakfast"-gæster. Hans to døtre er kommet hjem for at hjælpe ham i den første tid.

De har - uden hans viden - inviteret deres kærester til at komme som de første lejere.

Henrik, der er fraskilt, har et forhold til sin bedste ven - skorstensfejerens - kone. Dette forhold må hans døtre absolut intet vide om, ikke mindst fordi Henrik mener at have et stort ansvar for sine døtre. Da han bliver konfronteret med de to vordende svigersønner, er hans begejstring meget lille. Den ene er for gammel og ser ud, som om han er gift og er ude på at nedlægge damer. Den anden er ganske vist ansat på et landinspektørkontor, men mener, at hans fremtid ligger i at blive kunstmaler. Han er netop overgået fra sin "lyseblå" periode til den "hvide"; han har ikke ret megen respekt for Henrik og hans kunstmag. Henrik har været på et krydstogt, hvor han har truffet en dame, som han har stiftet nærmere bekendtskab med. Damen er indehaver af et kontaktbureau eller noget lignende. Hun kommer nu også på

Besøg på gården, hvilket ikke passer så godt ind i Henriks rolle som moralens vogter, hvorfor han udgiver hende for at være præstekone. Dermed er scenen sat til et spændende spil mellem Henriks to "veninder", mellem Henrik og hans døtre og deres venner - for ikke at glemme skorstensfejeren med den utro kone. Skorstensfejeren er meget optaget af politik, hvilket kan være årsag til, at konen føler sig noget forsømt. Hans opgør med Henrik er lige ved at blive farligt.

Heldigvis er Henriks døtre helt klare over, hvad der sker mellem ham og damerne, og de forstår også at få raget kastanjerne ud af ilden for ham.

Bedemanden banker altid tre gange

Farce af Erik Hansen.

6 h, 5 d, 3 a, 90 min.

En kriminalfarce med dødelig udgang.

Den ene mordkonspiration afløser den anden, og til trods for en heltmodig indsats fra kriminalbetjent Sofus Larsen flyder det snart med lig over alt på badhotellet.

En historie om følgerne af egoisme, utroskab og griskhed. Men forbrydelser betaler sig ikke. I hvert fald ikke når Sofus er i nærheden.

Bendixen på banen igen

Farce af Thomas K. Erbs.

4 h, 3 d, 2 dek, 5 a, 120 min.

Vi skal nok engang hilse på de glade amatører, som sidste år med større eller mindre tålmod forsøgte at spille stykket "Andersen på Klods". Det endte i den rene katastrofe og sendte forfatteren og instruktøren, byens lettere hovne skoleinspektør, Bjarne Bendixen, til tælling. Efter et længere rekreationsophold på en mindre åben klinik er han dog med fornyet iver tilbage på banen med den fikse idé, at der denne sæson skal spilles lokalrevy. Igen er der mulighed for skuespil i skuespillet, og foruden Bjarne Bendixen er der gensyn med de sjove karakterroller i den enfoldige og altid chokoladespisende Erna, den noget ubehjælpelige regissør Clausen, der løbende undervejs er i skarp duel med scenens umedgørlige tæppe, som han forsøger at få has på med sin hjemmelavede fjernfuldautomatiskbetjente tæppetræksanordning, den konstant kværulerende syerske Bente Bygballe, den

ikke helt appelsinfrie sufflør Oluf og den sukkersøde skuespillerinde frk. Augenblau.

Endelig hjælper Olufs bror Uffe til med at få løjerne til svinge endnu mere, end de allerede gynger.

Stykket er skrevet som en selvstændig efterfølger til farcen "Andersen på Klods" af Knud Erik Meyer Ibsen, men den mere seriøse bagtanke er også at give publikum et karikeret billede af, hvordan livet kan være i en amatørtrup - ja, og som man vil opleve det, kan det jo i sig selv være ganske morsomt.

Blomsterbørn

... stamtræer er ikke, hvad de var...

Farce af Erik Hansen.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Alfred bor på sin fødegård sammen med sin meget dominerende kone Ingrid og deres søn Lasse. Også Alfreds mor Dora, der er gået på efterløn, bor stadig på gården. Utroskaben flourer.

Stykket starter, da Alfred ikke når at smugle sin elskerinde ud, inden hans kone kommer hjem fra Delle-tam-tam. Hun har fået den enlige pastor Engel til at køre sig hjem. Tingene udvikler sig, og Ingrid rejser i protest med pastoren hjem til præstegården, da både hendes og Alfreds utroskab afsløres.

Det viser sig, at Dora, der er et produkt af 60'ernes hippiekultur, heller ikke har været sin mand helt tro i sine unge dage, og at Alfred reelt har en anden far, end han altid har troet. Hans biologiske far viser sig med en vis sandsynlighed også at kunne være far til Lisette, der er Alfreds foretrukne elskerinde. Problemerne vokser, indtil det viser sig, at også Lisettes biologiske herkomst kan drages i tvivl.

Efterveerne efter 60'ernes frie kærlighedsliv vokser sig større og større, efterhånden som stadig flere sandheder afsløres. Alt kulminerer i sidste akt i et forsøg på at skabe ordnede forhold ved at arrangere et dobbeltbryllup.

Blue Moon

Lystspil af Cleis de Gier.

4 h, 3 d, 1 dek, 5 a, 60 min.

Orla Poulsen er en yderst geskæftig forretningsmand, hvis metoder til tider grænser til plattenslageri. Han er imidlertid selv overbevist om, at han er et geni, og at han en skønne dag vil ramme netop den forretningsmæssige ide, som vil gøre ham rig og berømt.

I øjeblikket forsøger han at banke sit seneste projekt op: et kontaktbureau.

Dette kontaktbureau afvikles imidlertid sideløbende med andre interesser, hvorfor han har inderettet sig med fire telefonlinjer, som hver især er tilknyttet et af Orlas tvivlsomme foretagender.

Bomben i bordellet

Farce af Tommy Sune Hansen.

4 h, 4 d, 2 dek, 2 a, 90 min.

I en lille idyllisk landsby flytter der i ly af nattens mulm og mørke nogle meget skumle personer ind, som har en hårrejsende plan. De vil starte et bordel i den idylliske landsby, men det lader til at, disse lagengymnaster, Ilse Emmentahler og Klaus Ka'klask'i'kopf, har flere punkter på programmet end bare... øh... ja, I ved nok hvad...

Landsbyens farverige indfødte bliver nødt til at finde fælles fodslag for at kunne klare denne trussel.

Rita Rotstrumpfe pakker strikketøjet væk for at redde byens image, og til det får hun hjælp af købmanden Petra og hendes sindssyge søster Britney samt den pølsesvingende slagter Viggo Kødbjørn, den snapseglad præst Thorleif Humlekjær og den stortudende landbetjent Otto.

Bonde søger ægteemand

Farce af Erik Hansen.

5 h, 5 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Stykket arbejder med de konsekvenser, der er naturlige følger af de ændrede kønsrollemønstre i et moderne samfund, hvor kvinderne i stadig højere grad overtager mandens rolle og gør ham til det svage køn.

Josefine, der er selvstændig landmand, har endnu ikke fundet en mand. Hendes veninder går på netdating for at finde en mand

til hende. De udvælger 2 mænd: En selvstændig landmand fra Fyn, der viser sig at være en rigtig mors dreng, og en velhavende forretningsmand af tysk adelsslægt, der viser sig af være en alkoholiseret ægteskabssvindler. Desværre vil omstændighederne, at de indtræffer på gården næsten samtidig, og Josefine må søge hjælp hos sine veninder, for at de ikke skal træffe hinanden. Den ene af Josefines veninder (Anne) er gift med en nærmest sygelig jaloux og hypokondrisk mand, der inddrages i forviklingerne, da han udspionerer sin kone. En lille hvid løgn udvikler sig nærmest eksplosivt til at blive en kæmpe skandale med op til flere faldne. Da ægteskabssvindleren sidder formodet død i en stol, og Annes mand ligger bevidstløs i en vasketøjskurv, imens gårdens karl bliver jagtet af en elskovssyg, mandhaftig kvinde, dukker politiet op i skikkelse af Josefines tidligere ven Peter. Stykket slutter utraditionelt.

Byttecentralen

Farce af Torben Nielsen.

6 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Manfred Olsen er ikke helt fin i kanten. Sagt mere direkte: Han er en plattenslager af rang. Hans kone, Sørine, er sød, men har givetvis ikke opfundet den dybe tallerken. De skylder allevegne og jages af dem, Manfred har snydt. Af og til får Sørine et lyst indfald, og et af disse er et detektivbureau. Manfred fanger ideen, og snart er han i gang. Telefonen er godt nok blevet lukket, men det klarer han via ismejeriets - til stor irritation for damen i ismejeriet. Han ansætter både hushjælp og sekretær, og så er spillet i gang. Politimesteren og hans kone vil ha' hinanden skygget - og derpå have en ny ægtefælle... Nokkerup, som er tyranniseret af sin frodige Herotica, søger tilflugt hos Manfred, og inden man ser sig om, fyger sjove replikker og utrolige indfald og gags over scenen i et tempo, som kan ta' pusten fra selv den meste hårdføre publikummer. Det lykkes faktisk for Manfred at få det hele til at gå op, men det er bestemt ikke hans skyld - tværtimod. Se også "Krejler eller ej" på side 75.

Cacao Carlo plyndrer banken

Farce af Henning Jørgensen.

5 h, 4 d, 2 dek, 3 a, 90 min.

Tiden er ikke gunstig for Karl. For det første er han arbejdsløs, og for det andet skylder han her og der, så fogeden har lige hentet fjernsynet, der ellers var hans eneste fornøjelse. Konen er slet ikke tilfreds med ham, hun har snart pantsat alt, der kan pantsættes.

Hjælpen er dog nær. Hans gode ven Carlo har ikke en plan, men en disposition, der kan redde det hele, nemlig et bræk i "Solskinsbanken", men man skal have hjælp fra Magda, Karls kone, og nevøen Birger. Alt går næsten efter planen, bortset fra at Magda bliver låst inde på toiletet på Hovedbanegården, og pengene fra brækket bliver hentet af et par lyssky personer. Men den, der ler sidst, ler bedst...



Charleys Tante

Farce af Brandon Thomas. Oversætter: Charles Kjerulf.

6 h, 4 d, 2 dek, 3 a, 120 min.

Den kendte forklædnings-/forvekslingskomedie, bl.a. filmatiseret med Dirch Passer i hovedrollen som Charleys tante.



Cocktail

Lystspil af Leslie Howard. Oversætter: Paul Sarauw.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

En gammel dame har testamenteret sin formue til familiens to yngste - 100.000 til hver. Hvis en af dem findes uværdig, fratages denne arven. Er der nogen, der er uværdig, er det den unge mand. Heldigvis viser det sig, at det er den helt forkerte unge mand, man har fået fat på, og den unge pige får også den, hun elsker.

Da Mary gik over til Prince

Farce af Erik Hansen.

4 h, 5 d, 2 a, 90 min.

Dronning Mor'Grethe har malet et billede, der af en bornholmsk kunstkritiker er blevet tolket som "Krølle Bølle med ild i håret". Dette har provokeret en yderliggående fraktion af BLN (Bornholmske Livs Nydere), og terrortrusler har tvunget Hendes

Majestæt til at ansætte en dobbeltgænger til at varetage en del af sine officielle pligter.

Desværre har lillebror problemer med at skaffe hjælpere til kartoffelhøsten.

Majestæten må derfor haste til undsætning og overlade slottet til sin dobbeltgænger og prinsgemalen, netop samtidig med at der ventes officielt besøg fra Tasmanien.

Sprogproblemer (ikke bare for Prinsgemalen), forvekslinger og misforståelser skaber nærmest kaosagtige tilstande, inden alt ender i fryd og gammen, da Mary endelig går over til Prince. Enhver lighed med det danske kongehus er rent tilfældig og naturligvis utilsigtet.

Damedetektiverne

Lystspil af Tove Sørensen.

4 h, 4 d, 1 dek, 1 a, 60 min.



Ulla og Arne driver en noget sløv døgnkiosk med begrænsede åbningstider.

De har det ikke let, virksomhederne omkring dem lukker, og omsætningen falder, og hvad render borgmesteren og byggeudvalget rundt og laver i området, for slet ikke at tale om Arnes gamle skolekammerat Hugo?

Ulla mener, det er en god idé at starte et detektivbureau, men er det nu også det?

Dating for alle pengene

Farce af Henning Lindberg.

2 h, 3 d, 1 dek, 45 min.



Frederik og Laura er naboer. Han studerer historie, og hun er kokkeelev. Frederik er optaget af sine studier og har ikke rigtig tid til at opsøge kærligheden. Alligevel lader han sig lokke til at oprette en profil på en datingside, og det fører også til en date med en ukendt kvinde.

Men Frederik får sig noget af en overraskelse, da daten viser sig i form af Lilly Tillerup fra Ebeltøft. Hun er flere årtier ældre end ham - og med sig har hun oven i købet veninden Signe, der er meget interesseret i Frederik. I modsætning til Lilly, der er mere interesseret i, at han får gjort rent og ryddet op i sin lejlighed.

Frederik bliver sat i sving - til stor begejstring for hans far, der også indfinder sig - men til sidst falder brikkerne på plads, og de mange tråde bliver redet ud.

Dating med problemer i Udkantsdanmark

Farce af Erik Hansen.

4 h, 5 d, 1 dek, 90 min.

Den noget hypokondriske landmand Erling bor alene med sin mor Matilde og sin søn Gunnar på den fædrene gård. Han har igennem lang tid følt sig sløj, og Matilde har besluttet sig for at forberede næste generations indtog på gården, hvis det skulle gå helt galt.

Hun har derfor været på internettet for at skaffe en kone til Gunnar, der ikke selv har formået opgaven.

Det er ikke altid lige nemt for en håbefuld landmand at finde den eneste ene, og de tre kvinder, der dukker op, er mildt sagt ikke alle lige velegnede emner.

Handlingen er klassisk for et dilettantstykke, men sproget og indholdet så langt fra "Morten Korch", som man næsten kan komme.



De betaler ikke - vi betaler ikke

Farce af Dario Fo. Bearbejdet af Bent Holm.

8 h, 2 d, 3 dek, 90 min.

De betaler ikke! Vi betaler ikke! er Dario Fo's aktualiserede udgave hans berømte satiriske farce fra 1974. Da priserne på dagligvarer skrues i vejret, tager kvinderne sagen og varerne i egen hånd. Politiet er på sporet af de varme varer. Men hvor forsvinder de hen? Pludselig går alle kvarterets kvinder rundt med "gravide" maver. Og ikke nok med det. Selv en stakkels politimand, der vil afsløre fidusen, ender på "mirakuløs" vis som "gravid"! Det er Fo i fineste farce-form: en vital cocktail af absurd komik og politisk satire. Bent Holm har forsynet oversættelsen med en skildring af de bizarre politiske omstændigheder, der er afsæt for farcen.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

De grå ænder

Farce af Majbritt Skovbjerg.

5 h, 3 d, 3 dek, 1 a, 60 min.



Ejnar er kommet på plejehjemmet "Tusindfryd" – sendt af sin svigerdatter Sonja, der bor på den "fædrene gård" med sønnen Knud. Her kommer han med i en kortspilgruppe, der består af 3 ældre med tilknytning til landbruget. De har i det skjulte dannet aktivistgruppen "De grå ænder" som protest mod den drejning nutidens landbrug har fået. De planlægger derfor en aktion mod Knud og Sonjas gård.

Men Ejnar og Knud får reddet trådene ud - og Ejnar ender med at flytte tilbage på gården.

Den, der ler sidst

Lystspil af Axel Jacobsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 4 a, 105 min.

Barokt lystpil om to lidt ældre søstres syn på mændene.

Den grønne elevator

Farce af Avery Hopwood. Oversætter: William Norrie.

5 h, 3 d, 2 dek, 3 a, 120 min.



Hans og Mona beslutter at give deres respektive ægtefæller lidt at tænke over ved at blive fundet i en kompromitterende situation. For at lette den lidt akavede stemning beslutter de at søge hjælp i barskabet, hvor de får mikset en potent cocktail sammen, som de døber Grøn Elevator. Det bliver starten på en munter aften.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Den hovedløse baronesse

Farce af Kevin H. Larsen.

5 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Vi er i et forsamlingshus med en scene, der ikke bliver brugt mere. Der bor to spøgelser, der i live var formand for henholdsvis revyen og for dilettantforeningen i byen. Nu vil en broget forsamling af lokale kendinge og nye ildsjæle indtage den gamle scene. Blandt rollerne finder vi en clairvoyant primadonna, en wannabee kendis med lav intelligens og fatale talefejl, en dame,

der er lidt løs på tråden, og en ildsjæl af en lærer, der skal holde styr på tropperne.

Der er planer om at relancere dilettanten i byen, og vores ambitiøse instruktør drømmer om Shakespeare. Men det viser sig snart, at Hamlet har trange kår i Udkantsdanmark.



Den kyske levemand

Farce af Arnold og Bach. Oversætter: Axel Breidahl.

5 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

For at vinde sin chefs datter foregiver Max at have været forlovet med en kendt filmskuespillerinde. Pludselig kommer bemeldte skuespillerinde og hendes forlovede ind i billedet. Både dette bedrag og svigerfaderens mange små eskapader bliver opklaret, og alt kan ende lykkeligt, selvom de sammenfiltrede tråde synes uløselige.



Den kække svømmer

Farce af Arnold og Bach. Oversætter: Axel Breidahl.

7 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Den midaldrende galantier Pederstrup står for at skulle giftes med en ung dame, som alle tror, han har reddet fra druknedøden, skønt han i virkeligheden ikke kan tage et svømmetag. Svigermoderen har sørget for, at han får redningsmedaljen, og det lykkes ham at få alt afviklet planmæssigt, lige indtil en time før vielsen. Så tager begivenhederne fart!

Den muntre tankstation

Farce af Fritz Wempner. Oversætter: W. & K. Paulsen.

5 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Gert Jensen har en tankstation, der ligger et stykke fra storbyen ved en mindre befærdet vej. Han har for nylig moderniseret tankstationen, i forventning om at en ny hovedfærdselsåre skulle komme til at gå lige der forbi.

Den økonomiske situation er ikke for god, idet der kommer alt for få kunder pga. den dårlige beliggenhed, men hvis Gert og Viktor kan vinde et kommende stort løb med motorcyklen vil han kunne ernære sig som fabrikskører. Chancerne for at vinde noget er imidlertid, efter manges mening, ringe; årsagen hertil er, at Viktor er ved at blive for gammel til at være sandsæk. Gert kunne let få sig en anden - ja, han får endda en opringning fra en meget

interesseret ung pige, der gerne vil have tjansen - men han nænner det ikke rigtigt.

Gert kommer uheldigvis til at køre en ung mand ned lige uden for sin tankstation. Heldigvis sker der ikke ret meget med den unge mand, men det viser sig, at han er meget interesseret i at komme til at køre som sandsæk. Han får lov til at forsøge sig og med godt resultat. Gert overvejer at lade Peter, som den unge mand hedder, afløse Viktor i sidevognen. At det giver anledning til uoverensstemmelser er indlysende, og situationen bliver naturligvis ikke gunstigere for Peter, da naboerne til et af kommunalbestyrelsesmedlemmerne har set ham kravle ind gennem vinduet til datteren i huset. Den pågældende unge piges far konstaterer højlydt, at hun er i den grad blameret, at hun aldrig vil kunne blive ordentligt gift. Skandalen er imidlertid ikke så stor, for Peter er en forklædt pige, nemlig hende, der ringede for at blive sandsæk. Efter mange forviklinger får Gert både sandsækken, pigen og den nye vej til tankstationen.

Den nøgne sandhed

Lystspil af James H. Montgomery. Oversætter: Paul Sarauw.
5 h, 5 d, 2 dek, 3 a, 120 min.



Vittigt lystspil om en ung vekselerer, der indgår et væddemål om, at han i 24 timer kun vil tale sandhed. Efter de 24 timer er spændingen steget til det uuholdelige. Også kendt under titlen "Et døgn uden løgn".

Den røde elevator

Farce af Leo Bech.
4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Den slibrige historie foregår en weekend på Carlsens Hotel. Hotellet er i økonomiske vanskeligheder. Det samme er direktør Vielgeld, som ankommer til hotellet med sin elskerinde Bitten Schön samt en hel del udstyr, som senere larmer fra deres værelse – akkompagneret af hvin og skrig.

Da parret hr. og fru Madsen indlogerer sig på Carlsens Hotel med en lottokupon på 22 millioner, som først kan indløses om mandagen, får de trængte parter visse ideer mht. de mange penge. Desuden forsøger Carlsen på alle måder at gøre sine hoser grønne over for den barmfagre Dolly i receptionen. Vielgeld har også

haft visse oplevelser med Dolly. Fru Carlsen bliver noget knotten over, at Carlsen har lovet at ordne Dollys "forlygter".

Hr. og fru Madsen må finde sig i et vist gennemtræk i deres værelse, da hotellet er under ombygning. Vielgeld og elskerinden må igennem Madsens værelse for at komme op på 1. sal med Den Røde Elevator, som oven i købet lever sit eget liv på hotellet. Den underlige hotelkarl Ansgar lister rundt og overvåger alt og alle. Det bliver på et tidspunkt ret dramatisk, da der en nat bliver affyret skud med Carlsens oversavede jagtgevær. Fru Madsen rammes, men som der bliver sagt: "Hun har alligevel altid været skudt i hovedet!"

Alle overlever på Carlsens Hotel, men den store gevinst ender i andre lommer, end den først var tiltænkt.

Den sidste viking

Farce af Edel Thrane.

5 h, 5 d, 1 dek, 90 min.

Stykket "Den sidste viking" forsøger at give en alternativ historisk forklaring på, hvorfor den danske mand udviklede sig fra at være den kompromisløse, modige og blodtørstige viking til at blive den forvirrede, bløde og konfliktsky mand, vi kender i dag.

Det er beretningen om, hvordan gennemslagskraftige kvinder med store tasker ved hjælp af en konsekvent opdragelse og et målrettet avlsprogram fjernede den sidste rest af vikingeblood og vildskab i den danske mand.

Stykket udspiller sig i 800-tallet på en boplads ved Tjæreborg, hvor mændene netop er vendt hjem fra et 12 måneder langt og fejlslagent togt, blot for at finde deres handlekraftige kvinder besvangrede og intrigante.

Vi indføres i religionens betydning for vor udvikling, får et indblik i EU's og pornografiens første spæde start.

Vi oplever kultursammenstød, hvordan de første forretningsimperier opstår, og sidst, men ikke mindst, får vi historisk dokumenteret, hvorfor ordsproget "der står en kvinde bag alt", er mere sandt, end vi mænd bryder os om.

Humoren er grovkornet i dette uhyggeligt realistiske stykke, der vil få det til at løbe koldt ned af ryggen på enhver dansk mand.

Den spanske flue

Farce af Arnold og Bach. Oversætter: Paul Sarauw.

7 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 120 min.



Handlingen foregår hos en sennepsfabrikant, der tidligere har haft et lille eventyr med en danserinde kaldet "den spanske flue". Efter mange års forløb melder resultatet sig hos fabrikanten - det blev en søn! - og så ruller den skøre handling af sted.

Den svævende jomfru

Farce af Arnold og Bach. Oversætter: Axel Breidahl.

5 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 120 min.



Den midaldrende vingrossist Peter Nelleman er lidt af en levemand, som har ansat sin svigersøn i firmaet. Han bruger svigersønnen som alibi for sine talrige natlige eskapader, men da et hjemmefabrikeret telegram om en vigtig ordre vækker mistanke hos Nellemans kone og datter - og da den svævende jomfru inddrages med sin forlovede, et bistert muskelbundet - ja, så er Nelleman ved at blive fanget i sit eget net.

Der må være en udkant

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 90 min.

Veras hus er en skændsel for Grimmerslev. Det synes borgmesteren, og derfor skal statens nedrivningspulje bruges på at fjerne "den betændte byld fra den rådne banan!" Byrådsmedlemmet Niels Jørgen er såmænd ikke uenig, men Vera er hans mor, og det ved borgmesteren ikke - og det vil ikke være karrierefremmende, hvis han finder ud af det. Derfor forsøger han på alle måder at få sin mor til at flytte. Men Vera er en hårdtslående dame, der får hjælp fra hjemmehjælperen Bitten, der tager det med varme hænder alvorligt og altid har dem omkring et kaffekrus.

Ja, huset er noget gammelt lort, det er utæt og sundhedsskadeligt - og så falder billederne ned, når fisketransporterne kører igennem. Niels Jørgen tager hjemmehjælpen fra sin mor, så hun ikke kan klare sig selv, men Bitten skaffer en lejer, der kan hjælpe Vera. Hun hedder frøken Lulu, og er måske nonne... Hun har i hvert fald et stort kors med og driver åbenbart også aftenskole. I hvert fald blinker et neonskilt med "åben" i vinduet, når mørket falder på.

En morsom farce, der rammer lige ned i nutiden med politikernes snak om "udkantsproblemer".

Det er noget skidt, fru With

Farce af Peder Pedersen.

6 h, 6 d, 1 dek, 4 a, 110 min.

Handlingen udspiller sig i en lille by. Den lokale købmand, Viggo With, er blevet bidt af en gal bolighaj, og nu går sladderer i baglokalet, for Withs nye lejere er både rige og københavnere.

I baglokalet er det købmandens kone, Alvilda, der samler trådene. Hun har ikke opfundet den dybe tallerken, men blander sig gerne i diskussionen, og det giver anledning til mange sjove episoder.

De nye lejere flytter ind, og det viser sig, at de ikke kommer fra selve København, men fra Vridsløse... Det viser sig også, at købmandens udlejningshus kunne have været i bedre stand...

Det viser sig forresten også, at en af landsbyens unge mænd har et godt øje til den kvindelige halvdel af københavnerparret. Det har købmanden og skomageren også, for de skal bruge en ekspedient til en ny forretningsidé: en filmudlejningsbutik. Skomageren er tændt på idéen, for han er økonomisk trængt - til gengæld bliver han rædselsslagen, da det går op for ham, at butikken også skal udleje pornofilm.

Alt imens er der sket sære ting hos københavnerne, og byens omdiskuterede kvindelige betjent må gøre sin indflydelse gældende.

Skurken bliver dog afsløret til sidst - ikke mindst ved Alvildas hjælp - og indtil flere får hinanden til sidst!



Det tossede hus

Farce af Philip King. Oversætter: Mogens Lind.

6 h, 3 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

En præst har giftet sig med en skuespillerinde, som ved sin ret frie indstilling til tilværelsen sætter menighedsrådet på en hård prøve. Hun får besøg af en kollega, og de beslutter at tage til en naboby for at overvære en forestilling, de tidligere har optrådt i. Fyren er i hærens tjeneste og må ikke forlade sit kvarter - men da han låner en af præstens kjoler, går det vel nok. Samtidig ankommer en hjælpepræst, selveste biskoppen og en tysk krigsfange, som er undsluppet fra en nærliggende fangelejr. Og så...

Det var pokers!

Westernfarce af Danny Bruslund.

7 h, 6 d, 1 dek, 90 min.

På Hotel Wild West i Poker Village skal årets mesterskab i poker afgøres mellem 4 personer. Hotellet drives af den spilleglade William Pearljam og hans kone Sofie. Gæsterne ankommer en efter en.

Blandt gæsterne er Black Sam, som William skylder en stor spillegæld til. Ved Sofie det?

Den yndige Rose kommer også, hun er Williams tidligere kæreste og pokermakker. Vidste Sofie det? Pokerspilleren Joseph Hunter hedder i virkeligheden Liam Carson. Hvorfor gør han det?

Finder den altid gedemælk-drikkende Sherif E-gon ud af, hvem Liam Carson er? Stevie Hunter alias "Flammende Hjerte", en halv-indianer, finder ud af, at han har en datter. Er hun mon på hotellet?

Dansepigen Elly er på gennemrejse for at lede efter sin far.

Finder hun ham? Bliver Rose forelsket igen og i hvem?

Hvor er den mexicanske tjener Pedro og kammerpigen Luzy blevet af? Mon Sofie synger en sang? Og kan Cookie lave andet end baked beans?

Dr. Hansens plastik-klinik

Farce af Margit Jensen.

3 h, 7 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Vi er på et privathospital i provinsen på den tid, hvor plastik (silicone-) operationer holdt sit indtog. Her regerer overlæge Hansen, som har været i Amerika for at lære om plastiske operationer, som jo er vejen frem. Fru overlæge - som er ung og smart og fuld af "plastik" alle vegne - aner formuer i horisonten, hvis manden foretager masser af skønhedsoperationer - der er bare det, at han ikke altid er så heldig med sine "udskæringer", og da han assisteres af et lige så udueligt personale, kan det næsten ikke gå godt alt sammen. Vi møder sjove personligheder på hospitalet - både rengøringskone, patienterne, en forfængelig skuespiller med hang til dametøj, portøren og sygeplejersken - som alle er mere udsædvanlige end effektive på hver deres felt.

Dramaet på Gyllegården

Farce af Jesper Lund Henriksen.

5 h, 2 d, 1 dek, 60 min.

Hvis man vælger at spille stykket i "Svend, Knud og Valdemar"-stilen, kan stykket anses som en kinesisk æske. Det handler så om en gruppe glade, men ikke særlig vellykkede landsbydilettanters velmente forsøg på at spille folkekomedie, hvor alle folkekomediens "problemstillinger" lires af i en hæsblesende rækkefølge - idet der dog mellem linjerne ironiseres kraftigt fra forfatterens side over folkekomediens naive og falske skønmaleri af de sociale forhold på landet i midten af 1900-tallet.

Hvis man vælger at spille stykket i en sådan version, opfordres til at udnytte enhver mulighed for at finde på fejl og kiks, uafbrudt og hele tiden undervejs. Kun fantasien sætter grænser. Det vil være helt fint, hvis kulisser vælter undervejs og sættes forkert sammen af desperate spillere, mens de spiller. Bag væltede kulisser kan gemme sig elskende par fra truppen, som ufrivilligt afsløres. Eller at folk går ud/ind i den forkerte side - eller glemmer at gå ud, beruset af publikums reaktion - eller at malkepigen gang på gang falder ned blandt publikum, upåagtet skubbet derned af de andre spillere, som hver for sig nyder at være primadonnaer.

DSB - det skete bare...

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

5 h, 7 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Vi befinder os på banegården i Århus. For manges vedkommende er det af største betydning, at de når toget. Da sker det, som ikke må ske! De automatiske døre i DSB-kiosken sætter sig fast.

Værst ser det ud for Andreas Vollbefarn, hvis fremtidige forhold til fabrikantdatteren Giesela von Snaddersee afhænger af præcision netop i dag. Andreas er jo for så vidt ganske uskyldig, men når man står for at skulle overtage von Snaddersees millionforretning og endda har lovet at tage sig sammen, så...

Han finder dog trøst hos den trivelige - og lidt landlige - Valborg, der mener at have fundet noget i Andreas.

Det hele var måske gået endda, hvis det ikke var for fhv. stationsforstander Erwin T.H. Christensen, der nu har fået en retrætepost som perronopsynsmand; hans humør har ikke ændret sig siden sidst, og det gør bestemt ikke situationen mere tålelig.

Handlingen strækker sig over 12 timer, hvor vi møder sprittere, ordensmagten, turister og tyrolere...

Ebberød bank

Farce af Aksel Frische og Axel Breidahl.

11 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Skræddermester Vipperup bliver bankdirektør og er ved at ruinere hele bankverdenen ved at yde lån til 4% og forrente indlån med 8%. Trods disse dispositioner har han fat i den rigtige ende - han skal selv have 5% af omsætningen!

Een maler kommer ikke alene

Farce af Dario Fo. Oversætter: Uffe Harder.

8 medv, 4 h, 4 d, 1 dek, 1 a, 45 min.

Stykket er en oplagt farce i bedste slap-stick-stil, som f.eks. Marx Brothers, og den kræver ikke så lidt af aktørerne, som så til gengæld kan få en masse løjer ud af det.

Egon har en plan

Lystspil af Marianne Hesselholt.

6 h, 9 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Plejhjemmet bestyres af en meget bestemt bestyrerinde, som gør sit bedste, for at beboerne skal leve deres sidste år i absolut sløvhed. Og det gør de - indtil Egon Olsen kommer. Nej, ikke den Egon Olsen, men en ældre, livsglad dansker med de samme tilbøjeligheder. Han sætter liv i selskabet og præsenterer dem for en plan over et røveri i den nærtbeliggende sparekasse, og tro det eller lad være - pludselig vælter talenterne frem. En beskæftigelsesterapeut med den bedste uddannelse drives nærmest til vanvid, og alt ser ud til at lykkes. Imidlertid stjæles planen på en ufin måde, og enden på historien er nær. MEN endnu engang har Egon en plan, og pengene ender der, hvor Egon mener det mest hensigtsmæssigt - hos beboerne. Hvad de gør med dem, får man faktisk aldrig at vide, men det er en del af farcen.





En datter dukker op

Lystspil af Carl Mathiesen.

3 h, 3 d, 1 dek, 2 a, 60 min.

Gårdejer Peter Petersens kone Anmaj er godt træt af, at skulle have sin svigerinde boende. Svigerinden Lisbeth har tjent på gården i 40 år uden at få andet end logi, et værelse og kosten. Anmaj mener nu at kunne bruge værelset til forstue, og svigerinden ville være bedst tjent med at komme på plejehjemmet. Dette er Lisbeth ikke enig i, og hendes ven Jochum forespørger, om der ikke findes noget testamente. Efter at have ledt lidt finder han det under sengen. Heri står, at Lisbeth skal have lov at bo på gården, så længe hun lever, og tilmed skal hun have kosten. Såfremt Peter og Anmaj ikke får nogle børn, skal Lisbeths børn arve gården. Men Lisbeth har ingen børn - eller har hun? Det viser sig, at plejehjemsbestyreren, Lone Schmidt, er Lisbeth og Jochums datter, som blev bortadopteret.

En forstyrret bryllupsnat

Lystspil af Randløv Madsen.

8 h, 7 d, 1 dek, 4 a, 90 min.

Handlingen foregår på et lille hotel i udkanten af en mindre provinsby. Hotelværten er rejst på ferie, og junior skal passe butikken. Men han har så travlt med mange andre ting, at alt går på bedste beskub. At bryllupsrejsen imidlertid forstyrres af et lig i klædeskabet, er næsten ikke til at bære.

En god pige

Lystspil af Marc Camoletti. Oversættelse: Paul Sarauw.

2h, 3d, 1dek, 3a, 105 min.

Dette stykke behandler ikke den evige trekant, men en firkant. Hvert øjeblik synes en katastrofe uundgåelig, men den kvikke stuepige Anna jonglerer med tingene, så der bringes orden i regnskabet.

En herre frem for 8 damer

Lystspil af Henning Lindberg.

1 h, 8 d, 1 dek, 1 a, 50 min.



Handlingen udspiller sig på "Koltstrup Stiftelsen For Ældre Damer" først i 1920'erne. Her regerer forstanderinden frk. Friis med temmelig hård hånd!

Humøret holdes dog højt af den unge stuepige Anna, som holder de gamle unge med kvikke replikker og en hurtig Charleston. Rygtet vil pludselig vide, at stiftelsens bestyrelsesformand aftræder, og frk. Friis regner med, at denne post skal beklædes af hendes bror.

Bestyrelsen indstiller imidlertid en anden, hr. T. Madsen. Han kommer på uanmeldt besøg, men uheldigvis venter man samme dag en ny beboer, nemlig frk. T. Madsen.

Og så er forviklingerne i gang, og det viser sig, at hr. T. Madsen ikke er helt ubekendt med alle stiftelsens beboere...

En mundret, morsom og underholdende enakter, som kan spilles og ses af alle aldersgrupper. Forestillingen er også meget velegnet til ældreteater.

Der er mange sjove effekter i stykket, og med den rigtige 20'er-Charlestonstemning, ja, så skulle succesen være hjemme!

En køn familie

Farce af Eigil Jørgensen.

3 h, 3 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

En forrygende historie om, hvordan det kan gå, når manden efter et natligt sold skal aflægge beretning for sin kone og roder sig ind i så mange selvmodsigelser, at det er helt umuligt at komme ud af dem igen.

En nat på Smalby Hotel

Lystspil af H. H. Rasmussen.

5 h, 5 d, 2 dek, 3 a, 75 min.



Kaj Holm har et stort problem, idet arveonklen har meldt sin ankomst til byen, og han har blandt andet bildt onklen ind, at han har forlovet sig – han mangler altid penge.

Med hjælp fra bl.a. den altid berusede tjener Josef og hotelejeeren, bliver hotellets unge pige sat til at agere den forlovede.

Helt kuk går der i det, da forsikringsinspektør Iversen ankommer på hotellet og først bliver antaget for at være arveonklen, denne

ankommer dog senere – og hedder Siversen. Den berusede tjener anbringer de to i samme værelse. Dette værelse anvises også til fru Rosa Zako og hendes datter, Inge, som er kommet for at møde Egon Kørner, en rigtig fars dreng, som fru Zako mener vil være det ideelle emne til sin datter. Datteren viser sig at være en bekendt af Kaj Holm.



En pensionær kommer til byen

Lystspil af Per Jepsen.

6 h, 5 d, 1 dek, 4 a, 110 min.

Rygtet er kommet før ankomsten af en entreprenør, der skulle være interesseret i at anlægge en golfbane. Problemet er, at 2 personer har jord nok til dette projekt, men ingen af de to vil sælge noget jord. Mathias vil ikke, fordi han har penge nok - og godsejeren vil ikke sælge jord fra, fordi dette har tilhørt familien i mange år, ikke fordi han ikke godt kunne godt bruge pengene... men... Kvinderne i byen stikker hovederne sammen, de kunne godt tænke sig, at der kom lidt liv i byen. Og mændene stikker hovederne sammen, fordi de mener, at alle kvinderne er interesserede i entreprenøren.

En svigermor går igen

Farce af Henning Lindberg.

4 h, 6 d, 2 dek, 3 a, 90 min.

Hvad er et hjem uden en svigermor - selv om hun for længst er død og borte?

Nille Dal vinder 29 millioner kroner i lotto. Det får en lang række mere eller mindre fordækte personer til at præsentere hende for mange pengekrævende projekter. Nille ved til sidst ikke, hvad hun skal gøre. Men så dukker en skytsånd op i form af Nilles afdøde mormor. Hun kommer for at få sat orden på tingene. Det gør hun med fast hånd og myndig stemme. Den eneste, der kan se hende og hendes siameserkat Pelle, er Nilles far, som i begyndelsen ikke er begejstret for at møde svigermor igen. Svigermors hersen og regeren forhindrer dog ikke, at Nilles lottokupon pludselig er stjålet. Nu må der handles, for Nille har helt uventede planer med de 29 millioner kroner.

Forestillingen er en selvstændig fortsættelse af "Mig og min svigermor" og "En svigermor slår til igen".

En svigermor slår til igen

Lystspil af Henning Lindberg.

3 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 70 min.



Mange af landets amatørskuespillere og publikummer vil givetvis have svigermor stående meget klart i erindringen - en bestemt og egenrådig dame med en voldsomt temperamentsfuld siameserkat, Pelle, i en boks. Svigermor, Minna Leth, går igen, omend det ikke er en fortsættelse af "Mig og min svigermor".

Svigermor og Pelle holder ferie på badhotellet "SØBLINK". De har omgående sat sig i respekt hos indehaverne, Rita og Tobias, som driver en bemærkelsesværdig hoteldrift for få udvalgte - og således finder det meget ubelejligt at have så aktive og medlevende gæster på besøg.

Hotellets eneste ansatte er stuepige, kokkepige, tjener m.m.

Line, en ung, sympatisk pige, som imidlertid har så travlt, at hun tilsyneladende ikke opdager, at der foregår mærkelige ting i huset... Svigermor aner dog uråd, idet hun - som eneste uanmeldte gæst - adskiller sig fra det øvrige klientel: enlige og stenrige. Og hun iværksætter derfor en plan i samarbejde med Line og hendes kæreste, postbuddet Mads. Alt imens rejser hotellets gæster, én efter én, pludselig og uvarslet. Og Tobias sejler lige så tit ud på "Dybet" med kutteren Martha. Da det går op for svigermor, hvad der er på færde, er der også andre, der har fundet ud af, hvad hun har på færde, men det skal vise sig, hvem der ler sidst...!

Et morsomt kriminallystspil med endnu flere forskellige og farverige roller end de her nævnte.

En tombe nat

Lystspil af Carl Mathiesen.

3 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 60 min.



Vi møder Lause og Kathrine og deres nabo Midde (også kendt fra komedien "Middes mareridt").

Kathrine vil gerne have et nyt køkken og badeværelse, men det er der ingen penge til, siger Lause. Han er heller ingen handyman, der kan forbedre det gamle, derimod kan han skrive skuespil, men der er da ingen, der vil købe hans bras.

Lauses ven er postbuddet Olsen, og han har en gammel kæreste, der er skuespillerinde. Hun kommer til byen på gæsteoptræden. Olsen overtaler Lause til, at hun overnatter i deres gæsteværelse,

men Kathrine må ikke vide noget. Skuespillerinden læser Lauses komedie og viser det til sin chef.

Middes ven Peter Fuchswants er flyttet ind hos Midde, og han er en handyman. Han har lavet både et nyt køkken og badeværelse, og det fejrer han og Midde samme aften, som skuespillerinden overnatter hos Lause. Peter bliver overmodig og lægger an på Midde, men hun smider ham ud i den kolde nat. I sin kvide søger han natlogi hos Kathrine, som intetanende lukker ham ind i gæsteværelset.

Energi for millioner

Lystspil af Lone Bindslev.

5 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Hjemme hos revisor Karsten Johansen står det skidt til med økonomien, selv om han gør alt, hvad han kan, for at redde sig ud af problemerne, som efterhånden hober sig op. Hans kone, Inger, som ellers holder meget på formerne udadtil, finder ud af, hvor galt det står til, og sammen forsøger de at redde sig ud af krisen. Det er dog ikke helt reelle metoder, de benytter sig af, og da de finder ud af, at Christian (deres søn) er kæreste med Charlotte, som lige har arvet 3 millioner efter en tante i Amerika, forsøger de at gøre alt for at få ham til at gifte sig med hende, men tingene bliver aldrig helt, som de forventer. Karstens mor, Emmy Johansen, som i øvrigt tilsyneladende er hypokonder, får nemlig en finger med i spillet, og så ruller lavinen, for pludselig er det ikke bare 3, men 6 millioner, der er på spil! Karsten involverer Konrad Jørgensen, en ensom mand han har mødt i logen, samtidig med at hans mor laver aftaler med Konrad Sørensen, som er formand for Numerologisk Aktørforening. Men hvem er Konrad og Konrad? Og hvordan lykkes det at finde de mange penge, som tilsyneladende er forsvundet?

Englefabrikken

Lystspil af Torben Nielsen.

4 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Et par ældre pensionatsværtinder har specialiseret sig i særlig betjening af enlige velhavere - som normalt forsvinder spurlost efter at have efterladt de to en pæn sum. Men i dette stykke er intet normalt, hverken handling eller personer.

Er det ikke det ene, så er der det andet

Farce af Henning Lindberg.

5 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Viktor er kunstmaler og bor sammen med Nete, der både er hans forlovede og hans model. Så kommer det brev, der fortæller, at han får besøg af sine to gamle tanter Augusta og Ulrikka samt kusine Mia og fætter Mathias. Viktor er fuldkommen i lommen (pengemæssigt) på tanterne, og de kommer nu og forlanger, at han skal gifte sig med en rig dame. Nete må give den i rollen som fiskerkone, og en god bekendt, Jonas, giver nu rollen som den omtalte dame. Nabokonen og manden er også involveret. Men selvfølgelig udredes trådene, og Nete skal arve en umådelig sum fra en slægtning i Amerika - og så skal han bestemt have hende!

Et himmelsk væddemål

Farce af R. W. Langer. Oversat af Knud Erik Meyer Ibsen.

5 h, 4 d, 2 dek, 90 min.



Ligestillingen er nået til himlen. Og det i en sådan grad, at ærkeenglen Gabriel har iført sig dametøj for at leve op til forskrifterne. Det får imidlertid Djævelen i det røde felt – og han lokker Gabriel til et væddemål: Hvilket køn lyver mest?

Sagen skal afklares ved at observere ægteparret Hansen. Det umiddelbart lykkelige par laver ikke andet end at lyve og bedrage hinanden.

Og denne dag er den perfekte mulighed for en afklaring. De skal nemlig møde sønnens forlovede for første gang. Det er imidlertid Peters elskerinde, der ringer på døren – og Helle antager hende for at være sønnens forlovede.

Sønnen har spillegæld, så da Helles elsker dukker op ved døren, tror Peter, det er gældsinddriveren – og skynder sig at give ham penge.

I huset befinder sig også en skadedyrebekæmper, der er på jagt efter mus. Mathilde er i virkeligheden sønnens forlovede, som ikke forstår noget af det hele.

Elskerinden og elskeren ender med at tage flugten fra huset – og Peter og Helle genfinder kærligheden.

Og hvad så med væddemålet? Ved første øjekast står Djævelen med sikre kort på hånden, men Gabriel har et es i ærmet...

Et barn ingen hindring

Lystspil af Torben Nielsen.

5 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

En inkarneret ungkarl lever på en ø 100 år tilbage i tiden i forhold til det øvrige land. Han får en husbestyrerinde efter en annonce med ordene: et barn ingen hindring. Fire halv voksne børn følger hende og sætter øen på den anden ende. Men trods modsætninger i livsopfattelse, mødes alle til sidst.

Se også den moderniserede udgave "Haglgeværer og hængerøve" side 50.



Et rigtigt gammeldags bryllup på landet (Se et hørespil - del 2)

Farce af Anne Brodin.

8 medv, 1 dek, 1 a, 40 min.

Vi er i et radiostudie. De medvirkende sidder ved et bord med mikrofoner og ting til at lave lydeffekter med. Rollerne læses op, og der spilles kun "teater" med stemmen. Handlingen er simpelthen alle forberedelserne til et bryllup og selve festmiddagen, hvor den hjemmelavede festsang også deles ud til publikum, så de kan synge med.

De medvirkende skal - ud over selve rollen og lydeffekterne - også være gode til at gø, miave, brøle og grynte.

Hvis I har spillet teater eller revy i mange år, men har fået lidt problemer med at lære udenad, så er "Se et hørespil" lige det rigtige for jer.

Et skær af en sommerhusmareridt

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Tage har alt klappet og klart til en romantisk weekend i sommerhus med elskerinden Bitten... som han godt nok har tænkt sig at fortælle, at han dropper for at holde fast i sin kone... som han godt nok har glemt at fortælle, at han har...

Men Tage er ukuelig optimist og sikker på, at det nok skal gå - lige indtil det tidspunkt, hvor hans svigermor og svigerfar står i sommerhuset og fortæller, at de har lejet hytten ved siden af.

I forvejen er de ikke særligt begejstrede for Tage, og han burde få et forklaringsproblem, da de spørger til Bitten. Men, som det lyk-

kes ham at bilde dem ind, så er hun en kvinde, der er undveget fra et nærliggende sanatorium for nervesvækkede kvinder i den knapt så fødedygtige alder. Og svigermor er en senil kvinde, der er stukket af fra et plejehjem, forklarer han omvendt Bitten. De to kvinder påtager sig hver især at følge den hjælpeløse kvinde tilbage, men det er en kamp, Bitten på forhånd har tabt, da Tages svigermor er tidligere medlem af lottekorpsset og ikke er bleg for at bruge beskidte tricks!

Bitten protesterer naturligvis, men Tage afslår med vage undskyldninger at hjælpe; han skal hurtigst muligt have fat i sin kone! Han har fortalt svigerforældrene, at deres datter er gået til stranden og skal have hende fremvist, inden svigerfar slår ham ihjel... Gusse – der er selvbestaltet sommerhusopsynsmand, men som dybest set kun tigger øl – bliver på knallert sendt af sted for at hente Tages kone. En tur, der bestemt ikke hører til de rareste... Kan Tage holde de mange bolde i luften, og vil det ende godt og lykkeligt? Nej. Lad os bare være ærlige...

Et svips med et knips

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Er det muligt at have en ukendt bror, når ens mor kan føre bevis for, at hun aldrig har født ham?

Det spørgsmål må Otto stille sig selv, da det en dag banker på døren, og Heinrich præsenterer sig som den ukendte bror, der har levet et succesfuldt liv i Amerika.

Sandheden er en anden... Heinrich hedder Alf og er altid på spanden, men har nu taget et brevkursus i hypnose, som han bruger på Otto og hans kone. Han har nemlig på den lokale bogdega hørt Titter fortælle, at Otto har vundet i lotto, og nu ser han sit snit til at narre gevinsten ud af dem.

Problemet er blot det, at Titter sjældent løber rundt med brevene, men konstant render med en halv vind, og det skal hurtigt vise sig, at det slet ikke kommer til at gå så let! Og helt galt går det, da Titter kommer til at læse et halvt brevkursus i hypnose. Der er garanteret latter og galskab på et højt plan i denne vanvittige farce.

Et vildnis af wellness

Komedie af Søren Zacho Ruby.

3 h, 5 d, 1-2 dek, ca. 75 min.

Det er sidste dag på plejehjemmet for Theodora, før hun går på efterløn. Lisette møder op første dag på sit nye job som leder af et kommunalt plejehjem. Hun kommer fra det private erhvervsliv og er ikke vant til at indordne sig under offentlige forhold. Hun skal introducere og eksekvere et wellness-program for stedets beboere og personale, så plejehjemmet kan overleve en sparerunde.

Men det er svært at få wellness til at passe med demente og døende beboere - og egentlig lykkes programmet slet ikke så godt. Derimod bliver det en lektie i forskellige personligheder, ligesom vi heller ikke går glip af den blomstrende kærlighed.



Fanget i nettet

Farce af Ray Cooney. Oversætter: Ann Mariager.

4 h, 3 d, 120 min.

"Fanget i nettet", som er en fortsættelse af "Ægtemand på deltid", er en farce i højeste gear. Den er fyldt med forviklinger og mennesker, som flyver over scenen.

Den midaldrende John er gift med Barbara, med hvem han har sønnen Gavin. Samtidig er han gift med Mary og har datteren Vicky med hende. Johns to koner har intet kendskab til hinanden, og da Gavin og Vicky, efter at have mødt hinanden over nettet, har aftalt at mødes, gør John alt, hvad der står i hans magt, for at ingen opdager hans mangeårige dobbeltliv.

Her bliver også John og Marys logerende gennem 18 år, Stanley, og hans senile far rodet ind i hele herligheden.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Farlig fødselsdag

Farce af Henning Lindberg.

1 h, 5 d, 1 dek, 1 a, 60 min.

Det er lørdag eftermiddag på Annes terrasse. Her hygger Anne og hendes nye kæreste, Jesper, sig. Intet skal ødelægge deres fred og ro.

Men Anne har udsendt invitationer til sin fødselsdag, hvor alle veninderne er indbudt. Desværre har Anne fået sat forkert dag på invitationen, for pludselig ringer det på døren, og veninderne

dukker op en efter en – og hvilke veninder. Den ene er mere speciel end den anden.

De fem veninder har alle svoret, at skulle leve et liv uden mænd. Anne må derfor have gemt Jesper væk. Hun havde ellers planlagt at fortælle veninderne om kæresten under fødselsdagen; men må nu desperat forsøge at få det bedste ud af dagen.

Det bliver derfor en hæsblæsende lørdag for såvel Anne som Jesper, hvor den ene hæsblæsende episode afløser den anden. Til sidst revner ballonen, og ... noget helt uventet sker.

Fest i forsamlingshuset

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Du har måske selv prøvet det - man er lidt i tvivl, om man har fundet den rigtige kro eller forsamlingshus, hvor festen skal holdes... Hvis du er gået forkert, har du sikkert opdaget det.

Det har Niels Mogensen imidlertid ikke. Og det er straks alvorligere, da han er selveste brudgommen. Ja, det skulle såmænd nok være gået alligevel, hvis ikke det var fordi...

Vi befinder os i korridoren i Blæsstrup Forsamlinghus. Her regerer den trivelige kokekone Erna Svendsen, og gæsterne betjenes på venlig vis af servitricen Rita.

Hende møder Niels som den første. Det vil sige - de har mødt hinanden før - helt præcis en nat for længe siden. Rita bliver med det samme nyforelsket og kan ikke vente med at fortælle, hvad der kom ud af den nat...

Niels bliver panikslagen og forbyder hende på det bestemteste at nævne et ord - specielt når hans kone sidder lige inde ved siden af. Men Rita er fortabt, forelsket og fuldstændig umulig! Og så er gode råd dyre.

Forklædt som serveringspige forsøger Niels at skaffe sig af med Rita, konen og familien, så ingen får anelser om noget. Herefter følger den ene vanvittige begivenhed den anden. Og selvfølgelig bliver hans kone, der ikke er hans kone, konfronteret med Rita - og det er jo ikke så galt, bortset fra, at hans kone - som er hans kone - bliver konfronteret med hans kone, der ikke hans kone.



Fiddes fidus

Lystspil af Carl Mathiesen.

3 h, 3 d, 1 dek, 3 a, 60 min.

Fidde har hørt, at enlige folkepensionister får meget mere i pension end gifte.

Han overtaler naboerne Kedde og Midde til at de alle fire skal lade sig skille, bare sådan "proferma", som han siger.

For at det skal se troværdigt ud, skal de også flytte fra hinanden, på den måde at Soffi flytter ind til Midde, og Kedde flytter ind hos Fidde.

Ved dette arrangement tror han, at de vil få pension som enlige. Det går dog helt, helt anderledes.

Den vil være meget velegnet til at blive opført på den lokale dialekt.



Forelsket, forlovet, for fanden!

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

3 d 4 h + 3 ekstra, 1 dek, 90 min.

Det burde slet ikke være muligt, men i denne forrykte komedie bliver den unge brud sin egen bedstemor ved giftermålet! Men inden det kommer dertil, skal publikum igennem et vildt ridt, der ikke efterlader et øje tørt. For både den kommende brudgom og hans jævnaldrende svigerfar bærer begge på en "damehemmelighed", der binder dem sammen på en måde, de slet ikke havde forestillet sig. Lad tæppet gå til et kaos af følelser, forvirring og forviklinger, der måske ender med et bryllup...

Der er roller til 10 medvirkende, men flere kan dubleres.



Forrygende fusionsfeber

Farce af Anne Brodin og Tyt Mathiesen.

4 h, 4 d, 2 dek, 3 a, 70 min.

Vester-Vælling er ved at gå helt i stå. Butikkerne lukker, håndværkerne krakker, silden er røget, bedene er stukket af, og blomsterne er gået ud. Heldigvis er det lykkedes at stoppe kloakken. Så derfor er der stadig liv og røre hos blikkenslager Buchward, og da sagfører Sørensen ser sig om efter en partner til en lille, rask fusion, falder blikket meget naturligt på Buchward.

Nu er det også så heldigt, at sagføreren hedder Verner Valdemar Sørensen, og det åbner uanede muligheder for fælles brevpapir og kontor. Og det passes af sagførerens dejlige datter, Karen.

Uden for Vester-Vælling, på det store gods, bor den gamle grevinde Adelheid af Rosenskjold. Hun har kun een søn, og han vil hellere være blikkenslager. Derfor spiller han dobbeltspil. Og blikkenslageren er ikke rørende henrykt for landadelen.

Vi kommer til Vester-Vælling, netop som sagføreren præsenterer skødet på kroen for den nye ejer, en mystisk dame. Og sagfører Sørensen, han er fiks til at få nogen på skødet...

Frihedsgudinden

Farce af Torben Nielsen.

6 h, 4 d, 2 dek, 3 a, 90 min.

Handlingen udspiller sig i en lille landsby. Når tæppet går, befinder vi os i købmandsbutikken hos Elias og hans temmelig bramfri kone, Nikoline. Købmandens kunder består for en stor dels vedkommende af byens gamle, hellige kerne. Eller måske er det bedre at sige skinhellige, for da det rygtes, at tre umoralske tilflyttere kan byde på moderne underholdning af Frihedsgudinden, så står sognet på nakken af hinanden for at komme til.

Men regnskabets time kommer selvfølgelig, og slutningen viser med al ønskelig tydelighed, hvem der er umoralske.

Fru Jensen går igen

Lystspil af Peder Pedersen.

6 h, 6 d, 1 dek, 5 a, 90 min.

På Hotel Rolighed bliver gæsterne betjent af den italienske tjener Alfredo, som ganske vist ikke må drikke i arbejdstiden, men gerne må skåle med gæsterne. Og det gør han!

Hans arbejdsgiver er hoteldirektør Madsen, en skørtejæger af format, som ligger i med både stuepigen Louise og med frøken Rose på vær. 127. Han er samtidig gift, og ægteskabet knirker ikke så lidt på grund af hans udskejelser.

Blandt stamgæsterne på hotellet er en fortrukken oberst samt den pensionerede enkekonsulinde Fladmose. Sidstnævnte betror sine dyrebare smykker til en anden gæst, nemlig handelsrejsende Peter Fugl. Hans stikker naturligvis af med rub og stub, hvorfor politiet må indblandes.

Røveriet er dog ikke det eneste, der sætter sindene i kog, for Alfredo er overbevist om, at et spøgelse huserer på hotellet. Det bliver også ham selv, der fanger spøgelseset og afslører dets sande jeg - til stor ærgrelse for Madsen...

Forvirret? Vi kan berolige med, at indtil flere får hinanden til slut. Madsen får en lærerstreg, og Peter Fugl hedder i virkeligheden Jacob Stæhr!



Fru Nicolajsens fabelagtige pensionat

Lystspil Henning Lindberg. Musik: Troels Ejby Jørgensen.

2h, 6d, 1 dek, 75 min.

Fru Nikolajsen driver engang i 1927 et pensionat i Ebeltoft. Det er et fabelagtigt pensionat. Maden er god, værelserne fine og stemningen i top. MEN en dag røber kokkepigen en hemmelighed. Hun har overhørt en telefonsamtale mellem fru Nikolajsen og en amerikaner ... helt ovre fra New York. Kokkepigen ved nu med bestemthed, at fru Nikolajsen er i gang med at sælge pensionatet og gifte sig med den rige amerikaner. Pensionærene begynder straks at lægge planer for, hvordan disse bryllupsplaner kan stoppes. Da melder amerikaneren sin ankomst på et postkort til fru Nikolajsen. Dette postkort læser pensionærene - ved et tilfælde - og nu er gode råd dyre. Der lægges en desperat plan, hvori naboen, trikotagehandler Basse, indgår. Inden alt er faldet på plads, står amerikaneren pludselig i pensionatet. Der er ikke længere desperation - men vild panik på pensionatet. Alt ender dog, som det skal, måske ikke helt som pensionærene og publikum forventer.

Fuld tilfredshed - eller pengene spildt

Farce af Ole Woed.

5 h, 5 d, 1 dek, 75 min.

Tre vidt forskellige personer har startet et rådgivningskontor for mennesker med alle mulige problemer. Ingen opgave er for stor, og ingen for lille!

Wolfgang T. Smith er den første. Han er dovenskaben selv, men lidt af en ildsjæl, når muligheden viser sig for at holde sit efterhånden velkendte foredrag om moral og etik.

Daisy Petersen, kontorets altmulig-pige, holder trådene samlet, og det er en tvingende nødvendighed, ikke mindst på grund af J.B. West, bureauets skotskternede privatdetektiv. Han har tillagt sig den værst tænkelige detektiv-slang, og hans veltalenhed - eller mangel på samme - truer gang på gang med at knække bureauets nerveflossede klienter.

Værst går det ud over Johansen, som opsøger kontoret, da han mistænker sin kone for utroskab. Og han får naturligtvis ikke en blidere behandling end Ketty, der har mistet sin kattekilling, hvorimod Rosa Barmsen, byens dame, har nogle uafsluttede forretninger, hun nok selv kan klare, ligesom sekten Die Blaue Bluhme Guardians fra Blueberry Hill har et regnskab at gøre op. Det vil senere vise sig, at der faktisk er mening med galskaben, og stykket får en overraskende udgang.

Fusk og lusk på lingerifabrikken

Farce af Launy Norup og Rasmus Søndergaard.

6 h, 4 d, 1 dek, 1 a, 90 min.

En gal fabrikchef, en sælger på randen af nervesammenbrud, en strid sekretær, en rocker med BH og andre sjove personer. Og når lingerifabrikken er på randen af konkurs, er det sidste, man ønsker, nok at blive forvekslet med rationaliseringseksperter, der skal bringe det hele på fode. En god, hurtig farce med både større og mindre krævende roller.

Fødselsdagen

Farce af Dorthe Rønnow Byskov.

5 h, 4 d, 2 dek, 60 min.

Wilhelm har inviteret til 50 års fødselsdag på en herregård, og alle de umage gæster sætter hver deres præg på festlighederne. Et par af fødselarens gamle kammerater må sande, at der måske trods alt er grænser for, hvilken underholdning man kan tillade sig at komme med til sådan en fødselsdag. I den forbindelse får især tjeneren Erland kam til sit hår.

Førtidsaspiranten

Lystspil af Roman Alexander. Oversætter: W. & K. Paulsen.

4 h, 5 d, 3 a, 90 min.

Lars Greve er en forholdsvis højtstående tjenestemand, der benytter alle mulige lidelser og sygdomme - som han ulykkeligvis ikke lider af - som påskud for at blive pensioneret før tiden. Han tilbringer sit "sygeleje" på sofaen i stuen. Han kan hvert øjeblik få besøg af en kontrollant - udsendt af hans foresatte - der skal finde ud af, om han virkelig fejler noget. Et telefonopkald fra en damebekendt stiller ham amourøse oplevelser i udsigt, hvis han straks vil komme på besøg hos hende. Tilfældet vil, at han netop



får besøg af en kollega, der allerede er gået på førtidspension. Lars Greve overtaler ham til at overtage pladsen på sofaen, hvor han i øvrigt bare skal lade som om, han sover, hvis kontrolbesøget skulle komme.

Som stand-in oplever han adskilligt forvirrende, bl.a. et besøg af firmalægens stedfortræder.

Lægens besøg resulterer i en erklæring, som fastslår, at Lars Greve er alvorligt syg. Familien, som hidtil har behandlet hans klager med ligegyldighed, ændrer helt og aldeles holdning. Alle er pludselig bekymrede for hans helbred.

Lars Greves mor lider af kleptomani, hvilket gør forholdene endnu mere indviklede og bekymrende. Det hele ordner sig dog, og det viser sig ved, at Lars Greve trækker sin ansøgning om førtidspension tilbage.

Galskabens motorvej

Farce af Tommy Sune Hansen.

4 h, 4 d, 3 dek, 2 a, 90 min.

Bakkedal står over for sit livs mareridt. En ondsindet bygherre, Henning Halgren, og hans 2 hjælpere, Karoline og Kjeld, har planer om at jævne byen med jorden for at gøre plads til en motorvej.

For at kunne overvinde denne trussel kræver det, at byens indbyggere holder sammen, hvilket bestemt ikke er nemt. Byens slagter, Viggo Kødbyrn, kan slet ikke komme overens med byens købmand, Petra Agerhøj. Selvom Viggos kone, Anne-Sofie Kødbyrn, ihærdigt prøver på at mægle mellem de to, så kræver det en guddommelig hjælpende hånd i form af byens præst, Thorleif Humlekjær, som vist ikke har helt rent altervin i glasset.

Det er prøvelsernes tid, og Bakkedals beboere bliver udsat for meget. Bl.a. kikset striptease, narkoleptiske anfald, hypnotisk karate og mel i kilovis.

Kan Bakkedal stå sammen i denne krisesituation, eller er det Bakkedals endeligt?

Genfærdet på badhotellet

Lystspil af Svend Borg.

5 h, 5 d, 2 dek, 3 a, 120 min.

Indehaveren af badhotellet "Solglimt", Elfrida Kras, bliver næsten helt slået ud, da en greve, Peter Rosenfjer, og hans gemalinde melder deres ankomst. Kokkepigen er meget egenrådig og serverer "ruskumsnusk" til middag. Stuepigen Lene kommer fra København og er bidt af en "gal" skuespillerinde. Det gør det selvfølgelig ikke bedre, at der dukker en filminstruktør op. Hun skal gøre rent i grevens soveværelse og falder for "fristelsen" til at prøve en af grevindens kjoler. Da greven kommer, må hun skjule sig i garderobeskabet, og grevinden går i seng.

Greven går nedenunder. Pludselig går døren til garderobeskabet op, og grevinden ser sit "genfærd". Stor opstandelse, og det bliver ikke mindre af, at professor Octavius Kuppel bor på hotellet og vil give hende en beroligende indsprøjtning. Det viser sig dog, at greven ikke er så grevelig endda, han er en efterlyst platenslager, der afsløres af filminstruktøren, der viser sig at være detektiv.

Grevinden går igen - igen

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Da grevinde Schnob von Platten-Juhl bestemmer sig for at "dø," er det udelukkende for at finde frem til den rigtige arving af godset Augenfryd. Datteren Daisy har nemlig ikke vist sig på godset, siden grevens begravelse for 25 år siden og arriverer nu hastigt fra hjemmet i USA. Sønnen Herbert - alle tiders platugle - er normalt forment adgang til godset, efter han solgte en ægte Rembrandt for 1.500 kroner. Lad os med det samme slå fast, at søskendeparret har modstridende interesser og med alle mulige og umulige kneb forsøger at negle hele molevitten selv. Blandt andet dukker den ukendte bror op fra Amerika i skikkelse af Herberts umulige kumpan Tage. Grevinden går igen og må til sin skam se, hvordan børnene grådigt forsøger at score godset. Hvad ingen af dem ved, er, at godsets tussegamle butler og oldfrue har helt andre planer - de har nemlig de seneste ti år spillet grevindens formue væk i whist - og forsøger at hytte deres eget skind. En vanvittig farce med masser af forviklinger, spøgelses der går igen-igen og en søskendeflok, der vokser fra time til time.

Guldfuglen

Farce af **Otto Schwartz og Carl Mathern**. Oversætter: **Kai Allan**.
8 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

En amerikansk onkel - naturligvis millionær - vil besøge sine slægtninge, borgmesterfamilien i en lille by. For at lære deres sande væsen at kende vil han komme forklædt som vagabond. Dette erfarer borgmesteren, og da en vagabond samtidig bliver anholdt, antager man, at denne er onklen, og han behandles fyrsteligt. Og da ankommer den rigtige onkel...

Hack en sjæl og hug en tå

Farce af **Knud Erik Meyer Ibsen**.
4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Tage er ved at ryge ud af dagpengesystemet og styrer mod en vinterdepression i maj, og bedre bliver det ikke, når den enervende nabo Gunnar hele tiden kommer forbi og fortæller, hvor fantastisk, det går og hvor mange penge han nu har. Tage indvilger i at tømme postkasse og vande blomster, da Gunnar må rejse ned til sin syge moster i Schweiz, og med hjælp fra postbuddet Titter øjner han en vej ud af problemerne: Han får fat i Gunnars nøglekort til Nem-ID og begynder et identitetstyveri. Det viser sig snart at være en dårlig idé... Titter har det utroligt svært med at omgås sandheden, men er endnu dårligere til at lyve. Og værre bliver det, da det viser sig, at Gunnar er under overvågning af skattefar, og der pludselig står to kvinder udenfor, som Gunnar har lovet ægteskab. Det, der begyndte som en snedig plan, ender i ragnarok i denne forrygende morsomme farce.

Haglgeværer og hængerøve

Lystspil af **Torben Nielsen**. Bearbejder: **Rasmus Søndergaard**.
4 h, 3 d, 1 dek, 5 a, 90 min.

"Haglgevær og hængerøve" er en moderniseret udgave af Torben Niensens klassiker "Et barn ingen hindring".

En inkarneret ungarl lever ude på landet og har glemt at følge med tiden. Han får en gæv husbestyrerinde inde fra byen efter en annonce med ordene: "Et barn ingen hindring". Men hvad med to? Og hvad hvis de to er halv voksne med hængerøv og ghettblaster? En historie med omeletter, bilskårter, haglgeværer, smedens fede knægt og en so i cykeltrailer. Trods modsætninger i livsopfattelse mødes alle til sidst i dette forrygende

sjove lystspil. Kan spilles af 5-7 personer. Se også "Et barn ingen hindring" side 40.

Halløj på halmtorvet

Farce af Erik Hansen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Forestil dig "Pretty Woman". Giv hovedrollen til John Cleese, og tilsæt så en voldsforbryder, en herskesyg "gold digger" og en gammel, snusfornuftig jysk dame. Tilsæt lidt action og henlæg handlingsforløbet til den mere tvivlsomme del af København, så har du en idé om stemningen i denne komedie, hvor flere af personerne bliver nødt til at iklæde sig op til flere forskellige forklædninger i et forsøg på at nå en lykkelig slutning.

Halløj på højfjeldshotellet

Farce af Anne Brodin og Hanne Lisbeth Brodin Larsen.

5 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 75 min.

En skønne dag vil der blive rejst en statue af en dansk skiløber et sted i Norge - den skal selvfølgelig laves i gips. Den vil passe fint uden for Jokkemoe Bar, Restaurant og Højfjeldshotel. Her kommer danske turister i flok for at brække arme og ben - for deres fornøjelses skyld. Der er ikke den service, som hotellet ikke mangler, men kedeligt, det er der ikke. Det skyldes nok både den guldhårede og blåøjede skitræner, den skånske kok og værtens gamle mor, som sender rapporter til London, når der kommer tyskere. Midt i det hele kommer Morgenbladets kniv-og-gaffelmedarbejder for at skrive en artikel om Jokkemoe, og alle må gøre en indsats for at stedet kan leve op til turistbrochurerne... men hvem er det, der laver Skistøvle au Vin? Hvorfor skiller sovsen? Og hvordan er der kommet fodspor i lagkagen?

Han, hun og to tanter

Farce af Henning Lindberg.

1 h, 3 d, 1 dek, 1 a, 45 min.

Denne enakter er bygget om et klassisk forvekslingskomedie-tema, men miljøet og sprogbehandlingen er hensat til nutid. Mia og Jacob er et ungt, nyforelsket par, som bor sammen i byen. Deres økonomiske forhold er afhængig af en månedlig check fra Mias gamle, snerpede tanter Olivia og Mylle, som imidlertid ikke er vidende om Mias bofællesskab med Jacob - uden for ægte-

standen! Vore kære tanter anmelder deres besøg i byen, men ankommer naturligvis før den aftalte tid. Netop på dette tidspunkt er Jacob i færd med at prøve sit kostume til Charleys Tante, som han skal spille i teaterforeningen samme aften. Dette levner ingen anden mulighed, end at Jacob må gennemføre rollen som Mias studiekammerat Jacobine!

Haralds køer

Farce af Ole Caspersen.

3 h, 5 d, 3 dek, 3 a, 75 min.

Vi befinder os på landet. Hans og Hilda er bekymrede for deres ugifte søn, Harald, som de mener trænger til en kone – for han er begyndt at snakke med køerne. Derfor har Hilda indrykket en annonce under ”personlige” i den lokale sprøjte. Annoncen bliver besvaret af Rigmor fra nabobyen, som har forstand på både husholdning og dyr, men måske ikke ligefrem er det store nummer hos herrerne. For at Harald ikke skal fatte mistanke, hænger de et skilt op med ”værelse til leje” ved gården, så Rigmor ved en tilfældighed kan komme til at bo der.

Imidlertid sker det, at en enlig mor og hendes søn fra København kommer før Rigmor – og der opstår med det samme varme følelser mellem Harald og københavnerinden, Trine.

Hans og Hilda ankommer også til Haralds gård, og Hilda bliver meget forfærdet over at se sin søn i lag med Trine. Hun prøver derfor at jage Trine på porten, mens Rigmor bliver sendt i køkkenet for at lave Harald yndlingskage.

Mens damerne skændes, finder Hans og Trines dreng Jonas ud af, at de egentlig svinger meget godt sammen.

For Harald bliver det hele for meget, og han sender sine forældre hjem.

En måned senere er vi med til den lokale byfest, hvor der bliver snakket i krogene om Harald og hans to kvindfolk, hvoraf den ene bor på høloftet med sin dreng. Hilda krydser stadig fingre for, at Harald vil få øjnene op for Rigmors færdigheder, mens Hans hellere ser, han finder sammen med Trine... og ikke mindst Jonas. Harald dukker også op med begge damer, og nu får vi endelig en afklaring på tingene!

En rigtig forviklingskomedie med kærlighed og køer med rappe replikker.

Hellere lyve end flyve

Lystspil af Hans Gnant. Oversætter: W. & K. Paulsen.

3 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 75 min.

Dyrlæge Grib og hans kone, Marie, har vundet en rejse til Indien. En flyrejse! Grib er så angst for at flyve, at han nægter at tage med, så han forærer rejsen til sin datter, Vivi, og familiens tante Ruth. Vivi er forelsket i Peter, søn af Gribbs ærkefjende, en rig bygmester. Af lutter ærekærlighed og stolthed - og frygten for snakken i den lille landsby - må ingen få nys om Gribbs flyskræk, hvorfor han og hans kone lader som om, de er taget afsted. Under "rejsen" bemærker landsbysærlingen Kitty, at Vivi, som egentlig skulle være hjemme og passe huset, har været væk i otte dage. Hun mener, at Vivi har hængt sig af ulykkelig kærlighed og vil slå en rude ind. Så er gode råd dyre! Grib og Marie forklæder sig som Gribbs bror og svigerinde, hvorefter reklamechefen for firmaet, der har udloddet rejsen, kommer og meddeler, at flyet har måttet nødlande i Afghanistan. Tilmed arriverer tante Ruth, der har overladt sin plads i flyet til - Peter! Endelig ankommer de to unge - men løjerne er ikke ovre af den grund. Det viser sig, at de skal have et barn - og at Peter har opreklameret et arrangement i forsamlingshuset - hvor Grib skal fortælle om sin Indienstur!

Henry Hønsetyv

Lystspil af Anne Brodin.

6 h, 6 d, 2 dek, 3 a, 90 min.

Henry Hønsetyv er en plattenslager af Guds nåde. Han har installeret sig selv og familien i en faldefærdig rønne lige over for den lokale politistation. Der forsvinder en del kvæg fra egnen, og mistanken kastes på Henry.

High society i Grønkøbing

Farce af Torben Nielsen.

8 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Vi befinder os i det herrens år 1924. Herbert Liljenskjold (født Pedersen) slår sine folder i de for ham uvante, men ikke mindre fornemme omgivelser. Han har tjent sine penge som gullaschbaron. Hans kone og deres døtre Carmen og Miranda må opføre sig, som de aldrig havde gjort, hvis ikke optugtelsen var gået over naturen. Men alt har jo en ende - og det får Herberts herlighed også, da han, af lutter iver efter at omgås de fornemme, kommer



i kløerne på storsvindleren konsul Pitzwasser med frue og datter. En dejlig og festlig rolle spiller Maren kokkepige, som har en ret så bramfri måde at udtrykke sig på, ligesom butleren Jens Peter. Vi ender hos slagtermester Pedersen, ex-baron, som er blanket af.



Hip hip hippie

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 90 min.

I 1970'erne blev kollektivet "Slørhatten" oprettet i en gammel villa, men som årene er gået er beboerne og idealerne så småt forsvundet. Tilbage er Tjalfe, der stadigvæk forsøger at leve frit, Månestråle, der er mor til den voksne datter Camilla - og Tim, hvis forældre blev småborgerlige og forlod stedet i begyndelsen af det nye årtusind. Camilla og Tim bifalder ikke kollektivlivet, mens Tjalfe og Månestråle har en romantisk forestilling – og erindring – om livet i kollektivet.

Konflikterne spidser til, da den lokale godsejer og byggematador Adam von Schiessenwetter ønsker at købe kollektivets grund for at gøre plads til sit nye storcenter. Han har borgmesterens støtte, og Camilla og Tim er mere end villige til at sælge. Men Tjalfe og Månestråle har også et par esser i ærmerne, så det er ikke til at forudsige, hvem der får skovlen under hvem i dette festfyrværkeri af forviklinger og forvirrende familieforhold. Og publikum vil elske de fede stereotyper og kodyle 70'er-udtryk.

Hjælp! Hun flipper

Lystspil af Marianne Hesselholt.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 70 min.

1970'ernes frigørelsesvinde blæser ind over landet og rammer også pæne, danske familier, hvor der pustes liv i en triviel og lidt stivnet hverdag.

Vi kigger ind i familien Jensens dagligstue, og der ser ikke ud til at være sket de store forandringer her. Man har ganske vist fået flere penge mellem hænderne, og en vis velstand afspejler sig i indretningen. Og man har fået råd til charterrejser og rødvin, men ellers synes livet at gå sin vante gang med en flittig, udearbejdende far og en sød, hjemmegående mor. Men man opdager hurtigt, at noget nyt står på spring. Flower power- og rødstrømpebevægelse spirer overalt, og også her i huset har den

vundet indpas, viser det sig. Nu skal der ske noget. Det synes i al fald fru Jensen. Hun er imidlertid ikke helt enig med sin mand, og det er ikke, fordi der er noget særligt i vejen med ham. Frank ligner såmænd de fleste andre i tiden: han er et pligtopfyldende skaffedyr, der passer det, han skal, og Marie mangler ingenting. Og dog, noget mangler hun alligevel, synes hun. Og en dag sker der en radikal forandring. Som en moderne Nora tager hun sagen i sin egen hånd, men i modsætning til sin forgænger går hun ikke. Hun smider manden ud.

Det pæne dukkehjem slår revner, og i stykket følger vi Marie på hendes vej ud i det frie liv. Der sker dog et og andet, hun ikke lige havde regnet med.

Hjælp, jeg skal giftes

Lystspil af Jesper Ågård.

4 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Maren, der regerer med hård hånd på gården "Clarasminde", har sat sig for, at sønnen Niels, der er gammel ungar, skal giftes, så han kan føre slægten videre. Dette er Niels ikke videre begejstret for, og det giver sandelig en del bryderier, da både fodermesteren og karlen på gården vil give ham gode råd om ægteskabet. Karlen og hans pige beslutter at "sætte sagen på spidsen" og får fat i en meget giftelyst dame. Samtidig har Maren fået kreaturhandler Olsen til at overtale en gårdmandsdatter til at rykke ind på "Clarasminde". Den giftelystne dame ankommer, men ak og ve – bemeldte dame tager fejl af Niels og fodermesteren og senere også af kreaturhandler Olsen. Da fodermesterens kone er det "mest arrige spektakel" på denne jord, truer det hele med at ende galt, men til slut sker der ting og sager.

HJÆLP! Min kone kommer

Farce af Henning Lindberg.

6 h, 6 d, 1 dek, 1 a, 75 min.

Astrid Krabbe! Allerede på nuværende tidspunkt vil De gøre klogt i at lade det løbe koldt ned ad ryggen.

Astrids datter, Anne, og dennes kæreste, Anders, er under påskud af en spejderlejr taget ud i familiens sommerhus. De går en tur, mens Astrids far og dennes kæreste ankommer til huset. Disse går ligeledes en tur, mens Astrids mand og dennes sekretær ankommer til huset! Hver især har sit lille påskud for



at kunne holde årets weekend. Selskaberne opdager naturligvis hinanden, og under pinlige miners rødmen bliver der hilst. Stemningen bliver dog løftet, idet Astrids mand har bestilt en romantisk middag for to. Den bliver "spædet lidt op" af den temperamentsfulde italienske kok Roberto, og så er man klar til at få en god aften ud af det. MEN! Selveste skæbnens overmand i egen høje person arriverer naturligvis - med to medsøstre, idet Astrid er udvandret i protest fra et landsmøde. Een efter een må selskabet stå ret i regnskabet's time. Men det bliver én mere end forventet. Under handlingen har vagabonden Salami-Per ligget i læ bag ved huset. Og han har en interessant og afslørende tilknytning til sommerhuset...



HJÆLP! Staten betaler

Farce af Ray Cooney. Oversætter: Ann Mariager.

6 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 120 min.

Denne velkomponerede farce handler om en svindler, som i flere år har snydt velfærdsmyndighederne ved at gøre krav på alle mulige tænkelige fordele, der eksisterer i tilknytning til det utal af mennesker, han påstår bor på hans adresse. Nummeret har skaffet ham formuer skattefrit. Da han beslutter sig for at aflive mange af de usynlige bistandsklienter, fordi sagerne er blevet lidt for risikable, dukker velfærdsmyndighedernes folk op. Nogle af dem stiller spørgsmål om, hvordan situationen er, mens andre tilbyder endnu flere fordele, han ikke engang har ansøgt om. For at narre myndighederne allierer svindleren sig med en af sine rigtige lejere og sin onkel George, som også melder sig frivilligt for at overbevise sin nevøse hustru om, at han ikke er transvestit. Da svindleren til sidst bliver arresteret, tilbydes han et job i afdelingen for bedrageriefterforskning, fordi han kender til alle trickene!

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Hjælp! Vi skal udflyttes

Farce af Marianne Hesselholt.

5h, 5 d, 1 dek, 60 min.

Der står udflytning på programmet for københavnerfamilien. Poul forsøger efter bedste evne at overbevise sin modvillige familie - konen Emma og børnene Martin og Mia - om, at man sagtens kan blive lykkelig i Jylland. For hans arbejde skal nemlig

udflyttes, og Poul har allerede fået et godt tilbud på et hus, de kan bo i - ikke i Århus og heller ikke i Aalborg, men i en mindre by på landet. I sin desperation lokker Poul kone og børn med historier om berømte cykeltrænere og kendte tv-stjerner, og familien får flyttet sig over på den anden side af både Store- og Lillebælt. Og det viser sig, at Poul har god grund til at være desperat. For under udflytningen stikker mere end Christiansborg-politiske be-
kymringer om "udkanten" - både politi og smuglere har en finger med i spillet, og Poul bliver hurtigt fanget i et spil, som det kan være svært for selv en statslig embedsmand at få viklet sig ud af.

Hukommelsestab og kommunale kontroverser

Lystspil af Kent Christiansen.

5 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Børge er en hyggelig landmand og samtidig viceborgmester i kommunen. Han mener egentlig selv, at han har fod på det meste, men i hjemmet er det hans kone, Beate, der styrer løjerne. En dag kommer en ung mand, Jarl Erik von Kruuk, forbi og prøver at sælge Børge et pyramidespilsbevis. Børge er lidt naiv og øjner med det samme chancen for at blive millionær – men Beate får nys om sagen og jager jarlen på porten. Samtidig kommer borgmesteren og hans assistent på besøg for at opkøbe et bestemt stykke jord af Børge. Forretningsmanden kommer igen op i Børge, men Beate nægter at give jorden fra sig.

Imidlertid sker det, at Beate falder og slår hovedet. Da hun kommer hjem fra sygehuset, har hun ikke blot hukommelsestab, men også den cigarrygende sygeplejerske, Frk. Olsen med sig hjem. Jarl har i mellemtiden lejet sig ind i den gamle fodermesterbolig, og har fået et godt øje til Mette, der er Børge og Beates datter. Til Jarls held kan Beate ikke huske ham, og han bliver endog ansat af Børge til at føre regnskab på gården, for det med finanserne har han jo helt godt styr på.

Borgmesteren vender også tilbage og er meget ivrig for at købe færdigt jord. Børge øjner chancen, nu hvor Beate ikke kan huske noget, men da papirerne skal underskrives, kommer der heldigvis sandheder frem om, hvad jorden egentlig skal bruges til. Personlig vinding for borgmesteren... og med sådan en skandale, så ender Børge jo nok med kæden om halsen.

Masser af gode roller, bl.a. den bombastiske frk. Olsen. Romance og intriger...

Humbleby Lokalradio

Lystspil af Cleis de Gier.

5 h, 6 d, 1 dek, 90 min.

En blandet forsamling i et lille lokalsamfund beslutter sig for at etablere en lokalradio. Og de er temmelig blandede og har ikke ligefrem de samme tekniske forudsætninger, men det lykkes dem at etablere et studie i cykelsmed Severin Jensens stue.

Og selv om al begyndelse er svær, vrimler det snart med lokale annoncører. Og som om foredrag om norsk humor ikke var underholdning nok i sig selv, ansætter man en ung DJ Kim til at appellere til de unge lyttere. Det viser sig dog snart, at hans rapkæftethed truer radioens eksistensgrundlag, og han må vige pladsen.

Det går ganske godt, indtil man pludselig opdager, at radioen og dens medarbejdere er blevet brikker i et spil om millioner i hænderne på dir. Buch og byrådsmedlem Bække, der officielt planlægger et stort byggeprojekt, men i virkeligheden er på vej til en luksustilværelse under sydligere himmelstrøg.

De bliver dog luret i sidste øjeblik, og det kommer til pinlige afsløringer for åben mikrofon. Og selvfølgelig er det ikke kun retfærdigheden, men også kærligheden, der sejrer til sidst!

Hvad gør man ikke for 100.000?

Farce af W. og S. Petersen.

4 h, 6 d, 2 dek, 3 a, 90 min.

Grethe Reinhardt er ikke helt sikker på sin tilbeder Georg. Hun mener, at han kun tager hende for pengene. Så hendes mor beslutter, at de fortæller, at de har mistet alle pengene, og at de må flytte i en mindre lejlighed. Georg synes, det er synd og vil hjælpe. Det gør han ved at leje deres nuværende lejlighed ud til Sergej Muhammed, en olie-sheik fra Iran, for 100.000 kr.

Samtidig har Fru Reinhardts svoger, svigerinde og deres datter besluttet sig at flytte til staden, og stor forvirring opstår, da den lejlighed, familien Reinhardt flytter ind i, tidligere var beboet af olie-sheikens kæreste, Coraline, spanier og artist. Olie-sheiken er meget jaloux, og det afstedkommer temmelig mange forviklinger, særlig da fru Reinhardt betror Georg, at de ikke har mistet pengene og gerne vil have deres gamle lejlighed tilbage.



Hvad vorherre ikke ser

Farce af Margit Jensen.

5 h, 9 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Stykket foregår ude på landet for mange år siden. I præstegården bor pastorinden, som er meget retroende og hellig - og pastoren, som er alt andet end hellig, han går på kro og spiller kort. Menighedsrådet annoncerer værelser til leje i præstegården ved juletid for at skaffe penge til et nyt orgel i kirken, og så ankommer gæsterne - med andre ord: det bliver jul - men nok ikke som i de gode gamle dage. Pastoren har problemer med at passe sin kirke og menighed - han har andre interesser, som går forud. Undervejs "hjælpes" han af både engel og djævel - og hvem mon omvender hvem?

Hvem brygger kaffen?

Farce af Jann Rasmussen.

5 h, 5 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Evald og Bodil driver et lille pensionat ude ved kysten. For at spare penge sætter de en annonce i Ekstra Bladet, hvor de søger "en værtinde og en kaffebrygger" som ferieafløser. Et kvalificeret par søger jobbene, samtidig møder et swingerpar op og håber på swingerselskab. Et intetanende klassisk udannet musikerpar ankommer og forventer en rolig weekend. De slapper ofte af under en anstrengende turné med at spille swingmusik, og sammen med en lokal fisker involveres de mere eller mindre frivilligt i aktiviteterne på lige fod med de andre. Kun "kaffebryggeren" vil holde sig helt udenfor og kun lave mad, kaffe og servicere dem. I løbet af aftenen går det helt galt for den uskyldige mand. Andre misforstår hinanden totalt, så det ender med den helt store swingerfest - dog med en overraskende afslutning. Komikken, replikkerne og misforståelserne giver en vaskeægte farce.

Hvem har bukserne på?

Farce af Torben Nielsen. Bearbejder: Rasmus Søndergaard.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

"Hvem har bukserne på?" er en moderniseret udgave af Torben Niensens klassiker "Rasmine går igen".

Efter års ægteskab med den ikke helt regelrette sagfører bliver det den gode Rasmine lidt for groft med hans påtagede selvhøjtidelighed og smånuskede forretninger. En dag, da sagføreren mindst venter det, tager hun over for at få sit gode navn og rygte rettet op igen. Gennem alt lige fra faderskabssager, naturfredningsaktivister, en ikke helt forståelig kommunalpolitiker, en langfingret økonomichef og en sekretær, der måske/måske ikke er klogere end en kop kakao, følger vi denne farce til ende, hvor Rasmine, som forstår at holde begge ben på jorden, sætter alle uhyrligheder på plads.

Se også "Rasmine går igen" side 104.

Hvem ruller kronerne for?

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 d, 4 h, 2 a, ca. 90 min.

Vi er ikke helt ude af finanskrisen, og derfor må den lidt for kreative direktør for Lokalbanken Profithuset, Kresten Andersen Fjern, indse, at hans leg med kundernes opsparing har slået fejl. Derfor beslutter han sig for at flygte til Bahamas med sin med-sammensvorne elskerinde, kunderådgiveren Tove, der har pakket bankens sidste kontanter i kufferten. Udgangspunktet for flugten er Krestens sommerhus, som de skal ankomme til hver for sig ifølge planen.

Én ting er planer, noget andet virkelighed. For da det går op for Preben, kasserer for kortklubben "Den Svage Hånd," at han IKKE skulle have lyttet til bankens råd om at investere klubbens rejsepenge, ser han ingen anden udvej end at kidnappe Kresten for at vride nogle knaster ud af ham. Og gerne straks: "Den Svage Hånd" rejser til Harzen om mindre end tolv timer, og brugsudleveren og posten har allerede kritisk spurgt til klubbens saldo. Krestens kone, Elsebeth, skulle høre opera i Wien, men kom kun til lufthavnen, hvor kreditkortene blev klippet et efter et... Det er tid at tage livet op til revision – og hvad er mere nærliggende end at tage i sommerhuset!

Har finanskrisen nået bunden? Nej! Bliver "Den Svage Hånd" nogensinde stærk? Tjaeh... Og kan man overhovedet grine af andres ulykke? Ja! Og især i denne veloplagte og tempofyldte farce, hvor latteren sidder løst, nu pengene ikke gør det.

Hvor meget svig er der i svigerfar?

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Temmelig meget, hvis man spørger svigersønnen Klaus Helge Møller – og det er ærlig talt et problem, når man stiller op til byrådet, ens kone er tvær og udelukkende tror noget godt om sin far. For svigerfar har tænkt sig at udnytte, at fru en skal på privat-hospitalet og skal have løftet det absolut sidste, der er tilbage at løfte: Han flytter ind hos datteren og svigersønnen og udnytter gæstfriheden på det groveste – og det sjoveste. I denne forrygende farce må Klaus Helge Møller kæmpe for sin plads både i politik og i hjemmet, da svigerfar bestiller letlevende damer og lægger an til en fest, som selv Simon Spies ville misunde. Anne-Marie nægter at tro, at hendes far står bag, og Klaus må kæmpe mod svigerfar, sin kone, mod- og medkandidater og en noget emsig lokalsprøjte.

Hø, hævn og husspektakler

Farce af Hans Gnant. Oversætter: W. & K. Paulsen.

5 h, 4 d, 2 dek, 5 a, 90 min.

En motorvejskø er skyld i, at en gård hvert år får besøg af bilister, der lige vil låne... Gårdejerne Hans og Lotte beslutter derfor at agere hhv. karl og pige, som ikke kan give tilladelse til div. lånerier og således må opkræve et gebyr.

Den første kunde, Helen, er kommet til at efterlade sin mand hjælpeløs under bilen og frygter med god grund en temmelig hidsig hævnakt. Da denne indfinder sig, gemmer hun sig i en høstak, hvor hun finder en taske med millionerne fra et bankrøveri. I mellemtiden er Vimmer og hans kone, Ida, dukket op. De har låst sig ude, og da Hans viser sig at være fiks på fingrene og ugift karl, får Ida gode ideer... Det får pigen på gården, Lotte, til at skumme af raseri, og hun beslutter sig for at give Hans en lærestreg.

Alt imens har pengene været på turné i alverdens tasker, sække og høstakke, og adskillige flugtforsøg er blevet forpurret. Ikke mindst af den enfoldige politikommissær Ring - men også af Hans' og Lottes datter, Hanne, og dennes langhårede ven, Peter, som viser sig at have en helt anden identitet end først antaget.



Høfeber

Lystspil af Noel Coward. Oversætter: Arvid Muller.

4 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Familien Bliss bestående af Judith Bliss, en excentrisk skuespillerdiva, der nyligt har trukket sig tilbage, hendes mand David, en selvoptaget forfatter, og deres to anarkistiske børn lever i et sorgløst univers, hvor virkelighed og fiktion konstant glider sammen. Uden hinandens viden har de hver inviteret en gæst til et weekendophold på deres landsted - fredeligt bliver det dog ikke! Som weekenden skrider frem, spindes de intetanende gæster ind i familiens teatraliske og dybt dekadente samværsform, hvor intriger og romantiske forviklinger i høj grad præger hverdagen. Gæsterne ser sig til sidst nødsaget til at flygte.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



I grevens fodspor kommer arvinger

Lystspil af Margit Jensen.

4 h, 5 d, 1 dek, 1 a, 60 min.



Her er et lystspil med grevskaber, herskaber og godtfolk – herlige typer, som vi alle kender. Ude på landet bor grevinden med sin butler og hushjælp. Grevnen er ikke til megen nytte og er sjældent hjemme – han er endda så meget fraværende, at han dør, inden han når at komme på scenen. Grevinden er af fin familie og skal vartes op, ringer på klokken og forsøger at regere på godset – men hvem regerer hvem? Er det butleren, hushjælpen, kunstmaleren med nøgenmodellerne eller landsbytossen, som måske i virkeligheden er adelig? Er greven barnløs eller...? Og hvad med bonden på nabogården, som har set sig varm på hushjælpens datter? For slet ikke at tale om grevens søster, som er eneste arving... tror hun... Der er indlagte sange.



I krig og kærlighed

Farce af Henning Lindberg.

2 h, 3 d, 1 dek, 45-90 min.

Jonna og Severin er lykkeligt nygifte og klar til at flytte sammen på Severins gård.

Jonna har forpurret sin søster Nettis planer om at franarre Severin gården og score kassen på kommunens planer om at udstykke grunden til sommerhuse. Men Netti giver ikke op så let, og da

Severins søfarende bror, Johan, pludseligt dukker op, bliver han hurtigt en brik i hendes spil.

Alle har dog gjort regning uden Johan og Severins mor, som ikke er lige til at bide skeer med. Og som har meget faste meninger om, hvem der bestemmer, hvad der skal ske med familiegården. I sidste ende bliver det en kamp mellem penge, familiebånd og kærlighed. Hvad viser sig at være den stærkeste kraft?

"I krig og kærlighed" er en selvstændig fortsættelse af "Alle kneb gælder". De to stykker kan også spilles som ét stykke i to akter. Se også side 11.

I kærlighed og spil...

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

6 h, 6 d, 1 dek, 1 a, 75 min.

Har du nogensinde tænkt den tanke, at det kunne være muligt at forgifte sig selv, sin elskerinde, sin kone og dennes elsker, vinde 3,45 millioner i Lotto uden at indlevere kuponen og få udfyldt en dødsattest af Geertsens Gardinservice?

Dette er udpluk af handlingen i denne sprudlende farce, som indeholder forvekslinger, kærlighed, grådighed, spænding og meget mere:

Ægteparret Evelyn og Georg Giffelstrup har arrangeret stæv-nemøde i deres hjem. På samme tid, men ikke med hinanden! Da Georgs elskerinde, Charlotte, vinder hovedgevinsten i Lotto, beslutter Evelyn sammen med sin elsker - forsikringsmand og tøffelheld Günther See-wasser - at myrde sin mand. Det er dog forbundet med visse besværligheder at skulle myrde den rigtige, når stuen henligger i romantisk belysning og hjemsesøges af na-boer m.fl. Mange morsomme og spændende situationer opstår, og Bodil Plat fra Billig-Bladet, kriminalkommissær Edelvang og dennes temmelig underordnede assistent, Hansen, får del i sagernes gang.

Ikke alt godt kommer fra havet

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

1 dek, 3 a, 90 min.

Det burde være lutter stokroseidyl, når landets regent melder sin ankomst på det årlige sommertogt, men ikke når målet er den totalt oversete ø, Tværø.

Med afslutningen på den kolde krig gik øen i glemmebogen, og det har beboerne i den grad nydt godt af - især fordi forsvarsministeriet, ved en fejl, hver måned har overført et pænt millionbeløb til de fem beboere på Tværø.

Fejlen er opdaget, og forsvarsministeriet har indsat den ivrige forvalter H.G. Halvorsen, der skal rette op på fadæsen. Han mener selv, at han er et stort lys, og derfor overvejer beboerne at klynge ham op i fyret, så skibstrafikken kan styre efter ham.

Problemet er imidlertid, at han i sin iver efter berømmelse har inviteret regenten til Tværø, og nu er alles øjne rettet mod det lille samfund...

Der er lagt op til en forrygende farce med planer om kongemord, piratangreb og ikke mindst opklaringen af det store spørgsmål: Hvem hulen skal give regenten buketten, når der ingen børn er på Tværø, og den yngste øbo er en rasende - og temmelig beruset - republikaner?

I kan vælge udelukkende at spille stykket på scenen, men der er også mulighed for, at "hyre" en lokal som regent, der kan lade sig hylde af publikum.



Jagten på de grås guld

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

3 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Ægteparret Elinor og Gregers Halmkvist bor endnu i deres gamle murerstervilla i et af byens pænere kvarterer.

Endnu... for deres svigersøn - den grådige entreprenør, byrådsmedlem og socialudvalgsformand, Hans Didrik Kleinkopff (med 2 f'er) - vil sætte dem ud af huset og placere dem på byens plejehjem.

Nabohuset har svigersønnen fået fingrene i, så nu mangler han kun Elinor og Gregers, før han kan jævne hytten med jorden og bygge et storcenter.

Hvorfor er det så lige, vi ved, at det ikke kommer til at gå helt så nemt?

Måske fordi den rollator-besværede Elinor og den halvsenile og næsten heldøve Gregers har det udmærket i deres hjem. I hvert fald så længe hjemmehjælperen Inger Margrethe kommer.

Og det gør hun "pludselig" ikke mere. Kleinkopff skyer ingen midler og tager hjemmehjælpen fra svigerforældrene, der svarer

igen ved at svine hjemmet til og invitere pressen: "De tog Inger Margrethe fra os - nu lever vi i et syndigt rod!"

Alt hvad kan gå galt - skal og vil gå galt! De barrikaderer sig, tager posten som gidsel, lejer børneværelset ud til en selvstændig erhvervsdrivende, der klæder sig mere af end på - til stor glæde for Gregers.

Kleinkopff sætter rotter ud, forsøger at gasse de gamle, prøver at opildne og mobilisere pensionistforeningen til at gøre oprør mod de to nisser, der bremser for bingo-hal og Føtex med lunken kaffe og blødt brød, der ikke sætter sig i protesen.

En helt igennem vanvittig farce med skæve indfald, rappe replikker og en kærlig erindring om, at der skal mere end sløvende medicin og gas til for at få svigermor og svigerfar på plejehjem!

Jeppe på bjerget

Crazy-farce af Tommy og Stefan Kalmar.

10-20 medv, 2 a, 2 dek, 90 min.

Hvis Holberg havde levet, ville han helt sikkert dø igen efter at have set sin klassiske komedie blive fortolket efter alle crazykommikkens regler i denne vanvittig version af Jeppe på Bjerget.

I denne udgave møder vi tøffelhelten over dem alle, Jeppe, der vågner op med tømmermænd og den største identitetskrise siden puberteten, i Baronens seng. Vi stifter bl.a. bekendtskab med spasmageren Baronen, der elsker practical jokes, og mange andre af samfundets skæve eksistenser.

Denne version af Jeppe på Bjerget er en ekstrem morsom komedie, som stadig har rødder i den Ludvig Holbergske charme.

Jomfru Fryds banko

Lystspil af Ernst K. Frederiksen.

4 h, 5 d, 1 dek, 1 a, 90 min.

Et forrygende lystspil, der foregår på et plejehjem i vore dage. Til trods for titlen handler det ikke om banko. Og frøken Fryd er heller ikke jomfru, tværtimod. Hun er højgravid. Og stuepige på plejehjemmet. Handlingen tager sin begyndelse, da fhv. møller Rasmus Hansen pludselig dør. Inden længe er to af de andre beboere anklaget for at have myrdet ham, og så må politiet ind i billedet. Da den forvirrede kriminalassistent Hugo Kvist ankommer til hjemmet, er liget imidlertid forsvundet, så det eneste, han kan gøre, er at afhøre de sigtede, hvorefter han konkluderer,



at mølleren døde en naturlig død. Det har han dog besvær med at overbevise de af hjemmets beboere om, der har set Rasmus i levende live, endda mere levende, end man har set ham i mange år. Problemerne vokser yderligere, da mølleren igen dukker op - stendød. Og de mandlige beboere har også andre ting at bekymre sig om. Nu er der jo pludselig kommet en enke på hjemmet, en rig enke endda, som bor i hjemmets bedste lejlighed med udsigt. Desværre har hun endnu ikke fået at vide, at hun er blevet enke, og at der ikke er nogen, der kan få sig selv til at fortælle hende det, gør ikke mændenes kamp nemmere.

Jomfrurejsen

Lystspil af Hanne Elkjær Andersen.

3 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 75 min.

Sigurd er Bitten og Børges intelligente søn, der henter reservedele hver dag hos skrothandleren. Af uranselige grunde lykkedes det ham at lave en tidsmaskine. En viking dumper ind i nutiden. Og som vi alle ved, har tiden forandret sig en del. Han bliver en prøvelse for hele familien. En lille detalje har vikingen dog til fælles med nutiden. Han kan lide damer. Sigurds moster er på besøg, og Børges nye kvindelige chef har inviteret sig selv til middag.

Alle kunne have glædet sig til middagen, hvis ikke Sigurd havde haft problemer med at sende vikingen tilbage. "Desværre" får vi også hilst på vikingens kone, der er en udfordring selv for den mest hårdføre mand.

Kampen om Den Kolde Hane

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Efter den tredje sure smiley i træk ser Ebba sig nødsaget til at skille sig af med sin kombinerede bodega og grillsnask "Den Kolde Hane." Det er til stor lettelse for stamgæsterne, der dagligt har lagt øre til grovheder og uforskammetheder fra den tvære, cerutrygende ejer – og da postbuddet Bertha melder sig som køber under mottoet "Nu smider jeg konvolutterne og smører dem et par flade," er alle glade. Næsten da... For Ebba øjner muligheden for at score kassen ved salg til rigmandssønnen Dennis, der vil lave stedet om til det trendy brasserie "Le Coque" og hurtigst muligt skille sig af med de utålelige stamgæster.

Titter sætter en redningsplan i sving og mobiliserer alle kræfter: "Admiralen," der går bersærk blot han hører ordet vand, bliver indskrevet som myndighedsperson fra "De Kommunale Værker", og snart bliver helvede hedt for "Le Coque."

For længst glemte servitutter og paragraffer hentes frem, og et sandt mylder af bureaukrater dukker op – desværre også en rigtig én af slagsen... Det bliver et sandt virvar af forviklinger og dødstrusler i kampen om "Den Kolde Hane".

Kampen om kulturhuset

Farce af Tommy Sune Hansen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 105 min.

I den lille by Bakkedal skal borgerne have deres nye kulturhus op at køre. Det er imidlertid ikke nogen nem opgave, da både borgerforeningen, husmoderforeningen og de nye beboere har hver sin idé om, hvordan det skal køres.

Kort fortalt handler stykket om kampen om at bestemme i kulturhuset. Dette kræver et valg, og vi følger de forskelliges forsøg på at skaffe sig stemmer hos byens indbyggere. Af indbyggere kan nævnes: Egon Akselsen - den lokale ejendomsmæglerovogmand, Birgitte Andersen - den lokale helsehealerfrisør og dagplejepædagog og den enlige Frk. Lola Lustigen, der har en yderst spændende reaktion på alkohol.

Det bliver en hæsblæsende oplevelse, hvor byen bliver rystet i sin grundvold, og hvor den ene galskab overtager den næste!

Kaos i banken

Farce af Erik Hansen.

4 h, 4 d, 1 dek, 1 a, 90 min.

Forbrydelser betaler sig måske nok ikke. Men den, der ler sidst, har dog stadig de bredeste mundvige.

Der hersker noget kaotiske forhold i banken. Bankassistenten Karl er brændt varm på sin kollega Karla, der imidlertid ved enhver given lejlighed kærester med bankdirektøren Viggo, hvis sekretær er dybt frustreret og misundelig.

Karl og Karla kommer under en hypnotisørs indflydelse efter at have været hypnotiseret ved et trylleshows. Da hypnotisøren (Mr. X) efterfølgende opsøger dem i banken for ved hjælp af hypnose at få Karl til at overføre en større sum til sin egen konto, fatter Karl mistanke, fordi der i farten går lidt kludder i kodeordene.

Den lidt tørstige og underkuede Karl forsøger nu at få det bedste ud af situationen, både i forholdet til Karla, som han nu kan få bragt i en nærmest ekstatiske trance, når det passer ham. Men også i forholdet til hypnotisøren, som han kan narre ved at spille hypnotiseret og hvis bankdata, han har fået udleveret. Da han endvidere kender til bankdirektørens små lyssky pengetransaktioner, sidder han nu pludselig med alle trumferne.

Situationen bliver ikke mindre kaotisk, da finanstilsynet kommer på inspektion og konstaterer, at der mangler et stort beløb på bankens konto, og at dette beløb i en kort periode har stået på selveste bankdirektørens konto.

Hypnotisører, hypnotiserede og Karl, der for det meste bare spiller hypnotiseret, farer rundt for at rede trådene ud og nå frem til en lykkelig afslutning.

Der er i alt 8 personer. (Hvis suffløren hjælper i det indledende tryllesnummer, og man udelader de valgfrie indslag, skal der kun bruges 4 damer og 3 herrer).

Karl Smart - ordner alt i en fart

Farce af Jens E. Hansen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Hans og Maren bor på en pænt stor bondegård et sted på Sjælland i 1920, og livet går sin vante gang med deres datter Vibeke, gårdskarlen Claus og malkepigen Grete.

Hans og Marens nabo, Jacob 'Skørtejæger', vil pludselig forloves med Vibeke. Vibeke har forlængst kastet sin kærlighed på Claus og bliver derfor trøstesløs ved nyheden om, at Far Hans har sagt ja til forlovelsen med Jacob. Mor Maren er nu ikke helt med på idéen, så Hans og Jacob går nogle svære timer i møde. Grete har også et godt øje til Claus - og de fleste andre mænd - ikke mindst den rejsende agent i landbrugsmaskiner, Karl Smart. Karl har ingen anelse om, hvilken redelighed han - med sin ganske fejlplacerede storby-stil - kommer til at bidrage til. Da Jacob vil skaffe sin rival effektivt af vejen, griber Grete ind, og Jacob må snart se sig forlovet for anden gang samme dag. Sofie Sypige forsøger at hitte rede i roderiet, hvilket ikke er let - men det hele ender skam lykkeligt - også selv om Jacob må se sig forlovet for tredje gang, inden fejringen kan begynde. Og Hans og Maren må se sig om efter en ny malkepige.

Karma Kamma, kvaksalveren og kontanthjælpen

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Kamma har sygemeldt sig fra kommunens beskæftigelsesprojekt, hvor hun har puttet skruer i poser - i stedet har hun slået sig ned som alternativ behandler med manglende speciale i stort set alt! Men det afholder hende ikke fra at kaste sig ud i hypnose og healing, alt imens hun modtager kontanthjælp som enlig forsørger. Postbuddet Titter - kvinden der ikke risikerer at gå glip af noget som helst - bli'r sendt i byen efter kyllingeindmad, der skal agere dårligdom. Desværre kan hun kun skaffe en frossen poulard, men som Kamma siger til den bekymrede patient: Ikke sært, du har ondt.

Sagsbehandler Birthe Niderkær og socialchef Gerhard Vielvorlohren sætter alt ind for at afsløre det sociale bedrageri, men får deres hyr for, da Kamma påstår, at hendes åndelige vejleder, Guruen Gunnar, er blikkenslager, og at hendes søn er på aflastningskoloni. Det er lige ved at lykkes, da Kammas nye åndelige helkropsmassør, Frøken Julie (fransk udtale) afslører, at socialchefen ikke kun har fået masseret sjælen...

En nye alliance opstår i kampen mod Birthe Niderkær...

Katrine Olsen banden siger stop

Farce af Erik Hansen.

5 h, 5 d, 1 dek, 1 a, 90 min.

Historien om den lille borgers kamp imod magtmisbrug og systemer.

Dagligdagen går sin vante gang hos det ældre søskendepar Katrine og Sofie Olsen, da borgmesteren og en tysk direktør pludselig dukker op og forsøger at købe/tilrane sig deres ejendom. Det viser sig, at et venligt, men bestemt afslag ikke er nok til at slippe af med køberne, der allerede har investeret mange penge i godkendelser og bestikkelser. De forsøger på forskellig vis at lokke/tvinge søstrene ud - men en 800 kg avlststyr, fire rækker nyplantede jordbær og ikke mindst de to søstre selv ødelægger i første omgang det hele for borgmesteren og hans kumpaner. Søstrene tager i bedste Olsen Banden-stil kampen op imod overmagten. Det lykkes for dem at skaffe beviser både for borgme-



sterens forhold til hans sekretær og for de ulovligheder, han har begået.

Borgmesteren ender med at få "et tilbud, han ikke kan afslå", og alt ender efter et utal af skøre komplikationer i fryd og gammen.

Kettys kontaktbureau

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

5 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Ketty har startet et kontaktbureau og lader de vordende par sætte hinanden stævne på byens nyopførte hotel. Da hotellet bliver indblandet i en overbelånings sag, søger Ketty en ny samarbejdspartner i den stramme frk. Friis, der driver et snusket, meget provinsielt pensionat. Da frk. Friis tror, at Ketty driver en forretning, hvor hun i bogstaveligste forstand kan ligge på den lade side og tjene penge, finder hun det tilstrækkeligt at reservere et værelse i stedet for 4. Denne over-booking får helt uoverskuelige konsekvenser, da Ernst Wahnsinnig - byrådsmedlem på vej mod toppen - skal holde stævnemøde i værelset. Det skal hans kone også, takket være frk. Friis - blot ikke med ham. Dramaet udvikler sig, og der er ikke grænser for, hvilke personer der strømmer igennem værelset. Blandt andre kan nævnes fader Jordansen, der pludselig er at finde i den samme seng som Suzanne Wahnsinnig. Og hvilke konsekvenser kan det ikke få for mandens politiske karriere, at han pludselig kommer i selskab med Charlotte Unternehmen fra sladderbladet Kig og Lyt - iført gummistøvler og -handsker?

Klar scene, Fru Olsen

Lystspil af Hening Lindberg.

4 h, 5 d, 1 dek, 80 min.

Tæppet skal til at gå for aftenens forestilling "En familiefejde" på Placa Teateret.

Det er ikke let, da teateret er midt i en større ombygning. Skuespillerne må rykke sammen, der er støv og flyttegoods alle steder. Skuespillerinderne Daphne og Lone må dele garderobe.

Det er heller ikke uproblematisk, da de to hader hinanden. Der er imidlertid større problemer for teateret.

Pengene er sluppet op, og ombygningen er gået i stå. Direktøren har næsten en aftale i stand med en fond, men kun hvis det for-

bliver en hemmelighed for offentligheden. Da dukker en meget nysgerrig journalist op på teateret.

Han må for alt i verden ikke opdage noget om fonden. Direktøren sætter altmuligdamen Mille Olsen på opgaven, men hun skal også styre rengøringspersonalet, praktikanten, sygdomsramte skuespillere ... og meget mere.

En tid lykkedes det fru Olsen at holde tingene i gang. Men så ramler det hele, og katastrofen lurer om hjørnet.

Vil det lykkedes fru Olsen at sige: "Klar scene!"?

Kludder i clairvoyancen

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Det kører mildest talt trægt for ægteparret Gurli og Karl Evalds "Handels- og Vandelskompagniet," hvor de er brændt inde med et større parti kassettebånd med tysk slagermusik. Nærmere bestemt 124.000 bånd med barnestjernen "Irmgardschen – die kleine Skärenbränner aus Tirol." De uslebne japanske kokkeknive fra Bangladesh sælger heller ikke for godt, og nu truer fogeden med at lade dem gå fra hus og hjem. Der må tænkes kreativt – og det bliver der takket være postbuddet Titter: Gurli og Karl Evald skal slå sig ned som clairvoyante, for Titter har på busferie siddet ved siden af en clairvoyant, "der tjente kassen!"

Det jordbundne ægtepar afviser idéen, da de ikke kan se ind i fremtiden, men Titter beroliger dem: Som den lille bys eneste postbud er hun velinformeret, og det som hun ikke ved, det skal hun nok få læst op på i dagens post!

Efter lidt betænkeligheder går Gurli og Karl Evald med på idéen og rykker en annonce ind i den lokale avis, hvor de tilbyder at hjælpe med at finde alt "...og skabe kontakt med familiemedlemmer på den anden side," som Titter efterfølgende telefonerer ind til avisen.

Med Titter som bagmand løber det naturligvis hurtigt af sporet; hun kidnapper alskens kæledyr, stjæler smykker og briller, og det lykkes hende endda at rende af sted med entreprenør Gustaffsons gamle mor, som bliver udfrittet for oplysninger om sønnen og dennes forretning.

Det hele kulminerer i et stort show i det lokale forsamlingshus, hvor alt det, der kan gå galt, naturligvis også gør det. Titter er forblændet af sin egen genialitet og har ikke helt styr på, hvilke

kæledyr der tilhører hvem, og hvis familiemedlemmer der er døde.

Stykket giver mulighed for at inddrage lokale "kendisser" blandt publikum og spå om deres fremtid og ikke mindst læse deres tanker!

Koks i filmen

Lystspil af Henning Lindberg.

4 h, 11 d, 3 a, 90 min.

Vi skriver 1950. Vi befinder os i Nordisk Films Studio. Her indspilles Morten Korch-filmene "Kampen om Hassesøgård". Så langt, så godt! Men desværre for instruktøren er der jo skuespillerne - og de er sandt at sige noget af det mest uprofessionelle... Samtidig forstyrres hele menageriet af en rundvisning af amerikanske turister, tømrere og elektrikere, og vores gode instruktør er godt på vej til at gå helt bananas!

Koks og kæberaslere i kolonihaveforeningen

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

5 h, 4 d, 1 dek, 90 min.

Vi befinder os i Kolonihaveforeningen Sommerfryd. Kesses hus fungerer som samlingssted (og smugkro) for den noget brogede flok, der bor i haveforeningen. Hidtil har alt være idyl. Der har måske nok været et stykke ukrudt hist og her, men fokus har været på at have en oase, hvor alle kan slappe af fra hverdagens genvordigheder. De få sædvanlige ildsjæle har gjort en masse for fællesskabet, som ikke altid har været lige flinke til at træde til i bestyrelsesarbejdet.

Det høster de frugten af nu: Stephansen – også kaldet Step-Hansen – "kuppede" generalforsamlingen, og glæder sig nu til at få rettet op på forfaldet og ligegyldigheden. De andre synes, han er temmelig "nazi." Eller rettere, det kommer de til – han er stadigvæk ny i sit embede.

Step-Hansens søn er politimand og ønsker sig brændende en have i foreningen. Så Step-Hansen ser med det samme en mulighed for at få Kesse ud og sønnike ind, hvis han kan afsløre smugkroens eksistens.

Og så tager løjerne for alvor fat - naturligvis i bedste Knud Erik Meyer Ibsen stil.

Kom så, piger - jeg vil giftes

Lystspil af Jesper Aagaard.

5 h, 5 d, 2 dek, 4 a, 120 min.

Gårdejer Sofus Poulsen på "Strandgård" er enkemand og bor sammen med sin søn, der nærmest må betegnes som gammel ungkarl. Men nu vil skæbnen, at sønnen har sat sig for at blive gift, og han har en ægteskabsannonce i bladet. Her får han svar fra en servitrice, der dog ikke er hverken faderens eller fasterens livret, da det jo har noget med alkohol at gøre. Ejnar vil dog giftes, og da pigen dukker op, har hun tilmed taget sin mor med, der helt fordrejer hovedet på Sofus. Skandalen er også ved at ramme gården, da Sofus sælger nogle strandenge til en nudistforening, og da fasteren er et trofast medlem af sekten "Håbets venner", er den ikke så god. Man tvinger Sofus til at lade handelen gå tilbage, men da køberen dukker op sammen med ejendomsmægleren, sker der ting og sager.

Kom så, søster

Farce af Henning Lindberg.

2 h, 6 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Baron Ahlenskjold er ud af gammel dansk landadel. Det er ikke gået ham godt økonomisk i en årrække. Nu øjner han imidlertid en løsning. Hans søster, som han ikke har set i en menneskealder, har nemlig et større millionbeløb stående i ikke udbetalt arv. Baronens advokat finder søsteren, som indvilliger i, at arven bruges på det fædrene gods. Men hun har en betingelse - hun flytter ind med sin stab. Det accepterer baronen uden at vide, at søsteren er nonne og hendes stab består af mere end 50 personer.

Oldfruen fru Krause er ved at gå ud af sit gode skind, stuepigen vil sige op, og den tyske tante brokker sig.

Da søster Beatrice dukker op, er hun alt andet, end hvad man forventer sig af en nonne. For hvem havde forestillet sig en nonne i militærstøvler? Søster Beatrice har flere trumfer i ordensdragtens ærmer. Mange flere end den gode baron og publikum kan forestillet sig.

Forestillingen byder på en lang række af specielle, farverige og karakterfaste roller.

Konkurs og dyre dråber

Lystspil af Kurt Huemer. Oversætter: W. & K. Paulsen.

3 h, 3 d, 2 a, 100 min.

Vingrosserer Nobilis har adeligt blod i årene. Derfor har han også altid ment, at han burde opretholde en vis levestandard, hvori en fast elskerinde indgår som en naturlig del. Desværre har hans vinfirma længe ikke givet tilstrækkeligt afkast, så han har nu bedt om gældssanering, og hans økonomi bliver derved sat under offentlig administration.

Nobilis har regnet det hele ud - familiens faste advokat bliver indsat som administrator, og det gode liv kan fortsætte. Men advokaten takker nej. Han er nemlig Nobilis' kones faste elsker, og jorden begynder at blive lidt for varm for ham.

Derfor udstyres Nobilis med den pertentlige Petersen som formynder. Han er Nobilis' diamentrale modsætning, og det første, han streger fra udgiftkontoen, er elskerindens lejlighed. Den slags skal jo ende galt, og elskerinden dukker da også op hos Nobilis. Af ukendte årsager føler Petersen med Nobilis, da dennes kone også dukker op, og præsenterer derfor elskerinden som sin kone. Samtidig har familieadvokaten problemer, for ikke alene er han fruens første-elsker, men husets voksne datter har også set sig lun på ham.

Nobilis fatter ikke mistanke til advokaten, ligesom hans kone ikke fatter mistanke til elskerinden. Og midt i det hele står derfor den stakkels Petersen og forsøger at redde de mange pinlige episoder.

Petersen ender naturligvis som helten - og lidt romantik bliver det selvfølgelig også til.

Krak, pak og tal jysk

Farce af Marianne Hesselholt.

6 h, 5 d, 2 dek, 2 a, 90 min.

Vi er i 30'erne. På direktørens kontor er humøret lavt; alt er krakket - både Nordiske Dynere og Svenske Fjer, Jydske Duer og Lollandske Høns.

Direktøren beslutter at gifte sin datter væk i godt selskab, og da hans udstafferede kone, Svanhildur, i avisen læser om en rig dansk-amerikaner, som vil vende tilbage til sine idylliske rødder i dansk agerjord, er sagen ligetil - næsten. Svanhildur skriver omgående et brev til amerikaneren, Peter Johnsson, hvori hun

udgiver sig for en gammel dansk bedstemoder - Jyllands svar på "Den lille Havfrue" - og inviterer ham til at bo på familiens jyske bondegård.

Til alt held er familiens butler, James, ægte uldgyde, og han arrangerer et intensivt sprogkursus. Spøgen bliver ganske vist knap så morsom for direktøren, da det går op for ham, hvem der skal agere bedstemor.

Dagen oprinder, og Peter Johnsson ankommer med sin bodyguard, Sam. Peter bliver selvfølgelig forelsket i Susanne, men vil ikke, at hun skal tage ham for pengenes skyld, så han og Sam bytter roller. Sam ejer imidlertid ikke manerer eller pli, og Susanne føler straks dyb afsky over for sin tilkommende.

Alt imens har familien - ikke mindst vores bedstemor - været temmelig uheldige med komediespillet og er raget uklar med både brugsuddeleren, købmandskonen og Maren fra centralen. En fremragende farce, som vil henrykke publikum. Der er sjove episoder, action og tempo - og en del jysk dialekt.

Krejler eller ej

Farce af Torben Nielsen. Bearbejder: Rasmus Søndergaard.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 80 min.

"Krejler eller ej" er en moderniseret udgave af Torben Niensens klassiker "Byttecentralen".

Manfred Olsen og hans kone er ikke helt fine i kanten. Sagt mere direkte: De er plattenslagere af rang. De skylder penge alle vegne og jages af dem, de har snydt. Så hvad gør man, når man mangler penge? Ja, det er ikke idéer, de to mangler, men det er ikke alle konsekvenser, de har overvejet, før de står midt i suppedasen. En farce med alt lige fra mulige transvestitter, stavekurser, detektivarbejde, konebytteri, og kontingentopkrævninger til swingerklubben. Inden man ser sig om, fyger sjove replikker og utrolige indfald og gags over scenen i et tempo, som kan ta' pusten fra selv den meste hårdføre publikummer. Det lykkes faktisk for Manfred at få det hele til at gå op, men det er bestemt ikke hans skyld - tværtimod.

Se "Byttecentralen" på side 21.



Krisemøde på Tusindfryd

Lystspil af Svend Ravn.

7 h, 3 d, 3 a, 80 min.

Dette er en selvstændig fortsættelse af de tidligere lystspil om livet på plejehjemmet Tusindfryd: "De grå ænder", "Livet går videre" og "Tusindfryd – længe leve".

I "Tusindfryd – længe leve" fik plejehjemmet lov at overleve trods byrådets trusler om nedlæggelse på grund af økonomi og pladsmangel. Overlevelsen blev dog sikret ved Hegnsgårds Kommunes overtagelse og køb af nabovillaen til Tusindfryd, der herefter skulle tjene som tilbygning til plejehjemmet.

At nedlæggelsen blev undgået skyldes dog ikke mindst byens store ejendomsmægler og bankformand, Svend Jensen, som er plejehjemsleder Gerda Jensens meget snu ægtefælle. Dermed skulle genvordighederne for Tusindfryd være et overstået kapitel, for alt så nu ud til at være fryd og gammen for beboerne – Tilde, Ejnar, Store Hans, Vagn Skrå og den nye beboer Johannes Kjær. Men så er det, at det viser sig, at denne til- og ombygning medfører ret store problemer for beboerne, og dem må vi jo forsøge at få løst inden endelig lukketid. Det gør vi så med endnu et gensyn med Tusindfryd.

Kro Pension Paradis

Farce af Erik Hansen.

5 h, 3 d, 2 dek, 3 a, 90 min.

Den ellers altid uheldige ejer af Kro Pension Paradis vinder den store gevinst i lotto. Rygterne løber stærkt, og inden længe står hans fraskilte kone på dørtærsklen for at få del i gevinsten. Kromanden er imidlertid blevet lun på kokkepigen, så ex-konens besøg kommer ham noget på tværs.

Stykkets action når nye højder, da kromanden pga. nogle misforståede mordtrusler selv bliver udsat for et giftattentat. Han overlever dog i modsætning til attentatmanden i en salig LSD-rus. Alt, der kan gå galt, går galt i denne vanvittige farce. Kromandens ex-kone bliver, påvirket af LSD, viet til den afdøde. Der er lig, der forsvinder og tillempede spøgelse, Nato-flådeøvelser og spegesildsmysterier, der skal opklares, inden kromanden og hans datter endelig kan få deres udkårne.

Stykket er frækt, nutidigt og fuld af action, overraskelser og vanvittige scener.

Kuk i ferien

Lystspil af John Chapman og Michael Pertwee.

Oversætter: Bent Mejding.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.



Dette komiske eventyr udfolder sig med høj intelligens og i stor stil. En timesharevilla i Portugal er blevet dobbeltbooket – en kendsgerning, der er gået udlejningsfirmaets nærsynede repræsentant Chittos næse totalt forbi. Hans uvidenhed fremstår endnu klarere, da han ikke opdager, at der er mere end et par i villaen, da Mary og Henry ankommer kort efter Eve og Leslie. Forvirringen maksimeres, da de to par forveksler hinanden med tjenerne. Henry synes at have en gunstig position, da han opdager at Eve er gift, men ikke med Leslie, da hans svigermor ankommer, og han bliver nødt til at bestikke det andet par til at agere alibi, Sir Piers og Lady Marchbanks. Henrys kæreste skal, til hendes store irritation, spille tjener, og alt ser ud til at flaske sig, lige indtil den rigtige Sir Piers ankommer - efterfulgt af Henrys hustru. Men det sidste skrigende morsomme forklædningsnummer - udført af Mary, Perk, Eve og Leslie - kan måske lige redde dagen!
NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Kuk i køje nr. 3

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

3 h, 5 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Hvad gør man som bankoarrangør, når man er stukket af fra "Det store Flæskespil", inden det overhovedet er kommet i gang? Og når man har neglet otte dybfrosne ænder, tyve købmandsposer og en kvart gris? Og man så oveni købet har neglet alle spilleindsatserne, så man kan stikke af udenlands med sin unge nummerpige, uden konen kan nå at finde én?

Ja, man håber, det er løgn, når de på stationen fortæller, at lokomotivførerne strejker.

Men nej. Og her begynder mareridtet for den landskendte bankoarrangør Banko-Bent, der strander i Lille Navleby med sin nummerpige og alle sine gevinster. Rygtet løber hurtigt i den lille by - og forklædt som kvinde må han indlogere sig i kvindernes sovesal på byens vandrerhjem, indtil togene atter kører.

Det er lettere sagt end gjort, når man skal dele seng med døde ænder og svin, og når den voldsomt buttede kvinde ovenover konstant skal skubbes op i sin køje, og når den snerpede gammel-

frøken i nederste køje ved siden af fatter mistanke til de lodne ben, og man må ud i en blodig mørkebarbering, der måske ender i et mord!

Og jo - det, der kan gå galt, går også galt i denne vanvittige farce, hvor en død gris sjældent har fået så meget motion, og lagengymnastik får en helt anden betydning - så skynd jer, book jer allerede nu ind på Lille Navleby Vandrerhjem til "Kuk i køje nummer tre".



Kvindebesvær med advokatsalær

Lystspil af Peder Pedersen.

3 h, 4 d, 4 a, 90 min.

Hos gårdejer Poul Graversen og hans forkælede kone knirker det i krogene. Vi skal da heller ikke meget mere end et par sider ind i manuskriptet, før Lise er smuttet - med drømmen om Anders Frandsen og kravet om halvdelen af indboet. Poul, der længe har været led ved situationen, føler sig egentlig meget godt tilpas med sin nye ungarlesituation. Han hygger sig sammen med sin konstant småberusede medhjælper, Flemming, der i øvrigt mener, at køer er at foretrække som selskab frem for kvinder. Poul er lige ved at nå et stadie, hvor han er enig med Flemming - altså om det med køerne - specielt da den lokale post, Lotte, har udset ham som sit næste offer. Poul stritter imod med næb og kløer, men Lotte er en ihærdig kvinde, og mange pinlige situationer opstår. Lise er dog heller ikke helt færdig med den arme Poul. Denne gang dukker hun op i skikkelse af en advokat, der kræver meget mere end den halvdel, hun allerede har taget - Poul er i en slem knibe og må overveje at sælge gården. Men ved et tilfælde er advokat Lykke Hansen med ude som vidne, da Lises advokat besøger Poul. Hun kommer Poul til undsætning, og det tilmed meget billigere, end Poul havde turdet håbe - de to falder nemlig pladask for hinanden, og snart lysner situationen sig for Poul. Også vennen Flemming får prøvet lidt af hvert i mellemtiden - Med Lotte Postbud! Den ihærdige kvinde bliver ham dog hurtigt for meget, og han vender hurtigt tilbage til sine trofaste køer.

Kærlighed og bule i bilen

Lystspil af Hans Gnant. Oversætter: W. & K. Paulsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Hvad gør man, når man har lavet en bule i bilen, fordi man blev distraheret af en køn pige på vejen? Man skjuler det for konen. Hvad gør konen, når hun så tager bilen ud, uden at opdage det - og selv laver samme bule? Skjuler det for manden, men får mekanikeren til at lave bilen i løbet af natten. Hvad gør manden, når han opdager, at der ikke er noget i vejen med bilen? Tror, han er blevet tosset og bliver jaloux på mekanikeren, fordi han har hørt konen sige tak for indsatsen i nat. Og hvad gør mekanikeren, da han genfinder sin gamle flamme i konens søster. Og hvad gør husets unge søn ved den pige, som faderen kiggede for langt efter og som er efterlyst og som han bliver varm på?

Kærlighed, Kneb og Massage

Lystspil af Hans Gnant. Oversætter: W. & K. Paulsen.

4 h, 3 d, 3 a, 120 min.

Arbejdet på gården er ved at blive for anstrengende for Lars Gelsbæk og for hans kone Karen, ikke mindst på grund af de gebrækkeligheder, der følger med et langt livs arbejde på en gård. Deres ældste søn vil gerne have dem sendt på plejehjem, så han kan udnytte gårdens jord til et moderne sportsanlæg. Deres yngste søn, Jens, arbejder som u-landsfrivillig et sted i den tredje verden. Han kommer imidlertid hjem igen og erklærer til forældrenes store overraskelse, at han gerne vil overtage gården for så at drive den økologisk. Forældrene forsøger at finde en kone til ham gennem et ægteskabsbureau, men med et meget nedslående resultat. Jens har uden forældrenes viden giftet sig med en asiatisk pige, mens han var udenlands. Denne unge dame er nu ansat som hjemmesygeplejerske i Gelsbækkernes kommune og vinder efterhånden de uindviede gamles fortrolighed og tillid. Lars og Karen forsøger nu på deres naive måde at formå Jens til at gifte sig med sin kone.

Lejemord A/S

Kriminal-farce af Jens E. Hansen.

4 h, 4 d, 1 dek, 4 a, 80 min.

"A. Jensen" er blevet overtalt af en gammel ven til at lave "det sikre kup". Den kombinerede lejemord/kidnapning/afpresningsplan omfatter vennens elskerinde, hendes direktør-mand, koden til en pengeboks - og en nedlagt bodega.

Men det er ikke nemt at nedsætte sig som lejemorder m.m., når ejendommens beboere, vicevært og - ikke mindst - viceværtens hyper-sexede og tilsyneladende hyper-naive niece hele tiden forstyrrer.

Og hvad gør man, når offeret ikke har tænkt sig at give efter for tomme trusler?

Og hvad gør man ved kriminalassistent Clara Pinds utidige interesse for den før så lyssky bodega? Skulle hun ikke hellere koncentrere sig om eftersøgningen af de fire forsvundne mænd, politiet leder efter?

Eller når to psykopatiske seriemordere får færten af de mange penge? Og nye ofre?

Bare rolig: der er langt flere grin end gys i denne forestilling.



Lig til salg

Farce af Dario Fo. Oversat af Bent Holm.

4 h, 1 d, 1 dek, 60 min.

Platugler, spillefugle og stratenrøvere; et lig, der pludselig er mange penge værd, men som ingen vil kendes ved; kampens om krofatters kønne datter – der er kort sagt dækket op og kortene delt rundt til spillet om pengene og pigen, skrevet af den folkelige farces mester, Dario Fo. Forklædninger, forvekslinger og misforståelser flourer. Griskheden, snuheden og komikken kender ingen grænser, når der er Lig til salg.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Livet går videre

Lystspil af Svend Ravn.

5h, 3d, 2 dek, 75 min

Handlingen foregår på Plejehjemmet Tusindfryd, hvor lederen frk. Nielsen har giftet sig med husvennen Svend Jensen og nu er blevet til fru Jensen. Svend Jensen, der tidligere var idømt samfundstjeneste, er nu ejendomsmægler med eget firma. Samtidig

er han blevet formand for Hegnsgård Sparekasse og har planer om fusion med Banken for Hegnsgård og Omegn, så han via sin ejendomsmæglerforretning kan købe bygningerne. Således bliver der så en lejlighed ledig, så Ejner kan flytte tilbage til Tusindfryd, tilbage til vennerne Tilde, Vagn Skrå og Store Hans, for hvem hverdagen går med kortspil og godmodige drillerier. Ejner holder 90-års fødselsdag, fusionen går i orden, og alle fester og er glade og lykkelige. "Livet går videre" kan anvendes som en fortsættelse af "De grå ænder", men kan også spilles selvstændigt.

Livets gang i Frydenlund

Lystspil af Margit Jensen.

5 h, 7 d, 1 dek, 2 a, 70 min.



Det går ikke særligt godt på Frydenlund, der er brugt over 500.000 for meget ifølge regnskabet, og nu vil bestyrelsen for Fonden Frydenlund se nærmere på, hvad der er gået galt. Ejeren af godset, Veronica Frydenlund, har ikke vist sig i mange år, hun er åbenbart ligeglad med godset, og bestyreren forstår ikke at bestyre godset. Han har desuden sin gamle mor at tage sig af. Forvalteren, Viggo, har også sit at se til. Hans veninde Rosita bestyrer et bordel, og dertil skal bruges mange penge, desuden er hendes søn, Viggo, lidt småkriminell, eller meget. Man skal bruge en ny husholderske, og hvad man ikke ved er, at husbestyrerinde nr. 17 er Veronica Frydenlund, hun kalder sig bare Vera. Hun har så fri lejlighed til at se på sagerne.

Logik for burhøns...

Farce af Erik Hansen.

4 h, 5 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

En indbrudstyv falder om, da han under et indbrud overraskes af to veninder, der venter på en blind date. De anser ham for at være død og tror hver især, at det er dem, der har slået ham ihjel. Da han vågner af sit ligfald og stikker af, tror veninderne, at den anden har skaffet liget af vejen.

Politiet får via naboen nys om et formodet mord. Politiets skarpeste hjerne, Sofus Betjent, tilkaldes. Det kræver erfarne fagfolk og en stor grad af professionalisme at opklare en forbrydelse, der aldrig er sket!

Godt hjulpet af viceborgmesteren og kommunens mest opsøgende bedemand går jagten ind på en venstrehåndet masse-morder, der aldrig har eksisteret.

Ved hjælp af logik, statistik og formodninger er man meget tæt på en fuldstændig opklaring af en af danmarkshistoriens mest makabre mordsager, da to af de døde, stik imod forventning og til Sofus Betjents store fortrydelse, dukker op igen.

Kan også spilles af 3 herrer og 6 damer.

Loppernes oprør

Lystspil af Maria Ohrt-Nissen.

4 h, 5 d, 2 dek, 80 min.

Mefisto Hansen er den onde direktør for loppecirkuset.

Hans underkuede kone, fru Hansen, forsøger at holde hovedet - og lopperne - oven vande, og alle må tåle mange tæsk.

En dag får lopperne nok - Hansen skal dø. Med lidt smiger og fortællelser får de hjælp fra gode mennesker, der med trusler om parkeringskontrol og skattesag får skræmt livet af Hansen.

Livet kan nu gå videre i det lille cirkus, nu med fru Hansen og hendes elsker, Juan, som ledere.



Marcolfa

Farce af Dario Fo. Oversat af Inge og Kurt Kreutzfeld.

4 h, 3 d, 60 min.

Farce i klassisk stil. Personerne er lidt gale, når vi ser dem udefra. Men i den verden, hvor de lever, handler de strengt logisk ud fra de forudsætninger, de har og prøver desperat at undgå det, som er uundgåeligt. I "Marcolfa" må alle personerne efter tur ind i et skab, meget mod deres vilje. Senere bliver alle mere eller mindre afsindige, fordi den gamle tjenestepige har vundet en lotterigevinst.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Maren på nettet

Komedie af Marianne Hesselholt.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 75 min.

Vi befinder os i en nær fremtid, hvor computeren og robotstøvsuger har gået deres sejrsgang gennem det ganske land og indtaget hvert eneste dansk hjem. Også pensionistens. Der er dog en, der endnu holder stand, og som ikke på vilkår vil have

computeren inden for døren. Det er Maren i Kæret. Hun er imidlertid oppe imod stærke kræfter, for "systemet" sætter alle sejl til for i samlet trop at bekæmpe hendes hårdnakkede modstand. Det kommer da også til kamp, men på en ganske anden måde, end nogen havde forestillet sig og med et overraskende udfald.

Marskandiserbutikken

Lystspil af Henning Jørgensen.

5 h, 5 d, 2 dek, 3 a, 90 min.

En arbejdsløs specialarbejder med poetiske drømme, en bistandsmodtager, en enkefrue og værtinde + en veninde af bistandsmodtageren starter af mangel på penge en lille virksomhed med marskandiserforretning, detektiv- & sangbureau og senere også ægteskabsbureau. Dette afstedkommer en masse forviklinger mellem bl.a. en kommunaldirektør og hans frue, en rocker og en gadebetjent for ikke at glemme Lulu, en letlevende dame, der synes at kende alle. Stykket slutter i bedste stil med at alle bliver tilfredse, og det bliver vel også til at par bryllupper.

Masser af mafiosi

Farce af Marianne Hesselholt.

7 h, 8 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Brugsuddelerens søn Brian er på rejse Jordan rundt, og det er uhørt i Ålum - der er jo så meget skidt til i verden. Da man så hører, at han vender hjem fra Sydamerika, sådan lige pludselig, må der jo være en årsag, så byens sladderkælling mener, det må være noget med narkotika og mafiaen. Samtidig har tre unge "gangstere" også hørt om narkoen, så de mener, at Brian må være et mægtigt kup, de beslutter at bortføre ham mod at indkassere både narko og penge. Men ved hold-up'et har Brian gemt sig, så de stikker af med søsteren, Anne. Årsagen til flugten fra Sydamerika dukker også op i form af en ung pige med barn og hendes bror. De kræver, at Brian står til ansvar for sine handlinger. Vild forvirring, da nogle af byens mænd blander sig i sagen, de bliver sat fast af landbetjenten fru Eriksen, som imidlertid opklarer hele sagen sammen med Brians "svoger" Diego. Det hele ender som en rigtig komedie skal ende - med mindst 2 bryllupper.

Med parlør og coach i Udkantsdanmark

Farce af Werner Meyer.

4 h, 7 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

På en ornestation et sted i Jylland bor Ejnar Thomsen sammen med hustruen Gurli, datteren Mie og Gurlis gamle far, Laurits. For at få udvidet bedriften vil der være behov for at investere i en personaleudvidelse. Men familieøkonomien sætter grænser for lønsumsstørrelsen. At terminen står for døren, gør ikke Ejnars humør bedre. Heller ikke det forhold at den forkælede præmieørne Oskar måske ikke længere er, hvad den har været. Hvis Ejnar skal kunne realisere sine drømme, skal der mere kapital til.

Laurits har en formue, som dog ikke umiddelbart er tilgængelig, så længe han bor på gården. Kun hvis han frivilligt flytter fra gården - eller dør - vil familien kunne arve.

En netannonce fra Københavns Kommune sætter imidlertid gang i Ejnars lommeregner. Det fremgår af annoncen, at kommunen yder et klækkeligt løntilskud samt et bonusbeløb til opstarten af integrationsprojekter i Udkantsdanmark, men på betingelse af, at det er København, der formidler klienter og pædagogisk ledsagepersonale.

Skeptisk og fordomsfuld, men dog draget af løfterne om tilskudskroner og ekstra billig arbejdskraft, indvilger Ejnar i at deltage i forsøgsprojektet.

Det er skæg og ballade - og rigtig gode roller til bl.a. Ali (som måske ikke kan sproget helt, men ikke er så dum endda) og Kamma, der er forsøgsprojektkonsulent fra Københavns Kommune.

Medicus

Farce af Jesper Haller.

4 h, 8 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Effektivt skal det være i sundhedsvæsenet. Men kan robotter virkelig erstatte læger og sygeplejersker? Det mener den ambitiøse overlæge Birgitta Kold, som har udviklet behandlerrobotten Medicus. Robotten er endnu på forsøgsstadiet, men har allerede bragt hende i favoritposition til stillingen som chef for Sundhedsstyrelsen.

Den store dag er kommet, hvor sundhedsministeren og pressen skal besøge Birgitta Kolds mave-tarmafdeling for at se Medicus i aktion. Overlægen er sejrssikker, men har glemmt, at patienter er andet end deres sygdom, og personale andet end dets opgaver.

Afdelingen er kort sagt fuld af levende mennesker, der går op i kærlighed, sex, druk, tryghed og drømme om et bedre liv. Præsentationsdagen kommer derfor ikke til at forløbe helt som forventet. Konfrontationen mellem maskinel effektivitet og rodet, ustyrlig menneskelighed bliver vild og grotesk.

Mens vi venter

Lystspil af Danny Bruslund.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

8 personer sner inde på Rødstrup banegård. 2 ansatte og 6 passagerer.

Efter en del utilfredse tilkendegivelser bliver de dog enige om, at de lige så godt kan gøre det lidt hyggeligt for dem selv, når de nu alligevel skal tilbringe aftenen og natten sammen.

Den rige enke har en flaske i tasken, kogekonen har lagkagerester fra en fest, og bankdirektøren tvinger banegårdsbestyreren til at lave kaffe til dem alle.

De bliver enige om, at alle skal fortælle lidt om sig selv.

Kresten Iphsen, formand for kartoffelavlerne i Danmark, læser den tale for dem, som han netop har givet på foreningens kongres.

Kresten finder ud af, at den rige enke er en gammel flirt fra for mange år siden.

Bankdirektøren, der netop er kommet ud af en skilsmisse, husker nu kogekonen Annas fantastiske sovs, som hun lavede til hans sølvbryllup, og tilbyder hende et job.

Soldaten Henrik, der har udgivet sig for en rig baron på nettet, opdager, at hende, han har skrevet med på nettet – en lille Føtex kassedame – i virkeligheden er den rige enke, og den højgravide Tove – der pludselig giver sig til at føde – er i virkeligheden...

Mens vi venter på Hobro

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

6 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Vi befinder os i ventesalen på Lille Nørløse station, der bestyres af den til enhver tid uforskammede stationsforstander Erwin T.H. Christensen.

Anders Sand, privatsekretær for Ellen-Margrethe Töfelhålden, indfinder sig. Han skulle skaffe billetter til Paris-Expressen, så han

og Ellen-Margrethe kunne holde en romantisk ferie, men han glippede toget og forsøger nu at nå det i Lille Nørløse.

Det viser sig imidlertid, at Paris-Expressen ikke standser i Lille Nørløse - og dog... Helt ekstraordinært standser toget for at sætte Ellen-Margrethe og hendes rejseledsager Sigvart af, da de ikke er i besiddelse af gyldig rejsehjemmel.

Og stor er Ellen-Margrethes forbavselse ved mødet med Anders, og hans er ikke mindre, da det går op for ham, at den anden billet var tiltænkt Sigvart. Men han gi'r ikke op af den grund, og så er der basis for, at nogen bliver kørt ud på et sidespor. Derude kommer imidlertid et tog, som også standser helt ekstraordinært i Lille Nørløse for at smide nogen ud - helt præcist Ellen-Margrethes mand og dennes svigerforældre, som har forulempet togpersonalet på det groveste.

Nu skulle man måske tro, at der er lagt op til det helt store slagsmål, og det er der også, men ikke med det samme. Først på det tidspunkt, da to gamle skolekammerater mødes - Sigvart og Heinrich...

Snart flyger det med beskyldninger, lussinger og det, der er værre. Lig på toiletterne vil der heller ikke mangle, og på et tidspunkt er stort set alle aktørerne døde - for et kort øjeblik. Det bliver en kamp, hvor det gælder om at smigre sig ind hos de rigtige, få fat i billetterne og så af sted.

Der sker imidlertid det, at stationen bliver karantæneramt pga. en tropisk virus, og alle skal være i stue sammen.

Men der mangler to - og nogle billetter...



Middes mareridt

Lystspil af Carl Mathiesen.

3 h, 3 d, 1 dek, 2 a, 60 min.

Midde har været enke i 3 år, og hendes nabokone Kathrine synes, Midde skal lægge en billet ind på en annonce i avisen. Problemet er bare, at manden søger en mørkhåret kvinde, men det klares med en paryk.

Manden i annoncen viser sig at være en rigtig svindler, der løber med alle Middes smykker og penge - hun får dog det hele tilbage, og finder lykken sammen med snedkeren, der skulle lave nabomandens skuffe. Et rigtig morsomt og hyggeligt stykke.

Midt i kontortiden

Farce af Henning Lindberg.

2 h, 5 d, 1 dek, 1 a, 90 min.

Vi befinder os i firmaet Lisby a/s.

Fru direktør Lisby har netop meldt sin ankomst med en yderst vigtig forretningsforbindelse efter en rejse til Paris. Hjemme på direktionskontoret i Danmark er sekretæren, den noget konservative fru Jensen, hendes kvikke assistent Fia - og den unge studerende Jens, der netop er blevet ansat som rengøringsass. - i gang med at forberede sig til det vigtige møde. Der sker imidlertid det, som ikke må ske: Fru Jensen spilder kaffen ned over sin kjole, så den må omgående til rens. Den lettere forvirrede fru Lisby dukker imidlertid op, før kjolen er færdig - intrigerne kan begynde! Underholdende er det, da fru Jensen må blive siddende i sine stive, lyserøde underskørter med Jens under bordet, da direktøren dukker op. Ikke mindre morsomt bliver det, da den småforelskede Jens af Fia overtales til at udlåne sit tøj til fru Jensen, der efterfølgende bliver antaget for rengøringsass. Helt galt går det, da den underbukseklædte Jens forsøger at skjule sin nøgenhed over for den vigtige forretningsforbindelse med et viskestykke og sidenhen uvidende imiterer gorilla på skrivebordet, mens direktøren ser til. Slutteligt falder lagkagen sammen, og fru Jensen er klar til at tage sin afsked efter 37 trofaste år hos firmaet - men tro det eller ej, de vanvittige løjer har netop reddet firmaet for flere millioner...

Mig og min svigermor

Lystspil af Henning Lindberg.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 75 min.

Direktøren i DAHL PLASTIK A/S, Asger Dahl, har efter lang tids hårdt arbejde opfundet en formel, der vil revolutionere plastikindustrien. Desværre har patentbureauet lukket samme dag, og Asger frygter med god grund, at hans konkurrenter vil forsøge at stjæle formelen. Han beslutter derfor at tilbringe natten på kontoret, men får en uventet gæst til overnatning - svigermor, der har sin arrige siameserkat, Pelle, med i en boks. Og så tager tingene fart. Svigermoderen, Minna Leth, der i øvrigt besidder en vis mængde autoritet, sætter sig godt tilrette med strikketøjet, kameluldssutterne, sine cerutter og tænder for TV'et. Asger må tage hjem pga. brandtrusler, og i løbet af natten får Minna besøg

af flere forskellige personer: rengøringsdamen fra Deutsche Plastisch Aktiengesellschaft, som står i ledtog med skotten McMohl fra British Plastic, samt kineseren Fu-Fu fra Fu-Fu & Fu-Fu & Fu-Fu Og Alle Sønnerne. Disse adlyder Minnas højlydte tilråb til skuespillerne på TV-skærmen og laver et rod af den anden verden. Papirerne bliver stjålet, og næste dag tilkaldes politiet i skikkelse af kriminalinspektør Holm og den kvindelige kriminalassistent Olsen, der er lidenskabeligt forelsket i Holm. Men selvfølgelig er det en anden, der har forklaringen på forbrydelsen.

Mig og mit barnebarn

Lystspil af Henning Lindberg.

4 h, 6 d, 3 a, 90 min.

Espen er leder af teatergruppen "The Pink Butterfly", der nu skal til Hasselby forsamlingshus og optræde med komedien "Den Gerrige". På plejehjemmet i Hasselby er Espens mormor, og de har altid holdt sammen. Hun har lavet sit eget danseorkester "Wind i bowserne", men de må ikke spille på plejehjemmet, så hun beklager sig over forstanderen - og så beslutter Espen at gribe ind. Nu kommer der virkelig rare ting og sager for dagen. Forestillingen i forsamlingshuset bliver til alt andet end "Den Gerrige".

Mig, Fie og husholdersken

Lystspil af Henning Lindberg.

2 h, 3 d, 1 dek, 45 min.

Jens Peter er bankdirektør i en mindre dansk købstad i 1906. Huset, han bor i, har han arvet. Medfølgende var en husholderske, Cornelia. En meget effektiv, skrap og egenrådig husholderske. Da Jens Peter forlover sig med dyrlægens datter Fie, udbryder der borgerkrig i Jens Peters liv. Husholdersken vil af med Fie, og Fie vil af med husholdersken. Jens Peter ved ikke sine levende råd. Da får han uventet besøg af sin tante Dora og hendes man Herluf. Dora kaster sig straks ud i opgaven med at rede trådene ud. Uden held. Alt ser ud til at gå galt - men så får Herluf en idé.

Min kone fra Paris

Lystspil af Jaque Deval. Oversætter: Holger Bech.

5 h, 5 d, 2 dek, 3 a, 100 min.



En københavnsk forretningsmand trues af konkurs, men ser en chance for at redde skærene ved en forbindelse mellem datteren af en indflydelsesrig forretningsforbindelse og sin søn, der netop skal komme hjem fra Paris. Hvad man ikke ved, er, at sønnen har giftet sig i Paris og har sin kone med. Hun erfarer ved et tilfælde tingenes tilstand, og da tjeneren antager hende for at være nyengageret stuepige, går hun ind på spøgen og gør et stort arbejde for at redde familien ud af miseren uden at give sig til kende som svigerdatter.

Min kone spøger

Lystspil af Noel Coward. Oversætter: Mogens Lind.

2 h, 5 d, 1 dek, 120 min.



Forfatteren Charles Condomine, der er gift for anden gang, har en ny bog under udarbejdelse og mangler hertil noget specielt stof - en spiritist-seance. Tilfældigvis bor i nabolaget en dame, der er spiritist, og hun lover - uden dog at kende til årsagen - at give en seance. Den får det overraskende forløb, at forfatterens afdøde kones ånd indfinder sig - og han og hun kan tale med hinanden, mens hun er usynlig og uhørlig for andre. Alle forsøg på at slippe af med hende mislykkes, og der kommer efterhånden nerver på. Hendes snedige fælder for at få Charles dræbt, så han kan komme over til hende, resulterer i, at hun i stedet får taget kone nr. 2 af dage, og begge konerne plager nu hans ro og fred, indtil det på en mirakuløs måde lykkes ham at blive dem begge kvit. *NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.*

Mistænkt for mord

Kriminal-farce af Alan Booth. Oversætter: Kamma Laurents.

3 h, 3 d, 1 dek, 1 a, 60 min.



En kriminalforfatters unge kone, som keder sig, får en idé til en ny kriminalroman. For at anskueliggøre sit påfund for den travle og noget modstræbende ægtefælle tvinger hun ham til at spille den mordscene igennem med sig, som hun ønsker skal forekomme i hans nye bog. I samme øjeblik træder husassistenten ind, tror, at der for alvor er sket noget alvorligt, og tilkalder politiet, som ankommer for fuld sirenemusik. I mellemtiden er den unge

frue gået i byen for at træffe en gammel flamme - i al uskyldighed. Liget er altså forsvundet. Der sker så mange farceagtige forviklinger og opstår så mange indicier, at ikke alene den stakkels forfatter, men også hans kone og dennes forhenværende ven står i fare for at blive anholdt, sigtet for mord eller meddelagtighed. Men alt ender selvfølgelig godt og muntert.

Money, money og atter money

Farce af Henning Lindberg.

2 h, 4 d, 70 min.

Katrine og hendes datter Lykke får besøg af en bankrådgiver fra deres bank. Han har en kedelig meddelelse. De bruger alt for mange penge, og nu vil banken se tilbagebetaling af gæld. Det har Katrine heldigvis en løsning på, idet hendes far, Hardy, plejer at lægge økonomi til hendes liv. Men da Katrines forældre møder op, har Hardy en helt speciel meddelelse til familien – pengene er sluppet op, og han vil i øvrigt skilles. Det er ikke en let beslutning for Hardy, idet konen, Grethe, ikke er en kone, der er nem at komme omkring. En coach, Tilly, har også en finger med i spillet, idet hun har hjulpet en i familien med råd og dåd. Men Hardy har en uventet løsning på problemerne, så hvem mon ler bedst?

Mord eller guldbryllup

Farce af Claus Hansen.

5 h, 5 d, 1 dek, 75 min.

Tidligere godsejer Wolfgang von Mauerbauer og hans kone, Sørine, har set sig nødsaget til at flytte, da krisen kradser. De har dog medbragt deres butler, James, som det meste af tiden opholder sig i et skab. Peter, alias James, er Grethes elsker. Grethe er gift med Niels og datter af Hans og Gerda Schmidt, der ikke medvirker i forestillingen, men havner på scenen alligevel, da de har valgt at fejre guldbryllup på landet. Kriminalbetjent Willy Jensen er på jagt efter et lig, som han efter et anonymt tip mener befinder sig i godsejerens skab. Men liget har von Mauerbauer allerede smidt i åen, eller var det bare en tilfældig indbrudstyv, for Peter stod jo også i skabet? Er der virkelig begået et mord, eller er vi alle bare inviteret til guldbryllup?

Alt går galt, selv om instruktøren og suffløren prøver at redde forestillingen. Mulighed for dublering af flere roller.

Mord på Tværs

Krimi-komedie af Lone Bindslev.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Andreas Thorvaldsen og hans kone Vibeke finder ud, af at deres søn Walther er mistænkt for mord på sin kæreste. Hvad Vibeke imidlertid ikke ved er, at Andreas har en finger med i spillet, for der er nemlig udsat en stor dusør til den, der kan fange morderen, og den dusør har Andreas udset sig. Imidlertid er en anden kommet ham i forkøbet og for at finde ud af, hvem denne person er, udvikler der sig mange forviklinger og misforståelser - og for Andreas bliver det et mareridt, da både hans kone og hans svigermor finder ud af, hvad han har haft gang i.

Men er Walther i virkeligheden morderen, og hvem er det, der er blevet myrdet? Gæt selv med i dette forrygende spændende krimispil, hvor man bliver hvirvlet ind i den ene overraskelse efter den anden.

Mord på Vejby Gods

Krimi af Thessa Jensen.

3 h, 5 d, 2 dek, 45 min.

Jakob Jakobsen findes myrdet på sit gods. Og mange ser ud til at have haft et motiv til at skaffe ham af vejen: den mandeglade stuepige Sussi, Jakobsens søster Henny – og hvad med tvillingebroren Johannes, der pludselig vender hjem fra Amerika? Hvem er morderen?

De to teenagepiger Janni (Sussis datter) og Sanny (Hennys datter) er ikke tilfredse med de voksne og politiets indsats, og giver sig selv i kast med opklaringsarbejdet.

Undervejs viser det sig, at Jakobsen var gået konkurs, og advokaten for Vejby og Omegns Bank kommer for at gøre krav på bankens tilgodehavender. Men hvis der ingen penge var at arve, hvad var motivet så?

Stykket byder på udviklede familieforhold, overraskende udviklinger og en larmende dørklokke, der også spiller en rolle i afsløringen af den højst uventede morder.

Mord til dessert

Kriminal-lystspil af Thomas K. Erbs.

5 h, 4 d, 2 dek, 90 min.

Den sicilianske superskurk, den excentriske Dr. Estrano sætter verdens skarpeste kriminologer stævne i en mordgåde, der kan indbringe den, der løser gåden, 1.000.000 kr. Stedet, hvor der er Mord til Dessert, er Dr. Estranos lystslot, og de indbudte er: den klodsede opdager Inspecteur Clousette fra Frankrig, den distingverede detektiv Sir Lawrence C. Sterne, som er oldebarn af selveste Sherlock Holmes, Det danske Rejsehøldes uforlignelige gerningsstedseksperter L.C. med den sjette sans, og sidst men ikke mindst det sexede, toptunede, kampsportsivrige, hårdt- og omkringsigslående trekløver Søren Engle, Marie, Hanne og Mette. De bliver med åbne arme taget imod af den noget ubehjælpssomme og meget, meget svagtseende butler Vito og den knibske og døvstumme stuepige Belladonna. Der er lagt op til en særdeles festlig aften med cocktailstemning og diverse kommunikationsbrister samt utallige sproglige og kriminologiske forviklinger i et stykke med indtil flere overraskende slutninger. Så uanset hvem man er, må man holde tungen lige i munden.

Mordet på Hoppenfelt

Farce af Torben Nielsen.

6 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Hoppenfelt er ikke meget værd. Han ligger normalt på divaneseeren. Og det gør han også gennem hele første akt. Hans kone og dennes veninde snakker meget om ham, men det rører ham ikke. Det er egentlig ikke så sært, for han er nemlig død. Veninden har godt nok bemærket, at hans hoved ligger lidt akavet, og da konen til sidst kræver hans hoved på et fad, viser det sig, at det ikke er så svært. Veninden rykker ham i håret og står med hans hoved i hånden. I 2. akt tager løjerne fart. En umulig betjent - og helt umulige personer i det hele taget - gør denne kriminalfarce til noget særligt.

Mordskab

Kriminal-lystspil af Jack Popplewell. Oversætter: Holger Bech.

4 h, 3 d, 1 dek, 3 a, 120 min.



Mange husker nok stadig Marguerite Vibys præstation som rengøringskonen mrs. Piper, som har sit hyr med at holde styr på de lig, som ustandselig forsvinder og dukker op.

Mytteri på plejehjemmet

Lystspil af Maria Ohrt-Nissen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 75 min.



På plejehjemmet regerer den tyranniske Connie. Selvhævdende, selvglad og pengegrisk tyranniserer hun alt omkring sig med frygt og kogte gulerødder. De gamle er bange, fjumsede, mildt sagt alternativt begavede - kun en, Biker-Lily, tænker klart.

Den lokale betjent Anholt er forgabt, og ingen ser derfor, hvad der foregår. Connies enæggede tvillingsøster, som hun ikke har set i mange år, besøger byen og "kommer til at lave et røveri" i den lokale sparekasse. Hun og den uskyldige Kjeld (nej, ikke ham fra Olsen Banden) - søger tilflugt på plejehjemmet, og så er der uanede muligheder for forvekslinger og forviklinger.

Alt ender godt - undtagen for Connie.

Nej, nu vil jeg skilles

Lystspil af Jesper Aagaard.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Den fjollede mors dreng, der skulle giftes for at føre slægtsgården videre, Niels Svendsen, er blevet gift. Og nu følger vi hans videre færd. Efter nogle år som gift finder han alligevel ud af, at det var bedre at være ungkarl.

Men hvordan slipper han af med konen? Han får hjælp hos kreaturhandler Herbert Olsen, der skaffer ham en revisor, der er kendt for at kunne bedåre "det svage køn". Desværre tager denne revisor fejl af fru i huset og fodermesterens kone. Han tror, sidstnævnte er fru, og spillet er gående. Tilmed sørger Niels' kone for, at hans mor bliver gift påny, og spillet slutter selvfølgelig godt, skønt toldassistent Yelva Birk møder op for at høre nærmere om "sorte grise", men her har Niels svar på rede hånd.

Netdating med overspænding

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Er det en god idé at drive en datinghjemmeside, når man ikke er noget stort teknisk geni? Og slipper man godt fra at oprette falske profiler for at skabe trafik på hjemmesiden? Ikke hvis man hedder Birthe og Verner og ser det som muligheden for at score en hurtig økonomisk gevinst. Verner er nemlig kommet til at opgive deres hjemmeadresse på de falske profiler, og nu står indtil flere elskovssyge personer udenfor og forlanger "valuta" for pengene. Postbuddet Titter går med til at spille "slankmis37," selvom det efterhånden er længe siden, hun har kunnet kalde sig slank og 37-årig. Og Verner må klæde sig ud som kvinde for at undgå, at bøssen "pallealene54" lægger an på ham. Der er lagt op til det totale sammenbrud, og det bliver forrygende morsomt at se på - og at stå på de skrå!

Nix pille

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

8 h, 8 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

På Lille Nørløse Løveapotek ånder alt fred og idyl... Ja, mere fred end idyl, for takket være apotekets egen løve - den rapkæftede frk. Tværsted-Suhr - er alle kunderne flygtet til Store Navleby Svaneapotek. Helt galt går det, da apotekeren Ambrosius Mikkelsen modtager brev fra Sundhedsministeriet om lukning af apoteket. Men når nu apotekerens bedste ven er møbelhandleren Ingolf Iversen, medlem af Løvebrødrene, kan det ikke gå helt galt. Men det gør det! Ingolf ved lige, hvad der skal til: En ny assistent. En lille fiks sag, der nok skal trække de mandlige kunder til. Det går med gru op for Ambrosius, at denne assistent er ingen (ned)ringere end Illona Storjetski, hvis levevej indtil nu har været af liggende karakter. Faktisk hedder hun Betty og sætter alt ind for at være en god hjælp - og når nu handlingen foregår på et apotek, hvorfor så rende over åen efter balloner til børnene! Kunderne flygter - dem, der ikke bliver fejlmedicineret. Alt går galt, og hvem kunne også lige vide, at sundhedsministeren er kvinde! Frk. Tværsted-Suhr oplever også fejlmedicinering, der vækker skjulte følelser, der ellers kun er gået ud over det stakkels postbud Poul Bo Ib...

Noget i klemme

Lystspil af Ray Cooney. Oversætter: Ann Mariager.

6 h, 4 d, 1 dek, 1 a, 150 min.



Konservativ minister Ole Lem-Knudsen har aftalt, hvad han tror skal blive en hyrdetime med socialdemokratisk ministersekretær Lisette Bendtsen på suite 548 på hotel D'Angleterre i København. Hvad han ikke har taget højde for, er, at han finder et "lig" sidende med hovedet ind af vinduet. Han tilkalder sin ministersekretær til at klare det lille problem, men inden man får liget ekspederet videre, dukker hoteldirektøren op, og man gemmer liget i skabet.

Endnu sjovere bliver det, da Lisettes mand ankommer sammen med Oles kone. Ved hjælp af en meget villig tjener klares nogle problemer. Endnu sjovere bliver det, da "liget" bliver levende, det viser sig, at han er en privatdetektiv, som Lisettes mand har engageret til at skygge hende.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Ole lå i campingsvogn

Farce af Hanne Lyng Jensen.

3 h, 5 d, 1 dek, 60 min.



Hans - blandt venner "Hansi" - og hans kone Birthe driver en velbesøgt campingplads, og de trives på alle måder med opgaven. I højsæsonen har de helt fra deres unge dage fået hjælp af Hans' mor, den sprælske Mona. Denne sæson er ingen undtagelse, og selvom Mona ikke er helt ung, er der stadig spas og halløj i hende!

På plads nr. 45 lever det modne ægtepar Ole og Tove fastliggerlivet i deres campingsvogn. Fordelingen er nu overvejende sådan, at Tove laver mad, og Ole nyder det. Men små justeringer sker undervejs. Ved siden af på plads 43 slår udbrydere fra en Femø-kvindegruppe, Sol og Luna, deres telt op. Så mangfoldigheden lever på pladsen, hvor der - ud over de umage naboer på 43 og 45 - også afvikles gudstjeneste under ledelse af en yderst moderne præst.

I disse rammer og med højt til himlen viser det sig snart, at alle har meget mere til fælles, end hvad der skiller dem. Med god vilje og den rette campingånd findes fællesnævnerne, og fest og forståelse opstår.

Om 14 dage

Farce af Werner Meyer.

5 h, 6 d, 1 dek, 90 min.

Begivenhederne udspiller sig i nygifte Henriette og Alberts dagligstue i et lejlighedskompleks i en af de større provinsbyer.

Tilværelsen er ikke altid lige nem, især ikke når man skal tage højde for tynde vægge, tumle med en til tider anstrengt økonomi og ikke mindst tolerere en ekstrem emsig "diplomvicevært".

Da Albert glemmer parrets tre måneders bryllupsdag, er husfreden for alvor truet. I særdeleshed, da han uforvarende kommer til at omtale sin svigermor uheldigt i forbindelse med et banalt skænderi.

Henriette reagerer med en impulsiv trussel om skilsmisse, og Albert stilles over for en række udfordringer, der kalder på kreative løsninger. Albert satser i sidste ende stort. Efter velment "ekspertrådgivning" beslutter han at arrangere et surprise-party for Henriette. En såkaldt "festhypnose" skulle teoretisk kunne sikre både en billig fest, tilfredse gæster og harmoni i hjemmet! - Men ét er teori, et andet praksis!



Oscar

Lystspil af Claude Magnier.

4 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 105 min.

Vi er i en rigmandsskabsvilla i Frankrig. Her bor den temperamentsfulde fabrikant Bertrand med sin kone og unge datter. På en søndag kommer en af fabrikantens ansatte på besøg i et for ham meget vigtigt ærinde, og det medfører, at hele huset er på den anden ende.

Datteren serverer også et nyt problem - og desuden garneres handlingen af flere pudsige personer, bl.a. en noget speciel masør, en lidt mystisk ung pige, en heldig husassistent - og så Oscar.

Panik før lukketid

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Da den efterhånden mere og mere gnavne købmand - blandt kunder "Thorkild Tæmlitvær" - beslutter sig for at lukke sin butik, vil den lille bys indbyggere købe butikken i kompagniskab. De har imidlertid forregnet sig, da Thorkild ikke vil sælge til "den skindøde skibsreder" og da slet ikke til en flok halvaber, som "ikke vil

kunne drive en ordentlig forretning, når de ikke engang kan finde ud af at opføre sig fornuftigt som kunder.”

Byen allierer sig med den underkuede ”første-og-eneste-dame” Tut, der skal indsmigre sig hos sin chef, hvilket slet ikke er nemt. For bag det vrisne ydre banker et hjerte for slagterens Else, der er leverandør i flæskesider til Thorkild og breidsider til alle andre. Især når de forarges over, at hun får sine varer til rabatpris. Bysbørnene giver ikke op så let, og med et vanvid og en idérigdom bliver købmandbutikken nu bestormet af ”røvere,” ”offer-rådgivere,” ”fødevaremyndigheder” og ”Thorkilds ukendte hustru fra Harboøre.” Men Thorkild er ikke nem at knække...

Panik i den pukkelryggede

Farce af Michael Braunstein og Finn Lustrup Sørensen.

8 h, 8 d, 1 dek, 3 a, 100 min.



Vi er til bryllupsfest i et dansk forsamlingshus. Bruden og gommens familier kender ikke hinanden, og inden for familierne har flere ikke set hinanden i årtier. Blandt gæsterne har vi gommens morfar, som er hentet direkte fra plejehjemmet. Der er liv og glade dage, hvor både orgelspilleren og gommens karl-smartfætter, autosælger Larsen, sætter deres tydelige præg på festen. Samtidig lykkes det den uerfarne køkkenhjælp at ødelægge både tallerkener og suppe.

Der er faktisk ikke meget, der ikke går galt.

Da det samtidig lykkes den gamle, gnavne morfar at beskyldte brudens afdøde far for at være nazist, kommer der for alvor gang i løjerne.

Kan både spilles på almindelig scene, men er også velegnet til caféteater, hvor publikum kan være med som bryllupsgæster og synge med på de omdelte sange.

En større opgave, som kræver nogen øvelse - men til gengæld skal bl.a. Auto-Larsen nok sørge for den gode stemning med slogans som f.eks. ”Larsens dytter er der ingen, der bytter!”

Panik på camping Rolighed

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

5 h, 7 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Campingpladsejeren Vilfred har det hårdt. På papiret er han chef, men det er telttyranen Elsie, der bestemt styrer bixsen.

Hun fordeler med hård hånd pengene: Ingen til Vilfred - resten til mig! Men derudover kræver hun dyre bryllupsgaver fra Vilfred, der i desperation må røve Elsie's kasse med netstrømpe over hovedet.

Som alt andet i denne vanvittige farce går det galt - med god hjælp fra postbuddet, Titter, der ved alt om alle - og fortæller alt til alle. Gode historier er vigtigere end brevomdeling. Men endnu vigtigere er Titters umættelige trang til at blive gramset på. Noget der for de fleste mænd ikke er et gode - og bestemt ikke for Vilfred.

Bankrøveren Sigvald Flottenheim kommer forbi og beder Vilfred passe på byttet fra et vellykket bankrøveri. Men da Vilfred mangler penge, er det alt for fristende - hvis det da ikke var for den hysteriske rocker Fæhoved, der altid deler øretæver ud...

Alt er kaos, og det bliver ikke bedre, da overklasseløbet N.D. Viel Von Geld indfinder sig på pladsen med sin familie og bekendtgør, at han agter at købe pladsen og opføre et stort butikscenter. Elsie er straks med på idéen og ser sig selv som rig bestyrer.

Klaphatten Vagn vil som campinggæst ikke modsætte sig planerne, da han ikke kan se bold i sin campingvogn - og det til trods for at Titters stålkorset ellers kan indfange både spansk og tysk fjernsyn!

En fuldstændig sindssyg farce, der i fart og skøre påfund overgår, hvad der normalt foregår på en idyllisk campingplads!

Panik på nettet

Farce af Marianne Hesselholt.

3 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Livet går sin gang på Højgården, hvor den 80-årige Marie bor med sin søn, Anders. Dekorationen er som i 30'erne, men vi befinder os i nutiden. Anders er ungarl, for Marie har ikke tilladt sin søn at føjste. Nu er Anders imidlertid 50 og mener selv, at tiden er ved at være inde til at opleve noget. Derfor skal han skaffe sig af med Marie for en periode. Sammen med posten lykkes det ham at få smittet hende med salmonella, så hun bliver sengeliggende for en tid. Det viser sig nu, at Anders er millionær, fordi moren har spinket og sparet gennem årene.

Derfor bliver der snart rift om ham fra de lokale ungmøer.

Med hjælp fra landposten får han investeret i en computer med adgang til nettet og den store verden. Her får han kontakt med

Catharine (udtales fransk). Egentlig er det Katrine, Jens Hansens datter – men Anders selv ligner heller ikke just Cary Grant, som han har fortalt hende.

De to computerforlovede finder naturligvis sammen til sidst.

Pas på malingen

Lystspil af Rene Fauchois. Oversætter: Paul Sarauw.

5 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 120 min.



Handlingen foregår i en fransk provinsby i et lægehjem, hvor lægens kone og ældste datter er ved at plage livet af ham for at kunne give indtryk af en solid position, som de ikke har. For år tilbage har en ung maler boet i byen, og lægen måtte i stedet for honorar for sygebesøg overtage en del billeder, som i tidens løb er brugt til mange mærkelige formål, da de intet var værd. Nu har denne malers billeder opnået tårnhøje priser, og lægehjemmet overrendes af opkøbere og plattenslagere, og så går også malingen af den pæne familie, indtil den unge pige Ursula, som var den eneste, der forstod den unge maler og holdt af ham, viser sig med kravet om ejendomsretten til billederne.

Pigen, hemmeligheden og det kække spøgelse

Lystspil af Henning Lindberg

5 h, 5 d, 1 a, 1 dek, 75 min.

Det er en mørk og stormfuld eftermiddag. William sidder livstrist i sin store, arkitekttegnede villa med sin alt andet end rare søster, Regitze. Huset og de to bærer på en hemmelighed, som ingen har talt om i mange år.

Da kører en bus i grøften uden for huset. I bussen er bl.a. skuespillere fra en turnerende teatergruppe. På grund af stormen søger de tilflugt hos William og Regitze. Husholdersken Bibbi glæder sig over, at der er liv i huset igen. Regitze raser, for hun har helt andre planer end at skulle have gæster. En af gæsterne, Sissel, har imidlertid en tilknytning til huset, som ingen kender. Da en af skuespillerne optræder i sin yndlingsrolle som spøgelse, sættes der gang i handlingen. Gennem hele forestillingen vader gartneren Erling Larsen igennem scenografien med en støvsuger på slæb. Han kan ikke arbejde i haven på grund af vejret, så han er sat til husarbejde. Lidet aner han, at det er ham, der ved et tilfælde kommer til at løse et gammelt mysterium.

Piger og panik

Farce af Marianne Hesselholt.

6 h, 5 d, 2 dek, 5 a, 90 min.

Vi befinder os i en lille landsby. Dens eksistens er truet af den moderne tids folkeflugt bort fra landsbyen og ind til storbyen, men beboerforeningen samles til krisemøde, og det lykkes de kloge hoveder at finde en rigtig god løsning på problemerne. Det synes de i al fald selv. Måske tænker de lidt utraditionelt og en smule dristigt, men de er modige folk, og uforfærdede går de i gang med at søsætte det lidt mærkelige projekt. Om planen lykkes, skal ikke røbes her, men så meget kan siges, at den udvikler sig i en ganske anden retning, end de gæve borgere havde forstillet sig. Kort sagt, forviklingerne står på spring, og ingenting går helt, som det var tænkt.

Spillet er en blanding af gammeldags folkekomedie og moderne farce, og scenerne er opbygget som små situationsspil, der kalder på latter og smil.

Pip i pensionatet

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

5 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Hvad er det danske forsvar mod Tante Tuts søster Vera? Ingen verdens ting.

Det må generalmajor K.G.B. Buhmenknall bittert erfare i sine desperate forsøg på at overtage Tante Tuts ejendom, som ellers passer perfekt som hovedkvarter for en ny hemmelig indsatsstyrke.

Det havde nok været mere fornuftigt at sælge gården, der ligger som nabo til et stort militært øvelsesterræn... Især da det viser sig, at Tuts afdøde mand Severinsen længe inden sin død hævdede den pension, som Tut skulle leve af.

Men Tut lægger skæbnen i sin afdøde mands hænder, der - takket være Buhmenknalles evindelige knalderi - får billedet af Severinsen til at ryge af væggen og dermed give hende et tegn om at blive på ejendommen.

Men da pensionen er væk, anser Buhmenknall det for at være en stakket frist...

Hvis det da ikke lige var fordi, den slagfærdige Vera dukker op. Tut skal blive på gården - og med hjælp fra posten Birthe og det håbløse byrådsmedlem, stikirendrengen Bjarne Schwutschnack,

ændrer ejendommen løbende karakter. Først som pensionat, siden smugkro for til sidst at ende som bordel med Tante Tut som lyserød kaninpige.

Pistol Pete & Mama Joe

Westernfarce af Jens E. Hansen.

7 h, 5 d, 1 dek, 1 a, 55 min.

Den lille by står på den anden ende ved rygget om, at den berygtede Pistol Pete kommer til byen.

Ikke mindst i byens kombinerede bar og forlystelseshus. Her hersker den brave bordelmutter Mama Joe.

Nogen forventer, at byens sherif, der ikke kan løbe fra sine skotske rødder (han går kun med kilt!), vil arrestere slynglen. Andre drømmer om at score dusøren. Men sheriffens datter har helt andre ting at tænke på: hendes hemmelige ven, som hun har mødt på Morsebook, er nemlig også med diligenzen!

Teknikken er også nået til Det Vilde Vesten.

Plante smil og plante solskin

Lystspil af Peter Andersen.

5 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Godset "Kærvang" er ved at komme i økonomisk uføre. Det bestyres af en inspektør, der må rette sig efter ordrer fra ejeren, en ung dame, der er bosat i udlandet. Advokat Conrad Mathiesen samarbejder med inspektøren om at få det til at løbe rundt, men nu har de oven i købet fået besked på at rydde parken og en stor del af skoven for at få flere penge hjem til ejeren. Ulrikka Hagenfeldt, der bor på godset, elsker parken og bliver meget ulykkelig, og gartneren, der har været der i en menneskealder, bliver rasende - men ejeren bestemmer. Husbestyrerinden Vera Gelter har svært ved at holde piger, men nu får hun en, Sonja, der dog lader til at tage sig lidt for meget af den gamle frue. Så pludselig sker der noget - godsejeren vender hjem, og det viser sig, at inspektøren og advokaten (særlig advokaten) har formøbet formuen, der ikke er sendt til en konto i Schweiz, men derimod har dækket advokatens underskud på klientkontoen. Kriminalkommissær Jytte Kronfelt arrangerer et møde på "Kærvang" - og her dukker ejeren op med et chok for de fleste. Rollen som den gamle døde gartner er et pletsrud!





Plejehjemmet (M)åsen

Lystspil af Margit Jensen.

5 h, 6 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Vi er på plejehjemmet Åsen - i daglig tale kaldet "Måsen" (det er vel en endestation) i den fælles opholdsstue, som nok ikke ligner et normalt plejehjem. Her er små glas på bordet, der spilles kort med slaw i, og ude i bryggerset syder hjemmebrænderiet. Personerne er heller ikke helt almindelige. Her har vi et lille udsnit af herlige typer, som er kommet over den første ungdom, men som ikke helt vil indrømme det.

Hjemmesprutten sælges af brugsens kommis nede fra brugsens baglokale - men når politiet får nys om det og oven i købet henter brugsmænden for at udspørge ham - så er gode råd dyre.

Et guldbryllup er også under opsejling på plejehjemmet, selv om guldbruden mener, det kun er sølvbryllup.

Kort sagt - hverdagsliv på hjemmet, hvor man nok kan nikke genkendende til nogle af personernes karakterer.



Pokkers til polterabend

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek. 90 min.

Herdis og Kaj skal giftes – og så skal der selvfølgelig arrangeres polterabend. Brudgommens venner vil naturligvis give ham en ordentlig afsked med singlelivet, men det bliver hurtigt klart for ham, at Herdis ikke vil bifalde hanky panky af nogen art. De kan mødes til en kop te, og så må det være godt. Kaj indvilger vel vidende, at det aldrig kommer til at ske. Og det er egentlig ikke fordi Herdis er snerpet. Hun har bare aldrig fortalt Kaj, at hun ikke går til knipling fredag og vietnamesisk madlavning om lørdagen. Hun stripper. Kun til husbehov - og kun til skindet. Det går selvfølgelig galt, for Herdis skal til "madlavning" samme aften som Kaj skal have "teselskab".

Glæd jer til en hylende morsom farce, hvor de moralske tømmermænd slår hårdt.

Privatliv

Lystspil af Noel Coward.

2 h, 3 d, 2 dek, 3 a, 120 min.



Amanda og Elyot har været lykkeligt gift i tre år og skilt i fem, da de - begge på bryllupsrejse med en ny mage - træffes på et hotel, hvor bryllupsnatten skal tilbringes. De finder ud af, at de stadig elsker hinanden og flygter sammen til Paris. Her opsøges de af deres respektive ægtefæller - og efter et voldsomt opgør parterne imellem ender stykket på en måde, man mindst venter. *NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.*

På de skrå brædder

Farce af Henning Lindberg.

4 h, 7 d, 1 dek, 90 min.

Teaterdirektør for Allé Teateret, Lydia Rosenfryd, har store problemer. En premiere nærmer sig, og alt kan gå galt - hvad det også gør. Der er konflikter mellem teaterets skuespillere, det tekniske personale og med teaterets bestyrelse.

Lydia må som en anden blæksprutte holde alle hjulene i gang. Til sidst kan tæppet gå for premieren. Men så dukker Suzanna Zibh, direktør for a/s Zibh Corporation, op. Hun har skumle planer med teateret og gør alt, hvad hun kan, for at ødelægge premieren. Men Lydia har en trumf i baghånden, som Suzanne Zibh ikke havde regnet med.

På kant med sengen

Farce af Alan Ayckbourn. Oversætter: Bering Liisberg.

4 h, 4 d, 1 dek, 120 min.



I denne farce er det ægteskabets og kærlighedens små og store krumveje, der bliver taget vare på.

Scenen er 3 soveværelser, der huser 3 ægtepar af forskellige aldre, miljøer og klasser. Disse skiftes til at være sjælesørgere for det unge par Trevor og Susannah, som er forelskede med glæde, tårer og opgør til følge - men har også deres egne små kivismål at holde rede på. Dette bliver til en slående og morsom farce, hvor budskabet elegant placerer sig i baghovedet og ikke vælter tungt moraliserende ud fra scenekanten.

En god, lidt anderledes farce til de lidt mere øvede amatørskuespillere.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Radio helt til rotterne

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Den lille lokalradio "GFØ 102,2" synger på sidste vers. De glade amatører er ikke længere glade - kun amatører - men med stjerneykkerne i behold.

Nu står den konkurrerende radiostation klar til at overtage stationen og lukke frekvensen.

Det får GFØ's leder, Crooner-Kaj, til at iværksætte en redningsplan under mottoet: "Guf For Øregangen 102,2 - den er go'!"

Der er ikke råd til at betale KODA, så nu skal der snakkes i stedet for at spille musik.

Countrydronningen Yeeha-Jytte må meget mod sin vilje forlade mikrofonen og selv sætte sig bag knapperne, så postbuddet Titter kan få sin debut i æteren med programmet "Hvad skriver de om?" - et program, der giver et sjældent indblik i bysladderer.

Landbetjenten P.S. kommer i studiet og læser døgnrapporten og giver seneste meldinger på trafikken. Det skaber blot mere kaos på landevejene, da han samtidig skal varetage radioquizen "Find 5 fejl og få 4 flødeboller + 2", hvor der takket være hans manglende overblik altid viser sig at være flere fejl.

Da frisøren Gunhild samtidig melder sig på banen som Titters hjælper i det store sladderprogram, er Crooner-Kaj efterhånden på sammenbruddets rand, og Yeeha-Jytte øjner muligheden for et comeback. Men det viser sig, at lytterne strømmer til - og alt tegner lyst for den lille station.

Der kan downloades jingles for de forskellige programmer - ligesom der er mulighed for at indlægge helt egne, lokale reklameblokke.

Rasmine går igen

Farce af Torben Nielsen.

5 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

En sagfører af fransk afstamning med det velklingende navn Obelitski de Fricidelle er gift med Rasmine - født Pedersen. Efter 28 års ægteskab bliver det den gode Rasmine lidt for groft med sagførerens påtagede højtidelighed og småsnuskede forretninger. Vi møder nogle festlige typer i form af en pin-up-politiker, en trivselsekspert, sagførerens slappe søn, en moderne digter, en

rødstrømpe m.fl. Og ikke mindst Rasmine, som forstår at holde begge ben på jorden og sætte alle uhyrligheder på plads. Se også "Hvem har bukserne på?" side 59.

Rav i riddersalen

Crazy-komedie af Jens Sørensen.

9-10 medv, 6 h, 3 d, 2 dek, 60 min.

Kongen er ved at gå konkurs og har lånt penge af ridder Rust, der har skaffet penge ved at sælge gammelt jern fra slottet. Kongen har således faktisk lånt sine egne penge – men mister slottet, hvis han ikke betaler tilbage inden 1. april.

Kronprins Ridder Rask har flere gange været sendt på idé- og kongekursus for at få en fidus til at tjene nemme penge. Han har nu fået en god idé: Et kongeligt hjemme-service-firma med rengøring som speciale. Alle skal ud og gøre rent, undtagen ham selv – for han skal jo være direktør! Undtaget er desuden også kongen, dronningen og vagten, for som Ridder Rask siger: "Han kender ikke forskel på for og bag på en gulvklud."

Rasks tilkommende, den skønne jomfru, er selvsagt heller ikke meget for det med rengøring, så hun starter op med home-parties, hvor hun sælger Tupperware.

Det hele ender selvfølgelig godt, da en stor kontrakt om rengøring kommer i hus, og pengene kan betales rettidigt.

Red udkantsdanmark

Farce af Kevin H. Larsen.

4 h, 4 d, 3 dek, 8 a, 60 min.

En lille by i Jylland, hvor præsten er foregangsmand for alt.

I byen bor graveren og gravermedhjælperen, der er tvillinger. Ud over det bor der en massagepige og hendes 15-årige punkersøn. Graverens kone har plejeorlov for at passe tvillingernes 105-årige, demente farmor, der stadig er kirkesanger. Hun kan kun sige bønner og salmevers. Præstens kone kan ikke lave mad eller bage, men er venligheden selv. De har ikke en kro i byen, og da det er forbudt at have en smugkro, har de startet en dartklub, så er det tilladt at sælge øl... som de henter over grænsen. Præsten prøver at redde byen... men... se om planen lykkes.

I øvrigt boede der engang en fantasifuld landsbylæge i byen... det er 13 år siden, han døde. Men han er stadig valgt ind i menighedsrådet... ligesom den demente farmor.



Restaurant Norma - det ny nordiske kaos

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 90 min.

Viktor er en ung, ambitiøs kok, der har forelsket sig i tjeneren Norma, som lægger navn til den lille, hyggelige restaurant. Men han er også sygelig jaloux, og kan ikke rumme, at gæsterne kræver Normas opmærksomhed. Helt galt er det, da et ungt par ankommer til restauranten, og det viser sig, at manden, Gert, er ulykkelig forelsket i Norma. Han opfører sig aldeles forfærdeligt overfor sin gravide kæreste i forsøg på at bytte hende ud. Glæd jer til en hæsblæsende farce, hvor I blandt andet får svar på disse spørgsmål: Hvordan skaffer man sig af med et lig, som er levende? Er den enlige gæst inspektør for Michelinguiden – eller er han måske bare dæksælger? I kan godt begynde at træne, for der skal spænes og bæres på hinanden. Til gengæld er I garanteret latterbrøl fra publikum.

Revision og kontaktesvær

Lystspil af Kent Christiansen.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Hjemme hos revisor Albert Jensen står det skidt til med økonomien. Albert er nemlig hyggelig og rar, men ikke just nogen stor handelsmand. Han skylder bl.a. penge i skat og bliver jagtet af pantefogeden dag og nat. Bl.a. fordi han har lavet et regnskab for den lokale mekaniker, der både har snydt i øst og i vest. Situationen bliver yderligere forværret, da Alberts svigerinde kommer på besøg.

For at tjene en ekstra skilling driver Albert ved siden af revisionen også et kontaktbureau - og tilfældet vil naturligvis, at Alberts kone kommer til at mistænke en kunde for at have en affære med Albert. Det hele ser en overgang ud til at ramle for vor ven, som dog kan finde lidt trøst i den klirrende "ekstrapost" sammen med postbuddet. Da krisen for alvor kradser, tager mekanikeren sig dog sammen og beder Albert om at revidere regnskabet – og denne gang med de rigtige tal! Alt går godt, og mekanikeren betaler Albert så godt for hjælpen, at også han kan indfri sin gæld til skattevæsenet. Naturligvis lykkes det også vor helt at finde en partner til såvel mekaniker, kunde, pantefoged som svigerinde.

Revolutionen i Revlinge

Lystspil af Torben Nielsen.

9 h, 2 d, 2 dek, 2 a, 90 min.

Revlinge er en lille provinsby, der regeres af magtsyge mænd. Gennem aftaler og smørelse og viden om hinanden, hjælper de hinanden og dækker over hinanden. Kontante erkendtligheder og fordele bliver det også til. Især er den tyranniske redaktør af Revlinge Dagblad storslem. Han er fordrunken, hysterisk og snobbet. Da bladet får en elev, som oven i købet er baronesse, opfører han sig helt overskabet. Kun rengøringskonen fru Mikkelsen kan klare ham, mens alle andre er hunderædde for ham. Det er den nye elev ikke, Charlotte viser sig nemlig at være en almindelig, fornuftig pige med benene på jorden. Hun og fru Mikkelsen er straks på bølgelængde (og da også fru Mikkelsens søn, forresten). Charlotte optrævler hele den lille bys skandale, og alt falder på plads.

Robin Hood

Farce af Palle Nielsen og Maria Garde.

17-30 medv, 4 dek, 90 min.

Den verdensberømte legende om Robin Hood, en af de mest populære historier gennem tiderne, får saft og kraft i denne nye dramatisering. Følg vores helt Robin og hans trofaste følgesvend Lille John, når de kaster sig ud i det ene mere spændende eventyr efter det andet. Mød Lady Marion, Broder Tuck, Sheriffen fra Nottingham og alle de andre uforglemmelige figurer. Stykket indeholder forrygende fægtekampe, ømme kærlighedsscener og masser af humor, som betager både store, små og deres voksne. Deltagerantallet kan ud over de faste roller suppleres ved at tilføje flere statister. Ligeledes kan rollebesætningen gøres mindre, da flere af rollerne sagtens kan spilles af de samme.

Rundt på gulvet

Lystspil af Henning Lindberg.

3 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 100 min.

Stinne bor i en stor, centralt beliggende lejlighed i København. Til at hjælpe sig har hun Karen, der fungerer som en slags husholderske.

I en weekend får Stinne besøg af sin gamle veninde Trine, som er forfatter, og som Stinne ikke har set i flere år. Trine undrer

sig over, at Stinne har tre soveværelser på række med hver sin farve - og at der altid er to af dem, der er aflåst. Stinne fortæller, at hun har forelsket sig i tre forskellige mænd, og at hun ikke kan bestemme sig til, hvem hun bedst kan lide. Derfor har hun indrettet sig med de tre mænd i hvert sit soveværelse - MEN Stinne har ikke fortalt de tre mænd om dette særlige arrangement. Sander er nemlig TV-speaker på TV-Avisen og derfor ikke hjemme i perioder, Mario er chefkok på en stor italiensk restaurant og aldrig hjemme i weekenden, og Jacob er tømrer og arbejder i dagtimerne. Selvfølgelig har Stinne tænkt sig at vælge en af dem, men med Karens hjælp er det gået uden problemer i måneder. Da ankommer Karens niece Emma fra Jylland, galloperende ung og selvcentreret. Hun er af sin mor sendt til København for at besøge moster Karen. Emma kommer godt og grundigt grus i maskineriet ved hele tiden at være det rigtige sted på det forkerte tidspunkt. Hun misforstår hele tiden situationen og tror, at moster Karen er en grufuld morder. Pludselig er Stinne, Trine og Karen hvirvlet ind i den ene håbløse situation efter den anden, hvor de fortvivlede forsøger at holde de tre fyre og Emma fra livet. Alt går i total hårdknude, da Emma ringer til politiet for at anmelde tre mord. Alle må de tilbringe natten til søndag hos politiet. Da de kommer hjem er det sandhedens time ... eller er det?

Rødt kort for mord

Kriminallystspil af Henning Lindberg.

4 d, dh, 1 dek, 90 min.

En berømt professionel fodboldspiller, Nikolaj, er netop blevet myrdet, da tæppet går.

Der lød et skud, og der lå han i klubbens kantine. Kriminalinspektør Maltesen og hans assistent Jane møder op på gerningsstedet. Her møder de en gruppe mistænkte, som alle har et motiv til at slå Nikolaj ihjel. Da de mistænkte heller ikke er særlig gode venner indbyrdes, vanskeliggøres opklaringen.

Især har politiinspektøren problemer med den kvindelige fodboldtræner Ebba, Fru Tobisen fra Tobisen Fonden, den gravide Side Nygreen, men også med andre i gruppen. Sagen dækkes af lokalavisens journalist Louise Rolff, men inden hun får skrevet den første linje, sker der et nyt mordforsøg. Sagen udvikler sig fra

minut til minut. Til sidst opklares mordet, men på en helt anden måde, end kriminalinspektøren havde forestillet sig.

Røg i køkkenet

Farce af Allan Ayckbourn. Oversætter: Jesper Klein.

3 h, 3 d, 3 dek, 3 a, 150 min.



Stykket foregår i 3 køkkener - med 3 sæt ægtepar, som kender hinanden.

Første akt foregår hos Jane og Sidney (sidste jul) med de problemer der hører til, når man har gæster, som man gerne vil gøre et godt indtryk på, og hvor alt går galt lige fra sifonsprøjt til regnvejr.

Anden akt er dette års jul - hjemme hos Geoffry og Eva. De har problemer i ægteskabet, og Eva prøver på mangfoldige måder at begå selvmord. Det forpurre imidlertid skiftesvis af vennerne.

Ronald kommer rigtigt "i stødet". Sidste akt foregår hjemme hos Ronald og Marian, som har problemer med Marians drikkeri. Geoffry og Eva dukker op til jul for at besøge "den syge", lidt senere dukker også Sidney og Jane op med gaver, så det udarter sig til en fest med de selskabslege, man glemte sidste jul.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Røre i andedammen

Farce af Walter G. Pfaus. Oversætter: W. & K. Paulsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 100 min.

Nu kan det være nok!

Det mener borgmesteren i den lille by. Han har nemlig fået et ufrivilligt ophold i præstens andedam... eller ufrivilligt er måske så meget sagt, for det ser nemlig ud til, at præsten har en finger med i spillet.

At badeseancen så ovenikøbet sker for øjnene af den lokale "nyhedskilde", Sofie Svejlund, gør ikke sagen bedre.

Det kan og vil borgmesteren ikke finde sig i. Han udfordrer derfor sin tidligere bedste ven og skolekammerat, sognepræsten, til en boksekamp.

Sofie Svejlund får til opgave at undersøge, om borgerne er for eller imod kampen. Hun tager det ikke så nøje med den statistiske sandhedsværdi, men efter sigende skulle 95% af de adspurgte gå ind for sagen.

Det bringer imidlertid formanden for menighedsrådet på banen. Hun forsøger at forhindre den tåbelige idé. Men hun kæmper

mod overmagten. Der bliver gjort megen reklame for sagen - ikke mindst af Sofie Svejlund, der godt kunne tænke sig at se præsten i korte bukser.

Nu gør det heller ikke sagen mindre interessant, at borgmesteren skyder en af præstens ænder.

Kampens ringdommer bliver den unge Sven, der på den ene side er præstens husholderskes nevø - og på den anden side er borgmesterens datters ven. Borgmesteren har hidtil været imod at få Sven til svigersøn, men for at få dommeren på sin side, bliver han venligere stemt.

Men borgmesterens sejrssikre optræden skal vise sig at blive skæbnesvanger - han taber kampen! Sofie Svejlund kalder det svindel, og det gør borgmesteren i øvrigt også. Til stor glæde for Sofie skal der være en ny kamp - men så lader de to kombattanter en bombe springe.

Seje sild

Farce af Oda Sommer.

4 h, 5 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Der hersker kaotiske tilstande på modelbureauet Seje Sild. Hver af modellerne er dog ikke i tvivl om, at netop hun har en strålende fremtid for sig som model, og fotografen lever sine drømme ud som kunstfotograf, alt imens direktøren mest er til ugeblade og modelblade - og ikke mindst det store idol Dolly Parton. Den forvirrede kontorassistent drømmer mest om sin elskede hund. Det viser dig dog, at kontorbuddet, som alle herser med, i virkeligheden er den, der har mest at have sine drømme i...



Seniorer - men ikke senile

Farce af Erik Hansen.

5 h, 4 d, 1 dek, 90 min.

Kommunen har planlagt at bygge et nyt super-plejehjem. Der er taget hensyn til alt lige fra området's musebestand til personalet og de politiske konsekvenser af at samle de gamle ét sted.

Hensynet til de mange særinteresser og organisationer har dog resulteret i, at man i processen fuldstændig har glemt de gamle! Ingen kan naturligvis både tilgodese kommunale interesser og samtidig tage hensyn til de ældres tarv. Prioriteringen er givet på forhånd, og oprøret lurer lige om hjørnet!

Skandale i pigepensionen

Lystspil af Svend Borg.

4 h, 6 d, 2 dek, 3 a, 120 min.



Theodora Mopperup er forstander på en pigeskole, men uheldigvis er der også en soldaterkaserne i byen. Efter en klage må hun inddrage al udgang om aftenen, og det bevirker, at to soldater, hvis piger er på skolen, bliver "lukket ude". Da to nye elever til skolen melder afbud på grund af sygdom, opsnapper de to telegrammet og giver sig ud for at være de to nye piger. Samtidig skal der indføres seksualundervisning, og denne time går ikke stille af. Bedre bliver det heller ikke, da skolens ejer, borgmester Alfred Hækkenfryd, kommer på inspektion og forelsker sig i menig nr. 92.

Skilsmissefesten

Farce af Palle Nielsen og Paw Pedersen.

7 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 120 min.



Handlingen udspiller sig hos Carlo og Benedikte, et midaldrende ægtepar, som står for at skulle fejre sølvbryllup. Carlo får sig dog noget af en overraskelse, da Benedikte midt i festlighederne meddeler, at nu vil hun SKILLES! Carlo har alle dage været på kant med svigerfamilien, og man fryder sig rundt om bordet. MEN da papirerne er underskrevet, ringer den rige arveonkel fra Amerika og melder sin ankomst. Ikke alene er han rig, men også dybt religiøs, så Benedikte får overtalt Carlo til at spille ægte-mand igen - mod betaling.

Onkel Harry dukker op – men knap så fanatisk i sin tro som hidtil antaget. Han har nemlig følgeskab af den unge skønhedsdronning Bibi, som han planlægger at gifte sig med.

Nu er gode råd dyre, for hvad så med alle hans penge?

Skærmydsler i støberiet

Farce af Tommy Dahl Jacobsen og Knud Erik Meyer Ibsen.

5 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Handlingen udspiller sig på Carlsens Støberi. Carlsen selv er kolerisk, nærig og stokkonservativ, og han gør livet surt for de medarbejdere, der ikke allerede er sparet væk.

Da støberiets sekretær, frk. Hansen, skal på pension melder arbejdsministeren sin ankomst med medaljen for lang og tro tjeneste. Carlsen er ved at gå op i limningen over udgifterne til

arrangementet, men da han pludselig må til smedenes kongres i København, overtager fru Carlsen roret...

Fru Carlsen viser sig at være en dame med et solidt greb om tingene. Hun overtager såvel den daglige drift som Carlsens formiddagsbajer og ansætter i en fart 2 nye medarbejdere - heriblandt Ole Vildmand, en forhenværende hippie, der stærkt mod sin vilje er blevet sendt på arbejdsmarkedet.

Alt går strygende, indtil Carlsen vender hjem i en 3. dags brandert. Han forveksler den langhårede Ole med den nye sekretær og bliver grebet på fersk gerning i en temmelig kompromitterende situation. Men det er langt fra den eneste fadæse, han får rodet sig ud i. Bedre bliver det naturligvis ikke, da han kommer til at bagtale arbejdsministeren på det groveste - i dennes påhør! Men arbejdsministeren viser sig at være en venlig mand, og han har med stor interesse inspiceret de forbedringer, fru Carlsen har foretaget i Carlsens fravær, og vil gerne belønne støberiet. Dette bringer Carlsen til hæfterne igen, men han har ikke fået dagens sidste lærestreg - endnu...



Smid ikke liget ud før damen er klædt af

Grotesk farce af Dario Fo. Oversat af Bent Holm.

1 d, 3 h, 1 dek, 45-60 min.

Her sætter Dario Fo fokus på et af de tabu-emner, vi stadig har tilbage i vor tid, nemlig døden – og det på en komplet uhøjtidelig og normbrydende måde.

Man kunne stille sig selv det spørgsmål: På hvor mange forskellige måder kan mennesker misforstå og narre hinanden i forbindelse med dødsfald - både virkelige og indbildte lig? Når man tror man er færdig med historien, så har Dario Fo lige flettet et par helt uforudsigelige overraskelser ind og vender op og ned på det igen.

Farcen foregår i et kostumerum for teaterskræddere, og et bryllup er nært forestående. Men der dukker først et og siden mange lig op. Der er altså en morder blandt de medvirkende. En person, der lever af at skaffe mennesker af vejen. Men ligene skal jo fjernes, og hvad er mere naturligt end f.eks. at lægge liget i en kasse og sende det væk med posten. Men posten fungerer ikke altid helt godt, og så kommer liget retur til ejermanden! Og der åbenbarer sig en rigtig god afslutnings-pointe.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Smugleri i købmandsgården

Lystspil af Børge Johansen.

7 h, 6 d, 2 dek, 2 a, 120 min.

Stykket foregår ved købmanden, henholdsvis i butik og lager. Her omsættes store mængder af smuglervarer. Varerne, cigaretter, øl og spiritus, leveres af et par aktive pensionister, der ligger i fast rutefart til grænsen med diverse reklamebusture. Købmandens far står i spidsen for smuglerbanden. Købmandens kone er alkoholiker og kan sammen med byens sladdertasker få nogle gode historier ud af byen. Købmanden selv er forelsket i posten, og det hele kompliceres af, at hans datter er forelsket i den nye landbetjents søn. Købmandens bogholder er også på bistands-hjælp og er ved stykkets start gammeljomfru. Byens smed er en kort overgang fabrikant, da han skal fremstille et større parti appelsinkanoner, et produkt som byens fyrværker er opfinder af.

Som man reder

Lystspil af Marianne Hesselholt.

7 h, 5 d, 2 dek, 2 a, 90 min.

Jens er nyuddannet læge, og Johannes er nyuddannet præst. Johannes har forlovet sig lidt over hals og hoved, men har fortrudt det, og han beder nu Jens om at sige det til pigen - præstedatter i Kerteminde. Men for at det skal kunne lade sig gøre, må Johannes påtage sig et lægevikariat, som Jens havde sagt ja til - for ude på landet skal de blot have ordineret frisk luft og kostforandring, som Jens siger. Det går nu noget anderledes, for Jens brænder varm på præstedatteren, som også har en søster, og sammen beslutter de tre at give Johannes en forskrækkelse. Søsteren agerer patient og bringer Johannes helt fra koncepterne - mere end de foregående patienter. Og det siger ikke så lidt, men det ender såmænd med dobbeltbryllup med velsignelse af både præst og læge. For de er gamle studiekammerater, og hvad de har bedrevet skulle helst ikke komme for dagens lys.

SOS fra udkanten

Komedie af Marianne Hesselholt.

5 h, 6 d, 4 a, 90 min.

Vi befinder os i den lille landsby Ålum, og som så mange andre små samfund i Udkantsdanmark er den en truet art: Skolen lukkede for flere år siden – bageren, købmanden og slagteren gik samme vej. Tilbage er kirken, forsamlingshuset og brugsen. Og værst af alt: Den afholdte uddeler er stærkt på vej til pensionen. Hvad skal man gøre? Findes der en mulig løsning? En slags vitaminindsprøjtning? Krisen i det lille samfund kradser, men det skaber også sammenhold, og alle sætter hjernecellerne på overarbejde for at finde en løsning. Men hjælpen kommer fra en ganske uventet kant. En mystisk person dukker op, og inden man ved af det, bliver den lille fredelige by borgere hvirvlet ind i et vældigt drama, som ingen havde forestillet sig. Men mon ikke, det ender godt alligevel?

Spøgelsesjagt

Komedie af Ole Dalsgaard Pedersen

4 h, 4 d, 2 dek, 1 a, 60 min.

Lykke og Hjalte er to unge mennesker, som har købt et lille, romantisk hus på landet. På nabogården møder de lokalbefolkningen, der døjer med problemer som nedlæggelse af busruter og bortfald af kommunalt tilskud til foreningshuset. Om natten hjemsøges Lykke og Hjaltes hus tilsyneladende af et spøgelse, som får ting til at forsvinde. Bent, manden på gården, ved imidlertid noget om spøgelser og om, hvordan man slipper af med dem. Han indleder en spøgelsesjagt, men det er hans kone, Jytte, ikke så begejstret for.



Stamherren

Farce af Arnold og Bach. Oversætter: Axel Breidahl.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Vi er i professor Webers herskabsvilla i København i begyndelsen af 1900-tallet på hans 1 års bryllupsdag. Professoren har i sin unge studietid af venlighed giftet sig med en kvinde, der lå for døden, og legitimeret hendes uden for ægteskab fødte drengebarn, som han aldrig har mødt. Det viser sig nu at få skæbnesvangre følger for ham og sætter den helt vanvit-

tige handling i gang. Det er en latterfarce i allerbedste Arnold & Bach-stil.

Stille flyder Nørreåen

Lystspil af Marianne Hesselholt.

6 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

I den lille brugs kæmper uddeleren for at tjene til butikkens fortsatte eksistens. Og for at tjene lidt ekstra udlejer han værelset over brugsen. Det bliver til 2 tyrkere, men inden de flytter ind, overtages værelset af to kunsttve, der har hørt om værelset - og de gemmer et stjålet maleri af Picasso, som de vil kopiere. Da uddeleren opdager dem, foregiver de at være to unge, tyrkiske piger, men uddeleren er ikke sådan at bide skeer med, og han henter landbetjenten. Uddelerens datter Birthe og hendes kæreste Asad spiller også en stor rolle, idet de gemmer det stjålne billede og erstatter det med en kopi. Det hele opklares til sidst, og så levede de lykkeligt...

Stop far i skabet

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 d 4 h – 3 akter - 90 minutter

Vagn er flyttet ind hos sin søn Peter, mens hans hus er ved at blive renoveret efter en oversvømmelse i forbindelse med et regnskyl. Det går ikke helt gnidningsfrit, og det bliver ikke nemt, da der kommer en ny nabo, som Peter har et godt øje til. Han vil jo gerne byde naboen velkommen, uden at Vagn ødelægger det hele, men da det viser sig, at nabokonen Winnie har en mor på Vagns alder, øjner Peter muligheden for at afsætte farmand, så han selv kan koncentrere sig om sin scoring. Han beder Vagn opføre sig eksemplarisk, og det lover han. Problemet er bare, at Vagn har set sig lun på bagerjomfruen, Nina, så da nabovens mor udviser interesse for Vagn, fortæller han, at han er homoseksuel, "så hun ikke bliver stødt over hans afvisning". Umiddelbart en god plan, men Vagn kommer på glatis, da Winnie arrangerer en blind date mellem hendes onkel Kaj og Vagn. Forviklingerne tager fart i denne skønne, skøre farce, hvor vi her lader det stå hen i det uvisse, om de får hinanden i enden.



Ståhej på hotellet

Farce af Andreas Munk.

6 h, 8 d, 1 dek, 120 min.

Kan I lide "Halløj på badhotellet" med John Cleese, vil I kunne lide denne komedie. Handlingen udspiller på et tre... øh, måske tostjernede Madsens Hotel i nutiden. Madsen selv er en klods-major uden lige, han kommer hele tiden galt af sted, desuden er der Michael, som er ansat som receptionist, tjener, altmuligmand og kok, og til slut Gladys, som er rengøringsassistent.

Dette begynder som en helt almindelig sommerdag på Madsens hotel. Der kommer nye kunder: Myrna Gretzmann, som er en meget fin dame, Jørn Dahl, ejer af Tranbjerg Fashion sammen med sin model Jeanette, Lilly Byskov, Herluf Bøgely, som er en distræt professor. Og til slut dukker to mistænkelige personer op, Harry Frimt og Tom Buttercliff. Hele historien kædes sammen af Louise, som er avisbud og forelsket i Michael.

Efter at Tom og Harry dukker op, sker der mange mærkelige ting i byen og på hotellet. Banken røves, og der forsvinder både punge, penge og vin fra hotellet, men alt bliver tilsyneladende opklaret af Lilly Byskov, som påstår at være en kriminalbetjent under cover.



Suleima og skruefabrikken

Farce af Maria Ohrt-Nissen.

3 h, 3 d, 1 dek, 90 min.

Suleima er flygtning fra Iran. Hun er ansat som billig arbejdskraft i huset hos fabrikantfamilien Thorbjørn og Oda Bjørnstjerne. Thorbjørn driver en fabrik, der fabrikkerer skibsskruer, men i realiteten er det sønnen Henning, der gør arbejdet. Til fru Odas slet skjulte utilfredshed. Hun tror ikke Henning over en dørtærskel – og det gør hun ret i.

Henning har været på forretningsrejse til bl.a. Brasilien, hvor han har mødt en oliemilliardær, som lever det søde liv med penge og en lækker dame. Det vil Henning også. Han er så inderlig træt af arbejdet med fabrikken, og han er derfor gået i gang med at tømme fabrikken for penge, så han kan stikke af med bagerens lækre dulle af en bagerjomfru. Langt væk fra hustruen Helene, som egentlig kun er god til at bruge penge – og til at lave dokumentfalsk.

Det kommer Suleima for øre, og sammen med fabrikkens fælles-

tillidsmand, Arne Hansen, planlægger hun et frontalangreb mod Hennings planer. Arne Hansen skal give den som en oliesheik, der skal købe fabrikken med penge, han ikke har, og et par lystige scener udspiller sig med engelsk-dansk-persisk i en stor pærevælling, inden humbugmageren Henning – med Helenes ufrivillige hjælp – afsløres, og han må tage sin velfortjente straf.

Svangstrups letlevende dame

Farce af Svend Borg.

4 h, 4 d, 2 dek, 4 a, 120 min.

Gårdejer Peter Vollerup har købt en nabogård for at få større jordtilliggende, men bygningerne til gården sætter han til salg. Det er yderst tvivlsomt, om de kan sælges, for de ligger helt nede ved marken. Ejendomsmægleren får dog solgt bygningerne, og Peter får endda en stor udbetaling. Han har vundet i lotteriet, indtil det opklares, hvem der har købt dem. Det er en "letlevende" dame fra København, der vil åbne en "klinik" her. Peters kone er med i missionsarbejdet i Svangstrup sammen med købmand August Højer og dennes krukke-kone, så det er ikke så godt. Peter søger at få handelen til at gå tilbage, og det sker bl.a. under et besøg hos karlen Adolf Kruse. Selvfølgelig viser det sig, at den gode købmand har været på besøg hos damen.

Svend, Knud og Valdemar

Komedie af Fristrup.

5 h, 1 d, 2 dek, 6 a, 120 min.

De fleste har på et tidspunkt oplevet Jesper Klein og Jytte Abildstrøm for fuld udblæsning i slaget på Grathe Hede, hvor Svend, Knud og Valdemar udkæmper det store slag om Danmark. Det er en parodikomedie, som kræver tempo i sine mange barokke situationer.

Svigermor på tilbud

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Planen var enkel: Få "De sorte Engle" til at kidnappe svigermor, og lad svigerfar – fabrikant Evald T.F. Fuserkiis – betale en klækkelig løsesum.



Men når hjernen bag hedder Verner, og rockeren hedder Bimse, så er intet enkelt.

Verner er kommet i kløerne på en ubehagelig lånehaj, der skulle finansiere hans seneste opfindelse: Den gennemsigtige tandpa-statube. Desværre slog det fejl, og Verner skal skaffe 800.000 inden 48 timer.

Den burde ligge til højrebenet, men Fuskeriis har ikke i sinde at betale løsepenge, han er faktisk lettet over at være sluppet af med sin kone, Evelyn, og kan ikke vente på at køre sin elskerinde i stilling.

Værre bliver det, da Bimse har forregnet sig og alligevel ikke kan have gidslet hjemme, da hans kone (Fuskeriis' elskerinde, viser det sig senere) pludselig ikke skal på kursus.

Evelyn bliver – med bind for øjnene – installeret i datteren og svigersønnens gæsteværelse, og Verner må balancere på en knivsæg og agere både gidsel og gidseltager og ikke mindst oprigtigt bekymret ægtemand, da hans kone afbryder sin ferie og vender hjem... En vanvittig farce med masser af forviklinger, skøre indfald og rappe replikker... Se den med din svigermor!



Symaskinemordet i Brugsen

Krimi-komedie af Ole Dalsgaard Pedersen.

2 dek, 1 a, 75 min.

I Brugsens bagbutik kommer der vagabonder, knallertbøller, hippier, udearbejdende landmandskoner, en politimester og en rutebilchauffør, som er på vej til at stå af ræset. Brugsuddeleren har gang i ting og sager, som ikke tåler dagens lys, og som han skal holde skjult for både sin kone og for politiet.

Det hele kompliceres yderligere af, at der en dag sker et mord i Brugsen. Uddelerparret må for ikke at miste kunder skjule og skaffe sig af med såvel liget som mordvåbenet, en symaskine, som en kunde ellers skal afhente samme dag.

Syndebukken

Lystspil af Hans Gnant. Oversætter: W. & K. Paulsen.

5 h, 4 d, 1 dek, 100 min.

Gårdejer Peter Rytter har to sønner. Anders er allerede over 30; han burde gifte sig og overtage gården, men han er så genert, at han ikke tør fortælle Karin, naboens datter, at han er forelsket i hende. Hans lidt yngre broder, Gunnar, er derimod en helt anden

type; han er noget af en skørtejæger, letsindig, og han har også måttet aflevere kørekortet efter spirituskørsel.

Mod Karins vilje sætter han sig bag rattet i hendes fars bil, som støder ind i et brogelænder med skader på både bil og rækværk til følge. Han forsøger nu med alle midler at få Anders til at påtage sig skylden, for at skaden kan blive dækket af forsikringen. Anders vægrer sig, men giver efter af hensyn til Karin. Han tilstår også "uheldet" over for en betjent, som er ved at gennemføre en undersøgelse i en fadderskabssag. Tante Marianne, Rytters svigerinde, bliver på den måde udsat for den ene sindsbevægelse efter den anden.

Da så Isabella, en italiensk bardame, dukker op for at finde faderen til det barn, hun venter, bliver forvirringen endnu større, og Anders bliver flere gange gjort til "syndebuk" for sin udsvævende bror. Men efterhånden lysner situationen....

Sæt aldrig din kone på spil i poker

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

- men det er lige præcis, hvad Villy kommer til, men han er til gengæld også blevet spået at skulle prøve noget, han aldrig har prøvet før: Det må naturligvis være at vinde!

Han skylder den lokale rocker og pokerhaj Mågen sit hus og sin bil, men det ved Villys kone Bitten naturligvis ikke. Hun er stadigvæk bitter over at måtte sidde tre uger på terrassen i styrtende regnvej, fordi Villy tabte charterturen i poker. Derfor er der nedlagt totalt spilleforbud, hvilket Villy "naturligvis" overholder. Undtagen lige tirsdag aften, hvor Bitten går til Pilates & Pileflet. Den aften rykker naboens Ejnar, sladrepostbuddet Evy og Mågen ind. Villy vil nemlig meget gerne vinde sit hus igen...

Mågen er en generøs spiller, og da Villy har tabt den sidste mursten kommer tilbuddet, han nok burde sige nej til: Hvis du taber det næste spil, så vinder jeg en nat med din kone og slår en streg over din gæld...

Det går naturligvis galt, og Villy indser, at det går Bitten aldrig med til. Han forsøger forgæves at overtale Evy til at spille sin kone. Ejnar stiller derimod gerne sin gamle mor til rådighed "så længe, hun ikke bliver gjort fortræd..." Det kan Villy naturligvis ikke love, og han ser ingen anden udvej end selv at klæde sig ud

og håbe på, at han kan holde Mågen fra (under)livet indtil dag-gry.

Som alt andet går det galt... Mågen er pågående, og Bitten kommer uventet hjem og finder en fremmed kvinde og mand i ægtesengen. Herfra går det kun endnu mere galt!

En vanvittig farce med gode grin og rappe replikker og med en sund morale: Sæt aldrig din kone på spil i poker!



Sømand pas på

Farce af Philip L. Cary og Falkland L. Cary.

Oversætter: Mogens Lind.

4 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Moderen i huset regerer over alt og alle med hård hånd. Hun har forgæves forsøgt at modsætte sig datterens bryllup med en sømand, som tilmed ikke har familie. Alt går efter planen, og bruden står klar ved alteret, men brudgommen udebliver. Så synes spillet ude, men alt bliver sat på plads - også moderen.



Så til søs

Lystspil af Margit Jensen.

6 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.



Her inviteres vi med på krydstogt i den billige ende - vi starter i den lokale å. En fugtig kaptajn på slingrekurs skal sammen med sine lige så ukvalificerede besætningsmedlemmer forsøge at få passagererne frelst igennem Storebælt og ned til Middelhavet. Ombord er bl.a. Vera og Veronica, 2 gamle veninder - den ene sprudlende og munter, den anden negativ og sur. Den lidet intelligente Thormod er på bryllupsrejse med sin ditto viv - og mor, og alle ser med længsel hen til at gå i land hos sultanen af Pyramideland. Det bliver dog en lidt anderledes ferietur, end de fleste havde regnet med - bl.a. skal Storebæltsbroen forceres, før man ender nede i varmen og inviteres indenfor i paladset. Der bliver kokkereret til sultanens harem, og der bliver byttet med kameler - og en fest i sultanens palads indeholder naturligvis en forrygende mavedans - men udført af hvem??

Der er i stykket rig mulighed for at udbygge rollerne eller placere flere medvirkende.

Tag det som en mand

Farce af Henning Lindberg.

1 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Kniber det lidt med at finde mandlige skuespillere, er stykket her måske en idé. Søren Berg bor i en lejlighed, og han får besøg af naboen, teologistuderende Iris, der er syg (forkølet) - døds-syg, mener hun og lægger sig mageligt til rette på hans sofa. Centralvarmen er gået i stykker i hendes egen lejlighed, så hun er ikke nem at få ud, men da der både dukker hans forhenværende og hans nuværende pige op foruden hans faster, kan man nok forstå, det går livligt til. Da han tilmed har sat lejligheden til salg, kommer der også to damer for at se på den - en fotomodel og en punker. Det er farce i ordets bedste betydning. Der er fart over feltet, når han skiftevis må skubbe en pige ud på toilettet, køkkenet og soveværelset - og naboen er ikke til at genne ud. Alt ender dog godt, og hvem går af med sejren?

Tak for din tålmodighed

eller "Ikke nu SKAT"

Farce af Anne Brodin.

3d, 3h (kan spilles af flere), 1 dek. 30-60 min.

Handlingen foregår i Ellas stue i en pensionistboligforening. Ella er blevet jordet af en cyklist og har selskab af Johanne. De prøver at få fred til at se genudsendelsen af Den Store Kagedyst. Bengt (med "g" og det kan han aldrig få nogen til at stave rigtigt) kommer senere.

Emnerne er sundhedsvæsen, SKAT, kommune, bank, DSB, cyklist, håndværkere, tv og kryds-og-tværs. Hvis stykket har et motto må det være: Livet er ikke lutter dans på lagkage.

Så hvis I også kæmper med ovennævnte indimellem - kan I jo passende more jer over det sammen.

Der er tre hovedpersoner. Desuden tre hjemmehjælpere, der kan spilles af forskellige eller den samme. 2-3 håndværkere, der kan spilles af de/den samme som hjemmehjælperne, og endelig et antal børnebørn, der kan spilles af de samme som håndværkerne eller hjemmehjælpere. Faktisk kan det hele laves af 6 personer, hvis alle kan få transport til tiden.





Tante Bertas gæstebud

Lystspil af Margit Jensen.

5 h, 6 d, 1 dek, 2 a, 70 min.

På en gård lidt uden for byen bor tante Berta. På gården bor også Yrsa, som er taget i pleje for mange år siden, da hendes mor døde.

Yrsa er noget for sig selv - hun går ikke ud om aftenen, hvis det ikke lige er det ugentlige andespil eller menighedsrådsmøderne, hun deltager i. Resten af tiden hækler hun oldemortæpper eller syr stramaj. Hun ved sådan set ikke, hvad der sker i selve byen, og mænd er noget, hun kun har hørt om.

Resten af familien består af tanterne Amalie, Gertrud og Gloria. Amalie har af vanvare fået tvillingerne Cæsar og Ludvig - de sidstnævnte er nu voksne, og hun har ikke set dem, siden de drog til Amerika for mange år siden.

Tante Berta har kaldt familien sammen, fordi arven efter onkel Tobisen (som er gået ned med sit skib) skal fordeles - og er der arv i vente, så kommer familien. Gloria har Oluf på slæb - han holder sig kun til, fordi han regner med at få del i Glorias arv.

Tillidsbrud og lårbensbrud

Farce af Karen Berg.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Doktor Skjoldager lider af ludomani: Han sætter konstant sine patienters helbred på spil. Ikke alvorligt, men han opfinder en ukendt skavank i ny og næ, så byens borgere bliver ved med at opsøge den skrantende praksis, og der kan hentes skillinger hjem fra det offentlige. Det generer ikke den brogede og festlige flok af patienter, jo mere de kan fejle, des bedre. Desværre for Skjoldager pudser regionen en ivrig teknokrat på ham i effektiviseringsens navn. I bund og grund er det forkert at snyde fællesskabet og hive uberettigede kroner hjem, men når nu patienterne i byen trives bedst, når de er mere syge, end de rent faktisk er, kan det så gå? En sjov farce med skægge og skæve situationer.

Tipsklubben

Lystspil af Ole Thomsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 1 a, 75 min.

Poul, naboen Egon og ungkarlen Peter har, som så mange andre, en lille tipsklub, hvor hyggen og en håndbajer er lige så sikre, som gevinsten er usikker.

De mødes hver lørdag, iført klaphat og højt humør, og det er deres koner ved at være trætte af. Og hvem forstår ikke det - de vinder jo aldrig noget.

Brokkeriet bliver Egon for meget, og da han vil forlade klubben, beslutter de helt at nedlægge den. Og går på kro i stedet for. Kuponen efterlader de på stuebordet - og det skulle de ikke have gjort! Skæbnen vil naturligvis, at de har en 13'er, og det opdager konerne. De ved blot ikke, at kuponen aldrig blev indleveret, og så tager begivenhederne fart.

De store checkhæfter bliver støvet af, og samlivet fungerer - til mændenes store forbløffelse - noget mere gnidningsløst end før. Og ungkarlen Peter må sande, at hovmod står for fald. Hans ungkarlestatus er mildest talt truet på livet af kvindernes nye veninde Helle, som kaster sig over ham, fordi hun tror, han er kommet til penge.

Sandhedens time indtræffer naturligvis. Mændene må afsløre sandheden, og der er lagt i kakkelovnen. Men børnene, Jens og Pernille, har god grund til at gå og smågrine. De har en hemmelighed, som de holder godt skjult indtil sidst...

Et lystspil med sjove og pinlige episoder, som mange måske vil kunne nikke genkendende til...

To haner i kurven

Lystspil af John Chapman og Dave Freeman.

Oversætter: Bent Mejding.

3 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

I denne morsomme komedie løser Harriet, som er fraskilt og boende i en elegant lejlighed i Brighton, sine finansielle problemer ved at underholde to gifte mænd på forskellige dage i ugen. Det hele kollapser, da hendes veninde Anne, hvis ægteskab er vaklende, ankommer til lejligheden efterfulgt af sin desperate mand. En af Harriets elskere ligger i hendes seng med en forstuvet ankel, mens den anden elsker uventet dukker op efterfulgt af to vrede hustruer, som leder efter deres mænd. Den svært beskrivelige



forvirring der følger, leder naturligt frem til en broget kompleksitet af forvekslede identiteter, løsslupne farceagtige situationer og et solidt klimaks.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



To op og een i mente

Farce af Ray Cooney. Oversætter: Jesper Klein.

5 h, 5 d, 4 dek, 120 min.

Vi er denne gang sammen med viceindenrigsminister Richard Wilhelmsen, der har indlogeret sig på et hotel uden for byen med sin kone.

Nu vil skæbnen det, at Wilhelmsen er dameglad af natur, og han har længe haft et godt øje til en sekretær i Landbrugsministeriet. Han har derfor arrangeret det således, at mens konen er til teaterforestilling - fordi hun tror, han er til møde - så mødes han med sekretæren på et andet værelse på hotellet.

Nu vil skæbnen det, at den slags ikke hænder upåagtet - og da det samtidig er sædelighedsdebat, der er på tapetet i Folketinget - ja, så har vi den skønneste intrige.

Det er selvfølgelig i Ray Cooneys sikre forvekslingsstil, som nok skal fremkalde grin og neglebideri for alle.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Toldere og syndere

Farce af Svend Borg.

5 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Stykket foregår i en toldbygning ved et lille færgested. Toldinspektøren Herbert Toldersen og hans medhjælp, toldassistent Ole Ravn sælger de indkommende toldvarer til bl.a. kroejer Peter Snaps. Pengene deles så ligeligt imellem de to.

Men hvad gør man, når der kommer revision af toldchef Olaf Stjernbæk og hans sekretær Lone Ravn, hustru til Ole? De konfiskerede toldvarer stemmer overhovedet ikke med det bogførte, og der er i det hele taget ikke ret meget på lager. Man fingerer et indbrud, og dette ser ud til at lykkes, idet landbetjenten ikke har opfundet de dybe tallerkener - men skæbnen har det jo med at indhente én...

Tre i sofaen

Kriminalfarce af Jann Rasmussen.

11 h, 4 d, 1 dek, 4 a, 105 min.

En sexgal præst, bankrøver, bordelværtinde, rocker, tidligere sekretær, sigtet læge, uhæderlig sagfører og en pengebagmand inviteres på et weekendophold af en vis Andersen fra Psykologisk Institut. Da det går op for de øvrige, at Andersen er kriminalassistent, sættes handlingen via et dødsfald i gang med et rask lille mord. Senere følges handlingen op med endnu et mord. Nu har man så tre lig. Samtidig har pensionen en særdeles hjælpsom, men også meget nysgerrig værtinde, der ustandselig dukker op på de mest ubelejlige tidspunkter. På trods af at man det meste af tiden har tre lig til at sidde i sofaen, lykkes det for selskabet at holde ugeringerne skjulte og slippe godt fra det. Tillige får stykket en slutning, som ingen i salen vil kunne regne ud. Stykket er en barok farce, der til tider antager en crazy stil.

Tre mandhaftige damer

Lystspil af Tenna Brandt.

4 h, 5 d, 2 dek, 4 a, 120 min.

Fabrikant Worm er kommet lidt på den, efter han har fået et lån - af svigerfar - betalt ud. Hustruen bliver rasende over hans opførsel og går fra ham. Hendes far har et boligkompleks, hvor hun flytter ind i en 5-værelses lejlighed. To af fru Worms veninder går også fra deres mænd, og de deler nu lejligheden i et kvindekollektiv. Det går godt den første måned, men da der så averteres med bal på kroen, kan de to veninder ikke "styre sig". Den ene bliver vildt forelsket i en fyr, der bor i samme kompleks, og den anden tager sin mand tilbage. Han har nemlig også indfundet sig til ballet. Tilbage er så fru Worm, men ikke ret længe. Den gamle husholderske, Petra, får lokket fabrikant Worm hen i lejligheden, og fruene "falder ham straks om halsen". I sandhed tre "mandhaftige" damer.

Tre piger søger partner

Farce af Hans Gnant. Oversætter: W. & K. Paulsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

En velhavende ældre enke, Else Marie Nipså, bor sammen med sin datter, Inge Marie, og sit barnebarn, Anne Marie. Hver har sin lille drøm om et rask kærlighedseventyr med frieri for øje. Uheldigvis har hver af dem mindst lige så mange ambitioner på de andres vegne.

Der skal være fest i huset, og Kirsten Giftekniv er hurtig på aftrækkeren. Anne Marie har fundet et brev fra moderens sommerferie-herrebekendtskab, og hun inviterer i al hemmelighed vedkommende til middagen. Ved samme lejlighed vil moderen overraske Anne Marie og har således inviteret dennes penneven. Bedstemoderen har selvfølgelig også haft fat i pen og papir, og hun har indrykket en kontaktannonce - i datterens navn!

Hver især betror de sig til husholdersken, Maren, men da de af gode grunde ikke kan give et fyldigt signalement af de indbudte gæster, hviler resten på forventninger og Marens intuition...

Og nu starter postyret! Først og fremmest er familiens navneslægtskab en alvorlig kilde til pinlige misforståelser. Og galt går det! Forvekslingerne vil ingen ende tage, og den stakkels gartner må komme og gå med utallige forsoningsbuketter, inden trådene redes ud.



Tusindfryd længe leve

Lystspil af Svend Ravn.

7 h, 3 d, 1 dek, 70 min.

Handlingen foregår på plejehjemmet Tusindfryd, hvor beboerne stortrives i dagligdagen, med hyggesnak, kortspil og smådrillerier. Plejehjemslederen modtager et ikke særligt behageligt brev, som beboerne ikke skal kende indholdet af lige med det samme da det kan få store konsekvenser for deres samhørighed og fremtid. Måske findes der en løsning på problemet - vi får se!

Tyrolerekspressen

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

5 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Vi befinder os i Tyroler Ekspressen, afgang København kl. 19.46 over Fyn og Jylland til Tyrol. Vi følger personerne i to kupeer i vogn 13. Vekselerer Walther Vielverloren skal til et vigtigt forretningsmøde i Hamborg og må pga. strejke i lufthavnen tage toget, og det behager ham bestemt ikke at skulle følges med umulige, svedende danske turister. Den smukke Hildegard gør dog turen til en anderledes fornøjelse for Walther. Især da han hører, at hendes far er den tyske multimillionær A.G. von Hinternehen, bestyrelsesformand i Gottseidank-Bank - redningen af hans firma! Men det går selvfølgelig hverken værre eller bedre, end at Walthers kone stiger på toget i Odense sammen med sine forældre, som i forvejen ikke er særlig venlig stemt over for Walther. Walther opdager dem mellem Fredericia og Padborg, men kan han holde sig skjult indtil Hamborg...?

Umiddelbart ikke et problem, men når svigerforældrene ikke er vant til at sidde stille så længe - og konduktøren viser sig at være en vis hr. Erwin T.H. Christensen - så bliver selv det lette umuligt! En forrygende farce med skiturister, tyrolere, københavnere, fynboer og jyder.

Ud a røret

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

5 h, 7 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Handlingen er henlagt til en større gård - "Engholm" - i 50'erne. Stemningen er ren Morten "Kitsch".

Engholms karl Johan og gårdejer Kresten Søndergaard-Kjeldsens datter, Ingeborg, har en hed sommerromance og vil gifte sig, men... "Engholm" er på fallittens rand, og Kresten og hustruen Karen modsætter sig giftermålet. De har allerede lovet Ingeborg væk til den sleske, men pengestærke Niels-Aage Poulsen, der netop er hjemvendt fra Amerika efter at have gjort lykken der. Selvfølgelig ender det anderledes:

For midt i forestillingen ringer Johans mobiltelefon (spillet af Vridstrups lokale entreprenør, Gorm Graben) - det er hans russiske forretningsforbindelse. Ingeborg er mildt sagt chokeret over dette monstrum - for Ingeborg spilles ikke af nogen: Hun er stykket! Faktisk er det ikke nogen scene, men "Engholm" anno

1950. Gorm Graben kan se publikum - det kan hun ikke - hun ser kun væggen med maleriet af gården og familiebillederne. Gorm er endt tilbage i 1950 og forsøger desperat at gøre det klart for Ingeborg, at hun hedder Kisser og er sparekasseassistent. Bedre bliver det ikke for Gorm, da hans kone, Anny - fra 1995 blandt publikum - træder ind i handlingen: "Han har en kone i forvejen!" Det passer Ingeborgs forældre ganske fortrinligt, idet de nu øjner chancen til at vende Ingeborgs sympati mod Niels-Aage, der anser "Johans" samtale som ren og skær landsforræderi inspireret af McCarthys udrensninger i Amerika og allierer sig med sognefogeden.

Et fuldstændig vanvittigt forløb begynder med forvekslinger, intriger og et sammenrend af personer fra 1995 og 50'erne. Gorm formår endda at have en kort affære med naboens Anny - Anny i en ung udgave. Anny anno 1995 bliver jaloux på sig selv, uden at vide, det er hende... Forvirret?! Du skal bare vide, at det bliver værre endnu! En rablende sindssyg farce med telefoner, tempo og galskab en masse!

Ud af klappen

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Kan det være for sent at fortryde? Ja! Det må den driftige entreprenør Tage Svendsen sande, da han og hustruen Lone kommer hjem fra Seychellerne. Inden de tog af sted, havde Tage en voldsom kontrovers med svigerforældrene Elinor og Wilhelm: Han ville have de to gamle til at flytte i et lille rækkehus, han har ladet opføre, for til gengæld selv at overtage svigerforældrenes knaldhytte. En knaldhytte, der vel og mærke ligger på en kæmpe grund, som Tage vil udstykke og tjene styrtende på. Men Elinor og Wilhelm har det godt, hvor de er. De mangler ikke noget... Måske lidt spænding – og derfor beslutter de sig for at give svigersønnen og datteren en lærestreg. Mens de unge er væk, hacker Elinor sig ind på deres Facebookprofiler, netbank og mail og pensionisterne overtager de unges identiteter. Planen lykkes over al forventning – naturligvis takket være hjælp fra posten og den lokale rocker. Og det gør det naturligvis kun bedre, at den nye betjent nærer stor sympati for Elinor og Wilhelm og tror på, at Tage og Lone er østarbejdere på illegalt ophold i Danmark.

Med andre ord: Læg dig aldrig ud med en pensionist, der har taget IT-kørekort hos Ældre Sagen! (Og husk stærke passwords!)

Udkantsdanmark - Besøg fra hovedstaden

Farce af Erik Hansen.

3 h, 4 d, 1 dek, 90 min.

Den klassiske historie om landmanden Erik, der har været i hovedstaden og mødt københavnerpigen Mette, som han vender hjem for at præsentere.

Kultursammenstødet bliver så voldsomt, at det går op for Erik, at han måske har handlet en smule overilet.

Familien forsøger derfor at afsætte Mette til den meget naive Poul Arne, der bor på nabogården og styres med hård hånd af sin meget dominerende mor.

Alle midler tages i brug for at få Mette til at falde for Poul Arne, der selv fyldes med alt fra piller til spiritus og viagra for at fjerne de værste hæmninger.

Stykket er fordomsfuldt og ikke for sarte sjæle.

Under sydens palmer

Farce af Henning Jørgensen.

5 h, 4 d, 2 dek, 3 a, 90 min.

Poul, der er lastbilchauffør, skal på kursus, og det er hans kone Kirsten ikke glad for, da det ikke er ret længe siden, han sidst var afsted, og hun netop har fri som kassedame i en uge. Men Poul hævder, at der ikke er noget at gøre, da det er et meget vigtigt kursus, hvis han skal kunne beholde sit arbejde.

Onkel Sofus og tante Clare kommer på besøg, de er nemlig på vej til Kreta, og efter en længere snak bliver det til, at Kirsten og datteren beslutter at tage med dem, da de jo alligevel skal være alene hjemme. Det viser sig nu, at Poul ikke skal på kursus, men med sin ven Preben på en rigtig "udtur". Den går selvfølgelig til Kreta...



Utroligt

Farce af Mac Camoletti. Oversætter: Anders Bircow.

3 h, 3 d, 1 dek, 150 min.

Bernhard har planlagt en hyggelig weekend sammen med sin elskerinde, Susanne. Konen er sendt på besøg hos svigermor - tror han. Og for at hygge lidt ekstra har han bestilt en kok fra et bureau til at komme og lave maden. Konen, Jaqueline, finder ud af det med kokken, og Bernhard bilder hende ind, at han har planlagt en herweekend sammen med sin forlover, Robert. Det forstår Jaqueline ikke helt, idet hun har planlagt en elskovsweekend sammen med Robert. Jaqueline beslutter sig for at blive hjemme - og det afstedkommer en del problemer. Da Robert kommer, overtaler Bernhard ham til at spille kæreste med Susanne, kaldet Suzy. Kokken Suzette kommer, mens Bernhard og Jaqueline er ude at handle, og Robert antager hende for Bernhards elskerinde.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Utøj og naboskab

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

3 h, 5 d, 1 dek, 2a, 90 min.

Jens og Minna glæder sig til en fredfyldt uge i sommerhuset. Han skal kigge fugle, og hun skal læse. Men freden varer kort. Det banker på døren, og ind kommer Svend og Tove med hendes forældre, Evald og Edny. De har lejet sommerhuset ved siden af, men nøglen fra bureauet passer ikke.

Jens og Minna inviterer ind så længe, men det skulle de nok ikke have gjort. Bureauet kan nemlig ikke rette miseren før dagen efter, og "så må vi jo hellere blive her," siger Tove. Det bliver begyndelsen på en rædselsweekend, hvor Tove lægger an på Jens, der desperat forsøger at undgå hende, men også Svend, der er sygeligt jaloux. Bedre bliver det ikke, da Minna tror, at Jens er hende utro. Der er lagt op til en vanvittig farce med masser af forviklinger, højt tempo og galskab med rig mulighed for at få luftet den sommerblomstrede.

Vanvid i waders

Farce af Knud Erik Meyer Ibsen.

3 h, 5 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Når "Havtasken" Yvonne sender sin mand ud på fiskeri i 14-dages perioder, ved hun ikke, at han i stedet indlogerer sig på et pensionat i nabobyen. "Knud Kuller" er nemlig kommet ud i stiv kuling på grund af nedgang i fiskeriet, og han tør ikke fortælle den dominerende og grådige Yvonne, at han har skilt sig af med sin kutter for flere måneder siden.

I stedet ernærer han sig nu som "Lingeri-Leif – alt i og til dåser," der tager ud til homeparties og sælger både plasticbøtter og pikant damelingeri.

Yvonne har nu også sit at se til, for når manden er ude af døren, bliver billederne af Knud skiftet ud med billeder af mand nummer to, den vamble og klamme Günther Wammelwitz. Günther, som - når han ikke bor sammen med Yvonne - er mand til Inger-Margrethe, hvis mand tilfældigvis hedder Tage og "sejler" med Knud, men nu har slået sig ned som Don Juan og filmer med stor succes hos Yvonne. Forvirret?!

Det er den nysgerrige nabokone Thit også. Hun kan ikke længere blive ved med at holde styr på hemmelighederne på trods af bestikkelse i rigelige mængder fyldte chokolader og kaffe. Det gør det naturligvis ikke bedre, da Yvannes veninde vil præsentere hende for en mulig elsker: "Den bedårende Lingeri-Leif."

Jo, det går galt. Alt går galt, men det bliver det ikke mindre morsomt af i denne van(d)vittige farce.

Vi som går teatervejen

Farce af Henning Lindberg.

3 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Teaterproducenten Victor Vincent har problemer med at styre Placa Teaterets tre store skuespillerinder. De kæmper med hinanden om den store, ultimative hovedrolle. Victor vil helst, at de alle tre forsvinder - men han tør ikke fyre dem.

Nu har han for weekenden trukket sig tilbage til sit gods Glutensø, hvor han i al hemmelighed vil mødes med en ny dramtiker. Denne skal skrive et stort nyt teaterstykke til Victor, og det skal besættes med nye skuespillere. Men de tre skuespillerinder lugter luntten og kommer uanmeldt på weekend hos Victor og dramatikeren. Med sig har de en gammel påklæderske, som

prøver at gøre dem alle tilpas. Kampen kan starte. Ingen af de tre skuespillerinder skyer noget middel for at få den ønskede rolle. På godset kæmper butleren, husholdersken og tjenestepigen for at holde sammen på det hele.

Til sidst fremlægger dramatikerens sine ideer - og det hele ender på en anderledes måde, end nogen af figurerne havde regnet med.

Vild med naboer

Lystspil af Tove Sørensen.

4 h, 4 d, 1 dek, 1 a, 50 min.

Et rygte løber i den lille by. Der kommer måske et TV-hold, der vil lave en serie, måske om naboer. Så gælder det om at være forberedt. Det mener Putte.

Hendes mand Georg tager det mere roligt, men da naboerne Ingelise og Morten kommer hjem fra ferie, får de straks de store nyheder. Ved et tilfælde dukker indtil flere ukendte personer op, som straks bliver antaget for at være fra TV-holdet. Der bliver budt på grill og drikkevarer, som sig hør og bør.

Det viser sig imidlertid, at ingen af de nyankomne har noget med fjernsynet at gøre, men det ødelægger ikke den gode stemning. Et godt indblik i dansk naboskab - og åbenhed.

X-Factory

Lystspil af Marianne Hesselholt.

4 h, 7 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Handlingen udspiller sig i en lille by. Landsbykrisen kradser om kap med finanskrisen, og kræfternes frie spil truer med at forvandle disse små, idylliske, men uproduktive enheder til velfungerende dele af den voksende landbrugsindustri. Ud med gadekærene, ind med gylletankene! Sådant lyder tidens nye slogan. Byen viser sig imidlertid at være sejlivet og beboerne ligeså, så fjenden får kamp til stregen. Og så kommer der hjælp fra en helt uventet kant. Det viser sig nemlig, at nogle folk er blevet godt og grundigt trætte af storbylivet. Nu vil de tilbage til landet og naturen og genfinde de ægte værdier. Og det drejer sig ikke om hvem som helst, men om de tidligere finansfyrster, hvis imperier sank i grus, da spekulationsboblen brast. De fører dog visse nye skikke med sig, som man skal vænne sig til i byen. Det vigtigste er imidlertid, at nok har de mistet pengene, men

ikke evnen til nytænkning og spekulation. En række forviklinger stikker dem dog en kæp i hjulet, for der går rygter om, at de ikke helt har forladt forbryderbanen. Der er noget med en forsvunden diamant, der skulle være dukket op i byen. Og midt i det hele bryder unge hjerter i brand, og den må slukkes, for lige de to må for alt i verden ikke få hinanden, hvis alt andet skal lykkes.

Ægtemand i knibe

Farce af Palle Nielsen og Paw Pedersen.

3 h, 3 d, 1 dek, 1 a, 90 min.

Det er ikke nemt at være skrivemaskinefabrikant i disse PC-tider - og Kjeld har længe haft røde tal på bundlinien.

Derfor forsøger han at afsætte sin virksomhed til Direktør Hedvig - en meget traditionsbundet forretningsmand, der efter sigende kun handler med seriøse og i øvrigt gifte mennesker.

Det sidste ligger det lidt tungt med for Kjeld, der har ladet sig skille fra sin meget snakkende ekskone, Laila. Samtidig er han belastet af sin bror, Leo, der både er pornoforhandler og pillemisbruger.

Men Kjeld er klar over nødvendigheden af at have sig en kone, hvis handelen skal i hus. Han trygler derfor først sin bror om at klæde sig ud som husets frue - og da han får nej, må han ty til Laila.

Laila forbarmer sig over ham - og er klar, da Direktør Hedvig og fru ankommer. Klar er også Leo, der alligevel har besluttet sig for at hjælpe sin bror. Det resulterer i, at mens Laila viser Direktøren rundt i huset, fremviser den forklædte Leo prydhaven til Fru Hedvig.

Tingene bliver ikke mindre dramatiske, da en dame fra skattevæsenet dukker op og vil begære Kjeld konkurs.

Vi skal meget igennem - på rigtig "Charleys Tante-manér", før vi får en happy ending med afsløring af de virkelige svindlere.

Ægtemand på deltid

Farce af Ray Cooney. Oversætter: Bent Mejding.

6 h, 2 d, 1 dek, 2 a, 120 min.

John Smith er en almindeligt udseende, lille mand. Taxachauffør, som gerne vil alle det godt. Især begge koner. Han er rent faktisk bigamist og lever lykkeligt med det, lige til den dag hvor han for at redde en ældre dame fra et overfald bliver mishandlet



af forbryderne. Det gør ham lettere groggy, men hvad værre er - det ødelægger hans tidsplan, så begge koner bliver nervøse og henvender sig til politiet. Han gør sit bedste - og det er ikke så lidt - for at manøvrere sig igennem problemerne og får stor hjælp fra en god ven. Men hvad hjælper det, når man udråbes til helt og får sit billede på avisens forside? Det lykkes dog at forvirre alt og alle, og selv politiet må finde historien så usandsynlig, at de går hovedrystende bort.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Ægteskab og ambitioner

Farce af Erik Hansen.

3 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Livet på Elleskovgård går sin vante gang, da gårdens datter (Ulla, der studerer i København) meddeler, at hun kommer hjem for at præsentere sin nye kæreste Thorstein. Thorstein (der er en doven københavnersnude) har fundet ud af, at Ellens forældre har penge. Han har derfor friet til Ulla i et forsøg på at få fingre i familiens værdier. Ullas forældre (den lidt naive Ellen og den lettere alkoholiserede Carl) er noget skeptiske. De vælger i samarbejde med Ellens (halvdøve, men i øvrigt snusfornuftige) bedstemor Katrine at afprøve, om Thorsteins kærlighed til Ellen nu også er ægte.

Ellens tidligere kæreste Arne, der er karl på gården, får samtidig besøg af sin nye kæreste Karen, der kommer for at meddele ham, at hun er blevet glad for en anden. Karen indvilliger i at hjælpe familien med at afsløre Thorsteins motiver og forsøge at føre Ulla og Arne sammen igen.

Ægteskab og ambitioner er en nutidig Morten Korch-agtig farce, hvor humoren dog er relativ grovkornet og i flere tilfælde bevæger sig betænkeligt tæt på bæltstedet.

Æter og majestæter

Lystspil af Erik Dahl Klausen.

4 h, 6 d, 1 dek, 100 min.

På Melborg sygehus styrer overlæge Verner Scherfig behandlingerne med gammeldags hånd. Han sejlede i sin tid med hospitalsskibet Jutlandia, og metoderne har ikke ændret sig siden. Patienterne overlever primært, fordi den unge reservelæge hurtigt får rettet op på fejlene. Men nu har Dronning Margrethe

benyttet sig af det frie sygehusvalg, da hun skal opereres i håndleddet. Personalet og byens borgere er delte: På den ene side vil de gerne møde Majestæten, på den anden side er det synd hvis hun skulle dø på grund af en håndledsoperation.

Ånden i glasset på von Bastian Kro

Lystspil af Hanne Lyng Jensen.

2 h, 4 d, 1 dek, 60 min.

Værtsparet Von Bastian har i mange år haft pølsevogn på torvet i byen, men nu skal der ske noget andet, og de har købt en landevejskro. For at trække flere og andre gæster til end de sædvanlige "to øl-på-vej-hjem-fra-job-gæster", har fruendret hele konceptet til et finere sted med fransk køkken og hvide duge. Der er dog stadig stegt flæsk hver onsdag!

Hendes mand er ikke vild med alt det nye, men nu er der altså hende, der bestemmer den slags, så han må følge trop.

Desværre vælter det ikke ligefrem ind med gæster, så noget må ske og fruend kommer på den ide, at tilmelde dem til tv-programmet: "Ånden i glasset - er der nogen?" Hun antager, at det vel spørger på sådan en gammel kro, og at den slags vil få både gæster og penge til at strømme ind. Den ide synes krofatter godt om, for han har allerede både set og talt med krospegelset - en historie fruend naturligvis ikke tror på. Banken rykker for betaling og truer med at overtage kroen, hvis der ikke snart betales. Helt konkret skal der inden den første lægges 150.000 kr. på bordet! Alt dette kender kun værtsparet til. Men utilsigtet får stamgæsten Ole "Ornemand" og de øvrige gæster nys om det.

Gæsterne er: tipsvinderne Gertrud og Gudrun, der er ude at udleve deres drøm om at være lidt store i slaget, nu hvor de er kommet til penge, og undercoverresearcher på tv-programmet om ånder, Rosa Kvarts, som helt fra sin ankomst har fornemmet uroen.

Da 150.000 kr. lige pludselig dukker op i en kuvert, sættes kroen på den anden ende, for hvis penge er det?

Er de af denne verden, eller har de noget med speglet at gøre? Er de til kroen? Er der en glad giver? Eller er det hele en fejl? Kan man bare beholde dem?

For at finde svar på dette må alle træde til med viden om alt mellem himmel og jord. God fornøjelse!



Åreknuderally på kroen

Farce af Danny Bruslund.

4 h, 5 d, 1 dek, 80 min.

Der skal være enkebal – populært kaldet Åreknuderally - på Rødstrup Kro.

Kroen bestyres af den ensomme Sørine Frederiksen. Hun drømmer om, at prinsen på den hvide hest en dag vil komme forbi hendes enkebal og tage hende med sig. Den noget frembrusende medhjælper på kroen, Jytte Tofterup, går hele tiden og vrøvler over alt arbejdet – for de mænd, der er på kroen, er enten i vejen eller ubrugelige.

Peter Petersen er stukket af fra det lokale plejehjem for at komme til enkebal – det gør han nu, hver gang der er enkebal til stor ærgrelse for sosu-assistenten Ilse Henriksen. Peter har en mani med at klæde sig ud – alle kan genkende ham med undtagelse af Ilse, der noget forbløffet finder sin mor – lægefrue Dorthea Henriksen - til enkebal.

Hun kan fortælle Ilse et par sandheder om fortiden, så Ilse går fra kroen med viden om, at hendes far ikke var hendes far, men at det tværtimod er en af de tilstedeværende til ballet - og han går nærmest i chok.

Johannes og Albert – byens to originaler, er kommet alene til enkebal, hvilket de har planer om at udnytte fuldt ud. Det skal dog ikke være med den slimede Sylvia Jensen, der hænger på dem som marehalm. Tingene tager dog en anden retning, da Johannes og Albert hører, at Sylvia har vundet en stor lottogevinst, så kan udseende osv. pludselig være lige meget, men en anden er kommet dem i forkøbet. Spørgsmålet er blot hvem?



Århundredets bryllup

Lystspil af Robin Howdon. Oversætter: Ann Mariager.

3 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Engelsk farce om et bryllup med alvorlige komplikationer. Det starter med, at den vordene brudgom vågner i brudesuiten med sin bedste vens kæreste samme dag han skal giftes. Klassiske bryllupper er meget in for tiden og rollerne er perfekte for unge skuespillere.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Folkekomedier

Forklaring af ikoner og forkortelser.



Også velegnet til
seniortheater.



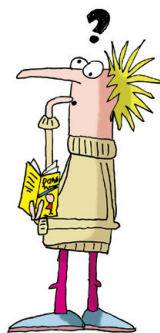
For øvede amatører.



Manuskripter med få sange.



Nyheder.



Forkortelser:

h = herrer

d = damer

bipers = bipersoner/ensemble

medv = antal medvirkende

dek = antal dekorationer

min = varighed, antal minutter

a = antal akter

Abbedholm Slotspension

Folkekomedie af Brix Petersen.

6 h, 4 d, 2 dek, 3 a, 1 min.

Det går skidt på godset Abbedholm. Efter nogle år med dårlig høst har grev Ejler Gyldenhøj måttet pantsætte det kommende års høst, og han står nu med stolen for døren. Hans kone gør sit til at maksimere katastrofens omfang; hun bygger både swimmingpool og tennisbaner. I håbet om at redde stumperne indretter greven en slotspension. Og gæsterne ankommer... De repræsenterer vidt forskellige miljøer og sjælelige egenarter, og det går hårdt ud over grevinden, da hun bliver antaget for at være tyende på slottet. En psykiater, en gal advokat m.fl. medvirker - og naturligtvis også Lars gårdskarl og Louise køkkenpige.

Affæren i Mølleby

Folkekomedie af Morten Korch. Bearbejder: Jan Svindt Ravn.

10 h, 5 d, 1 dek, 120 min.

En komedie med springende overgange fra alvor og til humor, Handlingen skildrer økonomiske vanskeligheder inden for "sognerådet" i en lille by, noget i handlingen er hentet fra det virkelige liv. Stykket viser, hvad sammenhold og kærlighed inden for hjemmets vægge er værd, og hvor tappert en hustru kan kæmpe for sin mand.

Affæren i Mølleby er omskrevet i 1999, og sproget er nutidigt.

Alle mand i trøjen

Folkekomedie af Carl Langballe.

4 h, 3 d, 2 dek, 3 a, 120 min.

Den knaldhårde chef indkaldes til efterårsmanøvre som menig 87. Hans kontorbud indkaldes som underkorporal og hans fuld-mægtig som premierløjtnant. Nu påtager de to sidstnævnte sig at opdrage ham lidt. En stor og dejlig rolle spiller stuepigen, som spiller på duer og i øvrigt slår om sig med fremmedord.

Alrunerod

Folkekomedie af Marianne Hesselholt.

5 h, 5 d, 3 dek, 3 a, 60 min.

Den lille, jyske landsby har fået besøg udefra. Af en ægte kvaksalver og hans assistent. Planen er at hypnotisere den lokale fabrikant med det mål at få andel i overskuddet. Michel hedder kvaksalveren, men blev kaldt Mikkel som barn, fordi hans forældre ikke kunne fransk. Michel opsøger sit offer, Egon, og får ham hurtigt på kroen - lige så hurtigt, som han har inviteret sig selv og sin assistent på husly. At Michel er en lurendrejer af rang, kan der ikke herske tvivl om - ligeledes at han er temmelig dameglad, men han er rent faktisk i stand til at hypnotisere folk. Så meget desto værre, da han ved ankomsten til Egons hjem forveksler Egons kone med datteren Marie og hypnotiserer hende. I Egons fravær arrangerer Michel en demonstration af sin kunnen i det lokale forsamlingshus, hvor han hypnotiserer flere af landsbyens beboere. Heriblandt den lidt mere skeptiske og kontante Krista, som dog vedholder, at der er "snyd" med i spillet, men alligevel forkøber sig. Vore to kvaksalvere regner nu med at forlade byen efter endt dåd, men Krista har ikke glemt dem. Det skal vise sig, at den kloge narrer den mindre kloge...

Ballade i Ballebjerg

Folkekomedie af Torben Nielsen.

6 h, 1 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Niels Klokholt er gift med Rabalder-Marie, og det er ingen dans på roser. I desperate situationer kan man f.eks. finde på at sælge sin kone til naboen, fordi hun er god til at holde fuglene væk fra fiskedammen. Da naboen kommer for at sælge hende tilbage igen, er det lige ved at gå galt.

Balladen om "Den Gyldne Gås"

Komedie af Amalie Hassing og Cathrine Fjord Fromberg.

12 h, 7 d, 2 a, 70 min.

Vi er i det landlige Danmark omkring 1750. Da den unge rejse-lystne Johanne arver en kro af sin far, vil hun gøre alt, hvad der står i hendes magt for at sælge stedet, så hun kan opleve den verden, hun altid har drømt om. I forsøget på at overtale en rig købmand til at købe kroen, vendes der op og ned på bonde og adelsmand og det lille samfund bliver aldrig helt sig selv igen

efter løjerne. 'Den Gyldne Gås' byder på humor, kærlighed og forvekslinger. Og måske også et lille kig ind i Danmarkshistorien - I en noget eventyrlig udgave.

Barselsstuen

Af Ludvig Holberg. Bearbejder: Marianne Hesselholt.

7 h, 15 d, 1 dek, 60 min.

Denne Marianne Hesselholt-bearbejdning er en opfriskning af Holbergs gamle komedie.

Historien tager sin begyndelse, da Jeronimus - en ældre mand - sætter en annonce i Den Blå Avis:

“Ung, smuk og ærlig polsk pige, helst fra landet, søges af energisk, dansk landmand med reelle hensigter”.

Jeronimus får sin kone, og det kommer der håndgribelige beviser på et lille års tid senere. Og dog - snakken går, for Jeronimus er gammel, og han er dog ikke den eneste mand i byen.

Da Jeronimus ser til sin kone i barselssengen, hører han, at de første visitter er under opsejling. Han vil skynde sig ud, men når det ikke og kommer således til at tilbringe adskillige timer under sengen. Og det er ikke så lidt snak, der flyger gennem barselsstuen...

Der er mange intriger, skabt af ondsindet sladder og sensationslyst, der skal løses, før Jeronimus igen kan ånde lettet op.

En festlig fornyelse af en kendt forestilling, som ikke griner af den gamle mester, men som morer sig over, at visse ting ikke har ændret sig så forfærdelig meget siden Holbergs tid...



Biskoppen

Folkekomedie af Henning Kehler. Bearbejder: Ole Kierstein.

7 h, 7 d, 1 dek, 5 a, 120 min.

Den gode, danske lystspilsklassiker foreligger her i en ny og bearbejdet udgave. Handlingen er der naturligvis ikke lavet om på, men sproget og sceneopsætningen er bearbejdet til mere nutidige forhold. Et godt bud på en forestilling, der vil bringe gode minder frem - men også mere dem, der ikke har haft lejlighed til at nyde Ib Schønberg i glansrollen som biskop.

Bodil Madsens meget nære demokrati

Folkekomedie af P. Albrechtsen.

2 h, 4 d, 1 dek, 5 a, 90 min.

Bodil Madsen er forstanderinde på et børnehjem, byrådet ikke havde tid til at blive på under sidste besøg. Det er hun sur over. Hun opsøger derfor borgmesteren, som er smidt ud af konen. Ved hjælp af kvindelyst lykkes det Bodil Madsen at få tingene, som hun vil have dem. Lige til morgenen derpå. Så flyder blodet lidt langsommere, og hun må begynde forfra. Det er ikke let at være borgmester. Alle kvinder jagter ham, og kvinderne jages af en ekskluderet fremskridtsmand. Men borgmesteren klarer sig endnu engang. Han bliver udnævnt til kirkeminister! Ikke på grund af sit moralske levned, men fordi indbyggerne i hans kommune har en forholdsvis lavere tilbagegang i livskvalitetsindekset end andre - hvordan det så end måles. Og så må Bodil Madsen i gang igen. Denne gang for de gamle og for at få et lysanlæg til byens fodboldhold. Jo, Bodil Madsen praktiserer nærdemokrati, så det batter.

Brødrene Østermans Huskors

Folkekomedie af Oscar Wennersten. Bearbejder: S. Andersen.

7 h, 5 d, 3 dek, 3 a, 120 min.

Vi møder de tre brødre Østermann, som bor på et faldefærdigt landbrug.

De averterer efter en hushjælp, og Anna Søderberg dukker op. Selvsagt går det ikke efter planen. Anna viser sig at være en rigtig rappenskralde, og brødrene ved ikke deres arme råd.

Den unge Axel forelsker sig i tjenestepigen - og nysgerrige naboer stikker næsen i det meste og forsøger at stikke en kæp i hjulet for de unge. Og det viser sig, at heller ikke greven har rent mel i posen.

De gamles hjem

Komedie af Poul E. Petersen.

5 h, 5 d, 1 dek, 2 a, 60 min.

Dette skuespil er specielt skrevet til seniorteater og indeholder de gode elementer, som vi kender det fra dilleantkomedien i forsamlingshusene. Handlingen foregår på de gamles hjem, hvor beboerne snakker om løst og fast, smådriller hinanden og oplever både sorg og glæde sammen. Økonomaen er en ældre dame,

som gerne vil holde på de gamle traditioner, men det er tiden løbet fra, og hun må derfor erkende, at hun må ændre sin stil. I virkeligheden vil hun også helst det, og det viser sig, at stemningen og livsglæden på hjemmet bliver en helt anden, efter at hun bekender, at hun har taget fejl. Oven i købet ender det med et bryllup, idet to af de ældre mennesker har fundet ud af, at de gerne vil giftes, og det er noget, som de øvrige billiger.



De våde enge

Folkekomedie af Oda Sommer.

4 h, 4 d, 1 dek, 80 min.

Den entreprenante Bolette, gift med den noget sløvere Albert, ser straks mulighederne, da der etableres våde enge på gårdens jord. Hun åbner et sommerpensionat og får derfor brug for en medhjælp. I hastigt tempo ankommer den russiske pige Catharina og de første gæster, hvoriblandt der viser sig at være et par stykker, der giver Catharina store problemer. Alt løses dog til det bedste - i alt fald for Catharina - vha. kærlighedens stærke arm, personificeret i Gunnar Gydesen, den ivrige lystfisker med de meget specielle scorereplikker.



Den farende svend

Folkekomedie af Axel Jacobsen.

7 h, 3 d, 2 dek, 4 a, 120 min.

Foregår i Møllegården og indeholder både morsomme og bevægede optrin. Flere smukke sange og kendte melodier er indflettet i handlingen.

Den farlige alder

Folkekomedie af Svend Borg.

6 h, 5 d, 3 a, 100 min.

Julie, der er datter af direktør Søager, er kommet i "den farlige alder", hvor det kan knibe med at styre hende. Direktøren ved dog råd, da han har noget familie på en gård, der er beliggende i rolige omgivelser. Dette vil sikkert have en gavnlig indflydelse på Julie, men ak, det går helt anderledes, for militæret holder netop øvelse, og det vimler med soldater på gården.

Den indbildte syge

Komedie af Molière. Oversætter: Johannes Marer.

8 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 105 min.

Forestillingen handler om en rig mand, der er så hysterisk syg og svag, at han ønsker sig en svigersøn, der er læge. Datteren har imidlertid øje for en anden ung mand. I mellemtiden franarrer læger og apotekere hypokonderen hans penge.

Den mandlige husassistent

Folkekomedie af Axel Frische.

7 h, 7 d, 1 dek, 2 a, 2 min.

En tjener bliver taget ved næsen af en sagfører og dennes svigersøn, men efter at have mistet sine penge tager han plads som husassistent - i sagførers hjem. Der er adskilligt, som trænger til at blive ryddet op - og der bliver ryddet op.

Den politiske kandestøber

Komedie af Ludvig Holberg.

3 h, 3 d, 5 a, 90 min.

Komedien handler om håndværkeren, der forsømmer sit arbejde og sin familie til fordel for dilettantisk politiseren i et selvskabt collegium politicum. Denne Herman von Bremen gøres til grin ved på skrømt at blive udnævnt til borgmester og må indse sin dårlighed.

Det rene gylle

Folkekomedie af Peder Pedersen.

6 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 100 min.

Else er blevet enke og sidder hårdt i det på gården. Karlen Jens ville gerne købe gården, men har ikke pengene. Naboen Johan er ikke interesseret i at købe, men derimod at få - og har derfor et godt øje til Else, som står i et svært dilemma; Johan er en ubehagelig og bedragerisk type, men Else har brug for pengene. En dag dukker en underlig skærslipper op. Han er frisk og velsoigneret, og han kender en hel del til egnen og dens fortid. Han bliver godt modtaget, og sammen med mekanikeren Ludvig lægger han en slagplan. Han bliver dog genkendt, og det bliver et glædeligt gensyn mellem Elses datter, Pia, og hendes far.

Trådene reddes naturligvis ud til sidst, Johan må stå skoleret, og Else får sin skærslipper og en ny tilværelse i byen.

Der er flere morsomme og charmerende roller i stykket, f.eks. landposten, som altid har en bemærkning på rede hånd, og den overaktive pensionist Sofie, som kører gårdene tynde i sin Skoda. En god, gammeldags folkekomedie med tidssvarende sprog og tempo.

En pind til min ligkiste

Folkekomedie af Ernst K. Frederiksen.

5 h, 5 d, 1 dek, 4 a, 100 min.

- eller Bedemandens endeligt.

Handlingen i dette folkelystspil er henlagt til Danmark ca. 1950 på landet. Ole og Lis sidder hårdt i det. Så hårdt, at de trods arbejde fra morgen til aften ikke skimter nogen lysning i situationen. Da Oles mælkehest styrter, synes alt tabt, men i nødens stund har man venner, og den lokale bedemand er ikke sen til at tilbyde sin hjælp - mod passende betaling naturligvis - og renter - og renters renter, omkostninger etc. Ole er nødt til at tage imod hjælpen og sidder i saksen. Mette, deres datter, og Lars, Mettes forlovede, vil gerne giftes og have deres egen gård, men heller ikke her er der særligt lyse udsigter. Men se - onkler fra Amerika har det med at dukke op på de mest overraskende og belejlige tidspunkter. Og således også her: Johannes er hjemme til Rebildfest, og han kan sætte tingene på plads, men ikke uden dramatik. Der er lune og god folkekomedie i forestillingen, når bedemanden må begrave sin gerrighed og sin egen døde hest. Alt ender, som det skal i en god folkekomedie.



Gamle koste fejrer bedst

Folkekomedie af Henrik Harpøth.

4 h, 4 d, 1 dek, 1 a, 90 min.

Den er helt gal i Vesterby. Både borgmester, kommunaldirektør og bogholder anholdes af bagmandspolitiet, og resten af byrådet truer med at nedlægge deres mandater. Hvad gør man så? Man henvender sig til Signe, som efterhånden er blevet 78, men som har været byrådsmedlem i en lang periode. Signe betænker sig ikke længe på at påtage sig opgaven, og det lykkes hende da også hurtigt at få skaffet ro og orden i sagerne. Men samtidig sker der ting i hendes nærhed, som hun nok ikke havde forestil-

let sig. Hendes grandniece, som er på studieudveksling fra USA, forelsker sig i Søren, som til gengæld er en driftig ung mand med mange ideer, som Signe også kan hjælpe på vej, uden at hun dog aner noget om den romantiske alliance. Regionsrådsformanden er også med i spillet, ikke alene bejlede han til Signes velvilje i forhold til borgmesterjobbet, men nu bejler han også til Signes 10 år yngre søster, og hans frieri lykkes.

Det hele slutter med, at Signe bliver stillet over for at skulle vie begge par, hvilket kommer noget overraskende for hende, men det tager hun i stiv arm som så meget andet - som f.eks. da hun nødvendigvis måtte slå i bordet over for 2 EU-medarbejdere for at skaffe støtte til Søren's projekt.

Genboerne

Sangspil af Hostrup.

11 h, 3 d, 2 dek, 3 a, 120 min.



Genboerne, egl. Gjenboerne, komedie af J.Chr. Hostrup, opført 1844 og utallige gange siden, baseret på idéen om modsætningen og forsoningen mellem det satte borgerskab og studenternes åndsverden, i skikkelse af kobbersmedemesterfamilien og Regensens beboere. En forelskelse bygger "en Bro, der knytter Livet til Ideen". Løjtnant von Buddinge, store skuespilleres komiske glansnummer, er bejleren, der forsmås for sin opblæste opportunisme.

Greven ud af luften

Folkekomedie af Ivan Wagnholt.

3 h, 2 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Godset Birkeholm er rammen om denne lystige folkekomedie. Grev Birkeholm er en uforbederlig spillenatur, som sætter penge til, hvor han end gør sin indsats. Hans kone Alvilde er ødsel - har overhovedet ingen hævninger, når det gælder om at give penge ud. Og det skal jo gå galt. Godset er forgældet, og den eneste udvej er at få datteren afsat til sønnen fra nabogodset. Men datteren Gilda er langt fra interesseret. Hun vil hellere giftes med Svend Petersen, som er gartner, chauffør, tjener, kokkepige etc. på godset, og som for finhedens skyld kaldes James. Og som det skal være i en rigtig folkekomedie: når nøden er størst, er hjælpen nærmest. Svend arver en net formue og kan indfri godsets

gæld - ja, endog låne penge ud til nabogodset, som er lige så forgældet - og indkassere gevinsten: Gilda.

Grever og gavtyve

Folkekomedie af Eigil Jørgensen.

5 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Handlingen foregår hos greve Preben von Pilsenborg. Grevens datter er forelsket i ingeniør Berg, men da denne ikke er af adelsstand, kan det ikke komme på tale. Greven gør alt for at få datteren formælet med en håbløs adelsmand, og det er lige ved at lykkes. På samme tid turnerer et fyrstepar rundt i Europa forklædt som vagabonder, og en forveksling mellem dem og et par vaskeægte vagabonder spiller en vældig aktiv rolle i handlingen. Det ender naturligtvis med, at de unge får hinanden.

Grin, grever og gavtyve

Folkekomedie af Svend Borg.

5 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Inge-Lise Junker, der er skuespillerinde, har forlovet sig, og hun skriver til sin mor, at det er med en greve. Moderen bliver helt ellevild, for hun sværmer for "det blå blod", og der skal holdes en stor forlovelsesfest. Inge-Lise kommer med sin "greve", der tilmed har taget sin søster "grevinde" Manja med, men det viser sig, at det er to kolleger, altså skuespillere, til Inge-Lise, og de er bestemt ikke adelige, men giver rollen fortrinligt. Det bliver alle tiders forlovelsesfest, og det gør det ikke ringere, at der er en virkelig greve og hans frue til stede.



Hurra, jeg bliver pensionist

Folkekomedie af Svend Borg.

4 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Sigvald Olsen er gået på efterløn, og han glæder sig til arbejdet i kolonihaven, men så kommer naboen – en tidligere gårdejer, Rasmus Munk – og fortæller, at kolonihaverne skal nedlægges og bruges til byggegrunde. Nå, det ordner sig dog, men pengene er jo blevet mindre, og for at råde bod på det, beslutter han og hans kone, Olga, at de vil leje datterens værelse ud. (Hun er flyttet hjemmefra). Uheldigtvis lejer Sigvald det ud til en ung dame, og Olga lejer det ud til en ung mand, der dog har natarbejde, og nu bliver der nok at gøre med at bytte rundt på sengetøj osv. Da

den unge dame bliver syg på sit arbejde og kommer hjem midt på dagen, går det galt, for nu ligger den unge mand jo og sover i hendes værelse. Det viser sig dog, at den unge dame har været gode venner med den unge mand engang, så de forenes påny – men samtidig er han også datterens "filejs" for tiden, og hun kommer selvfølgelig også. Det skal jo gå galt, og det ender da også med, at Sigvald Olsen til slut udtaler de bevingede ord: Var jeg bare aldrig gået på pension.

Jeppe på bjerget

Komedie af Ludvig Holberg.

5 h, 1 d, 5 dek, 5 a, 120 min.

Udødelige Holberg og udødelige Jeppe - selv om han ender i galgen! Jeppe på bjerget spilles stadig meget, og det på trods af, at nutidens ungdom har svært ved at kapere Holbergs snørklede stil og vrangvendte, underforståede replikker.

Jomfruernes Højborg

Folkekomedie af Hanne Elkjær Andersen.

6 h, 7 d, 1 dek, 75 min.

Handlingen foregår i dagligstuen hos Oda Rosenkilde.

Oda har to voksne, ugifte døtre, hvis dyd hun vogter strengt.

En nat bryder to tyveknægte ind i huset, men de bliver taget på fersk gerning af husets døtre. De er dog ikke helt uvelkomne hos de to, der øjner chancen for lidt mandligt selskab.

Det bliver imidlertid opdaget af moderen, og der bliver ringet efter politiet - som bliver overrasket af stuepigen, som øjner chancen for at fange "tyvene".

Pigerne har i mellemtiden gemt tyvene i huset, og disse må nu klæde sig ud som den logerende Hans Andersens fjerne slægtninge fra England.

Uheldigvis vil skæbnen, at de fjerne slægtningen er hhv. komponist og sangerinde - og nu ta'r begivenhederne fart.

Kampen om Korkgården

Folkekomedie af Jens E. Hansen.

6 h, 6 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

I bedste Morten Korch-stil ankommer den unge Pernille Skovhus en sommerdag i 1950 til Middelbys busstation/posthus/ kro, hvor kromutter hersker. Pernille har arvet Korkgården efter sin onkel.

Gårdejer Sejr og Sagfører Svendsen vil gøre alt for at forhindre dette, da de selv vil tjene penge på gården. Præsten, Doktoren og ikke mindst kromutters søn, Henrik, vil gerne hjælpe Pernille, men det er ikke nemt. Især ikke, når halvdelen af byen konstant render ind og ud af dørene for at låne partstelefonen og det supermoderne toilet.

Endvidere er Henrik forlovet med Sejrs datter, og hun har besluttet, at de skal stikke af hjemmefra - med faderens sølvtoj!

De to stamgæster, gubberne Erik og Jacob, følger muntert begivenhedernes gang og er ikke blege for at bidrage til løjerne.

Endelig betyder Pernilles halvt spanske herkomst, at hun i visse situationer afslører sit talent for fejende flamenco-dans!

Kan også anvendes til friluftsspil.



Kampen om møllen

Folkekomedie af Anton Jarne.

8 h, 4 d, 3 dek, 3 a, 120 min.

I dansk litteratur har de gamle møller ofte været rammen om begivenhederne, og det er også tilfældet i dette hyggelige og helt igennem danske stykke, der fortæller en for så vidt almindelig historie om ejerens økonomiske vanskeligheder, der omsider overvindes. Men det er gjort fængslende, og der er lune og tilforladelighed over stykket.

Man møder den særlinge-agtige "Kloge Jesper", den hyggelige landpost "Anders Post", den degenerere adelige Preben og hans mor, hofjægermesterinden, foruden den hyggelige og gemytlige Laura og den giftesyge, men halvgamle Georgine. Og så er der gode sange.

Karl Johans sypigetips

Folkekomedie af Arrendato.

5 h, 3 d, 1 dek, 1 a, 35 min.

Det er på forhånd sikkert, at ingen tilskuer kan lade være med at more sig over begivenhederne i skrædderens hjem, efter at det er rygtedes, at skrædderen er parthaver i den store gevinst. Den arrige Rebekka bliver bragt fuldstændig fra koncepterne og gør storslåede indkøb og vil på stedet være fin frue. Hvordan det siden går, vil være synd at røbe her, men det er bestemt ingen kedelig afslutning på tips-eventyret.

Klokkekilden

Folkekomedie af Morten Korch. Bearbejder: Jan Svindt Ravn.

7 h, 3 d, 1 dek, 130 min.

Handlingen foregår i og omkring Kildegården og den berømte kilde - deraf navnet på gården.

En brand og efterfølgende tyveri af 12.000 kroner sætter skub i intrigerne mellem familien Ulrik, der opdrætter heste til spring- og væddeløb, og familien Truesen, der har forsøgt sig med det samme men uden held.

Handlingen er bygget op omkring Niels Ulrik, der er arving til Kildegården, og hans kone Birthe, der før giftemålet hed Truesen. Slutningen er en overraskelse, selv for Morten Korch kendere. Der er indlagt sange fra den danske sangskat.

Kvindernes oprør

Folkekomedie af Svend Borg.

5 h, 4 d, 2 dek, 4 a, 120 min.

Tre gamle venner i den lille by mødes i smug i afholdskroen, som dog ikke er så "afholdende", som den efter forholdene burde være. Dette brud på kroens formåen må de tre nok først og fremmest tage på deres kappe. En af mændenes koner er ivrig for fremme af sædeligheden, og den kan jo som bekendt heller aldrig fremmes nok. Der skal nu være folkemøde med den sædvanlige landsfor-mandinde, Mie Rønning, som taler. Skæbnen vil, at trekløveret er kendt af hende fra deres soldatertid, og da de – vistnok uden grund – har den opfattelse, at det ikke just vil gavne sædeligheden, hvis det rulles op, forhindrer de Mies ankomst, og en af dem trækker i kvindeklæder og holder en "sædelig" fest-tale, som sent vil glemmes.



Kærlighed i panikalderen

Folkekomedie af Svend Borg.

5 h, 5 d, 2 dek, 3 a, 120 min.

Fabrikant Ejnar Brostrøm har i sine unge dage kendt en dame, der nedkom med en datter. Brostrøm betalte et beløb én gang for alle, men da damen senere blev gift med en lidt tvivlsom person, Frode Nielsen, fandt denne hurtigt ud af at slå mønt på affæren. Frode Nielsen er netop på sit sædvanlige besøg på kontoret, da Brostrøms kone dukker op, så gode råd er dyre. Familien venter netop en fætter til Brostrøm hjem, men denne har ikke været i landet i 37 år, og Brostrøm skynder sig at sige, at det er denne fætter, der er kommet. Det skulle han dog aldrig have gjort, for tante Mille, der bor hos Brostrøms, var i tidernes morgen forelsket i denne fætter, og nu kaster hun sin kærlighed på Frode. Kærlighed i panikalderen slår "gnister", og Brostrøm får sandelig "hænderne fulde", men regner dog med at klare situationen, da den rigtige fætter ankommer.

Men, ak og ve, ham vil tante Mille slet ikke kendes ved, og for at familien ikke skal narre hende, giver hun Frode sin bankbog. Til slut afslører Brostrøms svigersøn, løjtnant Carstensen, at Frode har unddraget sig militærtjeneste og må i "brummen".



Lars Mikkelsen gør status

Folkekomedie af Axel Jacobsen.

4 h, 3 d, 1 dek, 3 a, 105 min.

En historie om tre brødre på en gammel slægtsgård. Den ene bror er en rigtig gnier, men en niece får ham grundigt omvendt.

Livet på Hegnsgård

Folkekomedie af Jeppe Åkjær.

11 h, 5 d, 4 dek, 4 a, 120 min.

Ole Rævs gård, spillefugl og ejer af Hegnsgård, nægter at give sit samtykke til, at datteren ægter den fattige karl Visti. Men en dag må han alligevel sende sit stadskøretøj efter Visti og give denne både datter og gård.

Lånte fjer

Folkekomedie af Axel Jacobsen.

4 h, 3 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Man får travlt i digterhjemmet, da arveonklen pludselig melder sin ankomst. Da det er småt med indbo, må man låne naboens møbler mod en arveandel på forventet efterbevilling. Ved tæppefald står man tilbage med den erkendelse, at lånte fjer ikke sidder så godt som dem, der vokser ud af sig selv.

Manden på Mosegården

Folkekomedie af Arne Madsen.

5 h, 3 d, 1 dek, 2 a, 90 min.

Else er blevet enke på Bakkegården, og alt ser sort ud: Pengene er små, hendes medhjælp, Ludvig, er ikke så lidt af en sjuft, og forholdet til nabogården, Mosegården, er meget anstrengt. Både Else og doktoren Herman bærer på deres personlige hemmeligheder om Mosegården, men ingen kan få noget at vide. Elses søn, Lars, er netop kommet hjem fra udlandet. Han er en frisk og gæv fyr, der hurtigt finder ud af, hvordan de kan få Bakkegården på fode igen. Dette kræver imidlertid, at manden på Mosegården, Karl, er samarbejdsvillig, og da han nægter at have noget med Bakkegården at gøre, gennemtrumfer Lars forbedringerne på egen hånd.

Dette får Karl til at forbyde sin plejedatter, Lisbeth, at komme på Bakkegården - hvilket slår hende ud, da Lisbeth og Lars har et godt øje til hinanden, og hun vil tage sit eget liv.

Da Karl opdager, at han har forløbet sig, bliver det alvor. Gården står under oversvømmelse, og telefonerne er døde, og Karl må nødtvungent hente hjælp på Bakkegården. Han er selv tæt på døden, men klarer skærene og indser, at sandhedens time er kommet.

Og det bliver til dramatiske afsløringer for flere af stykkets personer...

Medicin og bitterdrøm

Folkekomedie af Anne Brodin.

7 h, 4 d, 2 dek, 3 a, 75 min.

Vindø har fået en ny læge, og Anker Koldbrandsen er en moderne ung mand med forstand på folk, folks problemer og deres svagheder. Og den problematik skal der en læge til at klare. Derfor er det også helt uacceptabelt for ham, at øens kloge kone, Maren, synes at have flere patienter end lægen. Han lægger hårdt ud mod Maren, bl.a. ved at kræve hende fra hus og hjem. Det har han ret til, viser gamle skøder - også selv om den gamle doktor sådan set havde afstået fra kravene - blot ikke på skrift. Han lægger sig derfor også ud med øens befolkning og især med Søren, som er glad for Marens veldrejede og søde datter, Dorthe. Og hende har lægen glemt at regne med i spillet. For kærlighed har en besynderlig magt - også på Vindø. Anker findes i sneen - kuledøden nær efter at have drukket sig fra sans og samling og bringes til Marens hus. Da viser det sig, at lidt hjemmekogte urter, næstekærlighed og Dorthes kærlighed har større magt end stædighed og had. En dejlig folkekomedie med dusinvis af morsomme scener.

Moralen i blommerød

Folkekomedie af Peter Andersen.

5 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Gårdejer Rasmus Møller lever en stille tilværelse i den lille by Blommerød. Han er gift - papirløst - med Oline Rasmussen, og på gården er sønnen Robert, der er forelsket i servitricen på kroen. Så langt er alt idyl, men en skønne dag har postmanden et brev, der meddeler, at Rasmus' søster, der er overlærer, er gået på efterløn og nu vil vende hjem til fødegården. Det viser sig, at der i forældrenes testamente er et lille efterskrift, der siger, at Ellen skal have lov at bo der så længe, hun lever. Ingen har skænket det en tanke, for hun er jo overlærer og har eget hus inde i byen. Hun vender hjem, og nu bliver der vendt op og ned på alt, for i hendes øjne er moralen mere end slap her i Blommerød. Hun er ivrig forkæmper for afholdsbevægelsen, og da hun hører at Robert skal giftes med en servitrice, der oven i købet har et barn, så er bægeret ved at være fuldt. Sammen med sin veninde Alma Mortensen forsøger hun at lægge en "slagplan" for at redde Blommerød fra evig fortabelse - men på Roberts bryllupsdag går

det glat. Man skal nemlig ikke smide med sten, når man selv bor i et glashus.

Mordet på Lindholm

Kriminalkomedie af Henning Jørgensen.

5 h, 5 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Godsejer Olaf Holm har begået selvmord – tror man da, men det viser sig at være et perfekt gennemført mord. Kriminalkommissær Eilersen kommer på arbejde, for det viser sig, at Holm bestemt ikke var elsket af nogen – især ikke af sin søster Constance. Rengøringskonen Vera Carlsen læser et utal af kriminalromaner, og hun blander sig, hvad der irriterer kommissæren. Alt peger på Constance Holm som morderen, og kommissæren vil i sidste akt anholde hende, men så blander fru Carlsen sig, og hun kan løse gåden.

Mølleren i Udbyholm

Folkekomedie af Henning Jørgensen.

6 h, 3 d, 1 dek, 3 a, 75 min.

Handlingen udspilles først i tyverne. Møller Hansen er en uregerlig karl, der vil bestemme over alt og alle. Han får en ny møllersvend, der til sidst sætter ham på plads - men inden den tid skal vi igennem mangt og meget. Sognet har bl.a. fået en ny præst, og han kan ikke rigtig snuppe mølleren og hans kumpaner (alle tre er medlem af menighedsrådet, mølleren formand). Her er pragtfulde typer i stykket, bl.a. vognmand Marinus Sørensen. Han skal køre den gravide Karen Andersen hjem, og det er kosteligt. Den nye møllersvend skal ligge på sofaen i stuen de første nætter, men den plejer datteren at bruge (uden forældrene ved det) - det afstedkommer et rigtigt opgør. Et stykke i den gamle stil, der selvfølgelig ender, som den slags skal.

Niels Klapholms guld

Folkekomedie af Torben Nielsen.

6 h, 2 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Niels og hans kone lever på en faldefærdig gård i Vestjylland. De er forgældede og på randen af en tvangsauktion, men får så den ide at leje ud til turister. Og så må ornen flyttes fra soveværelset og ud på loftet! En ung stud. psyk. lejer sig ind som den første, og han og datteren redder et par gange gården fra tvangsauktion.



Da jorden så averteres til salg på forventet efterbevilling af en overivrig sagfører, ser det sort ud, men også da findes der en løsning.

Når bønder elsker

Folkekomedie af Jeppe Åkjær.

5 h, 5 d, 5 dek, 4 a, 120 min.

Aakjærs folkelivsbillede fra Vestjylland er kendt både fra teatret og fra filmatiseringen. De mennesker, der skildres i stykket, er groet op af den jyske muld og er præget af dens sejhed, århundreders kamp med den sagnomspundne hede, der i sin ensomme majestæt synes at ruge over store hemmeligheder, som den højst nødtigt vil slippe. Kampen er hård og usigeligt bitter for den nøjsomme jyske hedebonde, og hvor mange skæbner er der ikke begravet under hedens tavse monument?



Når der går ild i gamle huse

Folkekomedie af Per Jepsen.

6 h, 6 d, 1 dek, 4 a, 90 min.

Frk. Rosenkvist ejer den gamle købmandsgård, og hun bliver kontaktet af børnehjemmets leder, der forespørger, om ikke frøkenen kunne tage en ung pige til hjælp i huset, pigen er forældreløs og hedder Anna. Det bliver de enige, om og Anna flytter ind på gården. Hun finder hurtigt ud af, at alt ikke er helt, som det skal være. Det viser sig nemlig, at regnskabet ikke stemmer helt, hvilket skyldes at bogholderen Justesen og kontorassistenten frk. Jensen har for lange fingre. Alt bliver dog opklaret til sidst, og både det unge par, og de to ældre par får hinanden i enden. Der er også lidt spøgeri, og Anna finder sin morfar. Et hyggeligt, "Morten Korchsk" stykke.

Når engle elsker

Komedie af Hugh Mills. Oversætter: Jens Kruse.

5 h, 4 d, 1 dek, 2 a, 105 min.

Lille Lord Fauntleroy - Cedric - er blevet gift, men endnu et år efter brylluppet er der ikke tegn på familieforøgelse. Moderens bedste veninde påtager sig opgaven at fortælle ham om bierne og blomsterne, og på trods af Cedrics modvilje mod at opgive sin tremmeseng viser han sig dog uhyre lærenem, hvilket damen får et bevis på. Da et andet familiemedlem, Eustace - som

forgiver dem, han ikke kan lide - nu forelsker sig i samme dame, som grundet begivenhederne bliver udgivet for Cedrics kone, beslutter han sig for at aflive Cedric. Men sagen tager en ganske utilsigtet drejning, så alt ender på bedste måde.

Når vi kvinder først ta'r fat

Folkekomedie af Svend Borg.

5 h, 5 d, 2 dek, 4 a, 120 min.

Ingolf Munk er ejer af "Strandbygård", men han sidder hårdt i det, og hans far, der bor på gården, er ikke til at vriste penge af. Han er sygeligt fornæret, så Ingolfs kone, Doris, beslutter at oprette en bondegårdspension. Det går ganske udmærket, og forskellige mennesker mødes. Bl.a. dukker en dame op, Inge Frydenbjerg. Denne dame forstår at "snøre" alle mandfolkene, og Ingolfs far, Albert Munk, går ikke fri. Han bliver endda så overstadig, at han frier til hende, og hun siger ja tak, men på visse betingelser. Albert vil nu gerne købe gården tilbage, men til en lavere pris. Det er muligt, Ingolf var gået med til det for at slippe ud af klemmen, men han har overladt styret til Doris, og hun er ikke sådan at "bide skeer" med. Albert må byde højt, og samtidig må han give denne Inge Frydensberg penge til nye møbler. Hun får en bankbog. Senere dukker politiet op, for bemeldte Inge Frydenberg er eftersøgt for bedrageri, men fuglen er fløjet. En gæst, der er guldsmed, er blevet ikke så få smykker fattigere, og Albert ser ikke noget til sine penge, da hun har nået at hæve dem... faktisk har indtil flere mandfolk penge i klemme.

Pigerne fra Plovgård

Folkekomedie af Axel Jacobsen.

5 h, 4 d, 2 dek, 4 a, 120 min.

En festlig og fornøjelig komedie om en gårdejer, der af de høje priser på ejendomme fristes til at sælge sin dejlige gård og flytte ind til byen, hvilket ingen i familien imidlertid er tilfreds med. Et forsøg på at købe gården tilbage mislykkes, indtil to raske døtre tager affære.





Rasmines bryllup

Folkekomedie af Axel Frische og Robert Schønfeld.

8 h, 5 d, 4 dek, 4 a, 120 min.

Nummesen og Mikkelsen er de godmodige rivaler til to små forretninger, der ligger ved siden af hinanden.

Og da Mikkelsen en dag vil sælge sin gamle blikkenslagerforretning, tager begivenhederne fart.

Til byen kommer den unge Vilhelm, der har et godt øje til både butikken og Mikkelsens yndige datter. Imens er vaskekone Rasmine ved at bukke under for sin søn Kristians pres for at kende sin fars identitet.

Og Kristian selv er ved at bukke under for sin Lottes store forventninger til hans cykeltalent.

Der skal noget til, for at den affære kan ende med ikke bare et, men to lykkelige bryllupper!

Ristestenen

Folkekomedie af Erik Wang-Nielsen.

25-35 medv, 4 a, 120 min.

Den gamle historie om to brødre, der bliver forelsket i den samme pige, men det var den tid, hvor forældrene kunne lave aftaler, og det gør man. Buntmager Boel og brygger Tamm aftaler, at bryggerens datter Vibeke skal giftes med buntmagerens anden søn Anders. Han tager ud at sejle med et sørøverskib - og i brevet til faderen skriver han, at han ikke kommer hjem mere.

Anden akt af skuespillet foregår 20 år senere. Herremanden Eiler Gads datter Maren bliver efterstræbt af to mænd, Niels Stundtmann, handelsmand og præstesøn fra Magleby, og Claus Boel, søn af Vibeke og Mikkil Boel. Herremanden bestemmer, at den, der kan dække gulvet i riddersalen med guldgylden, skal være svigersønnen. Umiddelbart ser det ud til at Niels Stundtmann vinder, men ved list og med hjælp fra Maren lykkes det Mikkil Boel at vinde med pengene fra sin farbroder Anders.

Rødderne fra Hvorslev**Folkekomedie af Marianne Hesselholt.****5 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.**

Baronen bor med sin tilsyneladende trofaste og hengivne tjenestestab på sit slot, hvor underlige ting foregår. Slotsspøgelset huserer, baronessen faldt ned af stentrappen og slog sig ihjel, og uhyggen har bredt sig til baronens eget hjerte. Han hidkalder frk. Liljenkvist, som skal hjælpe dem med at rede trådene ud. Og dem er der mange af. Tjenestestaben er en stor familie, som varter baronen op med et eneste formål: at skaffe ham af vejen og arve penge og titel. De ser naturligvis misbilligende på frøkenen, og skumle planer bringes til udførelse. Men frøkenen er ikke sådan at rydde af vejen, og enden på det hele bliver såmænd, at selv kokkepigen, som er mor til resten og hovedfiguren bag hele komplottet, selv bliver forgiftet, at datteren får det våbenskjold i hovedet, som var tiltænkt frøkenen, at de øvrige falder i den grav, de havde tiltænkt andre - og at publikum får sig en fornøjelig og sund latter over alle de udfald og ubeskrivelige situationer, som forekommer i stykket.

De eneste, som kan være uberørte ved tæppefald, er - baronen og frøken Liljenkvist.

Røgter-Ras tager affære**Folkekomedie af Henning Jørgensen.****5 h, 4 d, 2 dek, 3 a, 120 min.**

Denne gammeldaws, men nyere folkekomedie indeholder, hvad en ægte folkekomedie skal indeholde: Dramatik, intrige og kærlighed. Ingrid er enekone på Horsholmgård. Martin, hendes søn, er efter et ophold i USA vendt hjem, og alt er tilsyneladende idyl, bortset fra at Rasmus Røgter til stadighed kommer til skade med en af køerne. Men under idyllen gemmer sig svære økonomiske problemer, som truer med at vælte læsset. Men så tager Røgter-Ras affære. Og han gør det grundigt. Han har været ung i sognet med bl.a. storbonden Hans, som ejer et pantebrev. Men han ved også, hvad Hans har bedrevet, og det er ikke alle afsløringer, der er lige behagelige. Ras ordner sagerne, så ungdommen kan få hinanden og drive gården videre - men sørger også for sig selv. En handlingsmættet folkekomedie, som foregår sidst i 40'erne med mange festlige scener og replikker.

Røre i andedammen

Folkekomedie af Herluf Øhm.

6 h, 5 d, 3 dek, 120 min.

Andedammen er en landsby, nærmere betegnet Knirkeby, og man møder mange forskellige mennesker. Foruden pastor Ejnar Vangsted, en gårdejerfamilie, to menighedsrådsmedlemmer m.fl. Pastor Vangsted er ungkarl, og det giver anledning til, at menighedsrådet vil have biskoppen indblandet, da der foregår ting, man ikke kan tolerere. Gårdejer Madsens to døtre er husassistenter hos præsten, men da der så dukker to unge mænd op, der er landevejsriddere, og som pastor Vangsted ansætter til at holde den store have, så har gårdejerfruen fået nok og kalder sine døtre hjem. Man vil have præsten afsat, men da biskoppen kommer, bliver trådene unægtelig redet ud.



Sangforeningen Sorgenfri

Folkekomedie af Peter Hoff.

9 h, 4 d, 2 dek, 3 a, 120 min.

En gruppe ældre herrer har som skalkeskjul for deres ugentlige basseraller på hotellet oprettet en sangforening. En kommis, som ikke må få sin foresattes datter, sætter som hævn herrerne i forlegenhed ved på eget initiativ at bekendtgøre, at sangforeningen vil afholde koncert. Men da katastrofen synes uundgåelig, har den unge mand redningsbæltet parat - og han belønnes naturligvis efter fortjeneste.



Sommergæster

Folkekomedie af Carl Mathiesen.

2 h, 3 d, 1 dek, 1 a, 60 min.

Laurits er på sine gamle dage blevet lidt nærig, og Kathrine har bestemt, at de skal leje et par værelser ud til sommergæster, for pengene vil hun så købe lidt nyt tøj til sig selv. Laurits synes, det er noget pjat, men nabokonen Didde synes, det er en god idé. En dame henvender sig og vil gerne leje værelserne, det viser sig, at hun er sekretær for Erik Madsen, tøjdesigner, som er Kathrines ungdomskæreste, og de skal have et par mannequinopvisninger i området.

Erik Madsen overtaler Kathrine til at gå mannequin, og hun rejser fra Laurits. Nabokonen Didde, som er enke, prøver at gøre sine hoser grønne hos Laurits, men det lykkes ikke rigtigt.

Alt ender dog i fryd og gammen, idet Kathrine hurtigt bliver træt af ræset og kommer hjem.

Sørensen

Folkekomedie af Rosenkrantz.

4 h, 5 d, 3 dek, 3 a, 120 min.



På den lille jyske herregård Stensskov slår lynet ned, da det meldes kammerjunker Parsberg og hans hustru Lene, at kong Frederik 7. og grevinde Danner er på vej for at aflægge et besøg. Lise Sørensen, der er husjomfru på herregården, bliver i hast informeret om at bytte rolle med fru, mens besøget står på. Og det medfører ikke så få usandsynlige hændelser.

Tvillingerne

Folkekomedie af Hans Michaelsen.

7 h, 7 d, 1 dek, 90 min.

Det hele starter i en letlevende dames lejlighed, hvor dels fidusmageren Konrad, dels godsejer Rosenfelt og dennes kammerjener har deres gang. Godsejeren lever i et ikke alt for lykkeligt samliv med sin kone Adele, og da Adele skal på besøg hos sin syge arvetante, planlægger godsejeren en udflugt til De Canariske Øer med den letlevende dame Yvonne. For at ingen skal opdage noget, har han indbudt sin tvillingebror Poul, som han ikke har set i mange år, til at indtage pladsen som godsejer i mellemtiden. Den eneste, som er indviet i denne plan, er kammerjenteneren James. Det viser sig imidlertid, at fidusmageren Konrad også kender lidt til sagen, og da godsejeren har to meget værdifulde frimærker, som Konrad gerne vil have fingre i, øjner han en chance for at kunne narre disse fra Poul - altså godsejerens tvillingebror - imens denne spiller godsejer. Planen ser ud til at lykkes, konen tager hjemmefra til den beregnede tid, godsejeren følger lige i hælene på hende for at flyve videre til De Canariske Øer. Men derefter går alt uden for beregning. Først kommer husets datter hjem, højgravid, og skal have et barn sammen med kunstmaleren Anders Højvang. Denne er elev af godsejerens tvillingebror, som efterhånden er en respekteret, om ikke særlig velhavende maler. Også nogle af kunstmaler Pouls kolleger har fundet ud af, at der er ugler i mosen og dukker op for at give deres besyv med. Midt i det hele kommer så Adele med arvetanten, ligesom Pouls kone dukker op. Da ligheden mellem godsejeren

og hans bror er så slående, opdager ingen af dem de forbyttede roller, og alle finder sammen bag om den stivnakkede godsejer for at opbygge et kunstnerkollektiv - men den loyale kammertjener reder trådene ud, og alt ender, som det skal.

Velkommen te'

Folkekomedie af Henning Pedersen.

5 h, 7 d, 3 a, 90 min.

Et spil om den lille familie fra byen, der realiserer drømmen om det lille hus på landet, hvor livet ikke er helt, som ejendomsmægleren havde beskrevet. Naboen er f.eks. en stor svinefarmer, der aldrig kan få jord nok, og som bl.a. har pløjet den gamle skole- og kirkesti op. Kunne han få den gamle gravhøj fjernet i smug en dag, gjorde han også gerne det. Den lille familie bliver modtaget med åbne arme og kommer i høstfestkomiteen, næsten inden de er nået inden for døren. Men konflikterne lurser, og kun ung kærlighed og magiske kræfter i form af bl.a. en heks, der bor i gravhøjen, kan få alt på rette plads. Og det ender lykkeligt, som det jo gør i eventyr.

Skuespil og enaktere

Forklaring af ikoner og forkortelser.



Også velegnet til
senior-teater.



For øvede amatører.



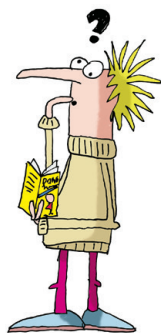
Manuskripter med få sange.



Der skal ansøges særskilt
om opførelsestilladelse.



Nyheder.



Forkortelser:

h = herrer

d = damer

bipers = bipersoner/ensemble

medv = antal medvirkende

dek = antal dekorationer

min = varighed, antal minutter

a = antal akter

1789 - Den franske revolution

Historisk drama af Cathrine Fjord Fromberg og Amalie Hassing.
14-20 medv, 2 a, 90 min.

Året er 1789. Barndomsvennerne Margot, Julien, Jeanne og Jean-Henri rejser fra deres lille landsbyflække til Paris. Her finder de en by under stor omvæltning, hvor fattigdom og undertrykkelse fører til et voksende had mod det privilegerede monarki. Et samfund, hvor gode intentioner overskygges af magtbegær. I deres søgen efter kærlighed, magt og rigdom suges de fire venner langsomt mod deres skæbne, og da revolutionen begynder at ulme, må de alle endegyldigt vælge side. Det bliver snart klart for dem, at intet er sort og hvidt, og i kampens hede bliver det svært at skelne ven fra fjende.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.



Adeleides bryllup

Enakter af Miskow Makwarth.

1 h, 3 d, 1 a, 60 min.

Historisk festspil. Frk. Stjernholm, som spillede Valdemar i "Svend, Knud og Valdemar", har fostret en søn, hvis hun nu også ligger for teatret, og det er denne søn, der nu skriver et stykke for sin kone Adelaide, en datter af teaterdirektør Piper, opkaldt efter dennes hustru. Det er altså næste generation, der skal videreføre traditionerne fra det berøm..ryg..tede teaterselskab.

Alle tiders kvinder

Enakter af Poul Bernth.

4 h, 7 d, 1 dek, 1 a, 60 min.

En mand kommer til en maler og vil bestille et maleri af nogle kvinder, som er Marie Grubbe, Jeppe Nille, Nora fra "Et dukkehjem", Agnes Henningsen, Oda Krohg og Karen Blixen. Det viser sig, at han har de levende modeller til billedet, hvilket medfører dialoger ikke kun kvinderne imellem, men også mellem disse og malerens rengøringskone, fru Hansen. Stykket er ikke et indlæg til den kvindepolitiske debat, men et stykke om ensomhed og menneskelige relationer. Trods disse alvorlige temaer er der dog mange muntre situationer stykket igennem.

Anna Sophie Hedvig

Skuespil af Kjeld Abell.

11 h, 10 d, 2 dek, 3 a, 120 min.



En fattig slægtning kommer uventet på besøg hos en københavnerfamilie, der samme aften skal have en forretningsmiddag. Ved denne kommer man ind på emnet: at slå ihjel. Vi moderne, fredelige mennesker i Danmark gør jo ikke den slags ting. Men Anne Sophie Hedvig siger: Jo. Og det viser sig, at hun er morder.

Arsenik og gamle kniplinger

Kriminalspil af Joseph Kesselring. Oversætter: Poul Sørensen.

11 h, 3 d, 1 dek, 3 a, 135 min.



Stykket er nok et af de mest yndede kriminalspil og er da også opført utallige gange af såvel professionelle som amatører. To ældre damer driver et pensionat, hvor de logerende forsvinder på mystisk vis.

Bar damer

Skuespil af Jens E. Hansen.

3 h, 7 d, 1 dek, 1 a, 120 min.



Stykket tager udgangspunkt i, at der spilles en vigtig landskamp i Parken. 4 piger har planlagt en glad aften i byen, og de har aftalt at mødes på en lille bar, "Lady Luck", inden de skal videre ud at kigge på mænd i byens natteliv.

De finder dog hurtigt ud af, at de har valgt en meget uheldig aften, da alle mændene enten er i Parken eller følger kampen hjemme fra husalteret.

Der kommer yderligere en forsømt hustru, Rita, ind i baren, og et par af gadens løse fugle indser, at de lige så godt kan drikke sig fulde i baren, for byen er nærmest uddød, hvad angår mænd.

Kun en ingeniørstuderende, en gammel spritter og bartenderen repræsenterer det andet køn. Da bartenderen er optaget af sin bar, og spritteren af sin sprut, er der kun den unge mand at gøre tilnærmelser til. Den ene facade efter den anden krakelerer, da de alle vender tilbage til "Lady Luck" efter at have været i byen. Den unge mand har overskredet en vigtig tærskel i sit liv, da Rita fuldfører den planlagte hævn over sin mand. Det vækker stor forargelse hos de 4 veninder, hvilket afstedkommer en moralsk belæring fra den erfarne luder Vera. Det er ikke nemt at være moderne pige! For yngre grupper.

Bedrag over bedrag

Kriminalspil af Preben Knudsen.

4 h, 4 d, 1 dek, 1 a, 40 min.

En krimikomedie, hvor mennesker går forkert af hinanden. Mistanker om bedrag (utroskab) og kriminalitet (hashandel) kulminerer, da en hashbruger og en jaloux ægteemand og hans kone opsøger et par, der er på vej ind i en krise. Samtidig er overboen til parret ivrig efter at sikre fredelige tilstande i kvarteret. Et uforståeligt drab og frygt for afsløring får hovedpersonen til at holde en lav profil, hvilket vanskeliggøres, da også politiet dukker op. Ud over de kriminelle aspekter rummer stykket mange humoristiske øjeblikke, der i den grad opvejer det mere tragiske. Om hovedpersonen slipper godt fra sin uheldige situation, afsløres først i allersidste del af spillet. Den medvirkende levende 'sporhund' bidrager til både realisme og en fornemmelse af autentisk nærvær.



Breaking the Waves

Skuespil af David Pirie, Lars von Trier og Peter Asmussen.



Bearbejder: Vivian Nielsen.

6 h, 3 d, 120 min.



Dette skuespil er baseret på Lars von Triers spillefilm. Stykket foregår i de tidlige 70'ere i et fortættet og religiøst samfund på en fjern kyst i det nordlige Skotland. Det fortæller historien om Bess, en ung, naiv og uskyldig pige og hendes dybe oplevelse af kærligheden. Bess lever i en snæver, calvinistisk verden, godt beskyttet af familien. Hun forelsker sig i Jan, en erfaren og noget ældre verdensmand og boreplatformsarbejder. Trods de lokales modstand gifter de sig, og Jan vender tilbage til boreplatformen, mens Bess tæller dagene, til han kommer hjem igen. Hun er sikker på, at deres kærlighed er velsignet fra oven, især fordi hun er overbevist om, at hun kan kommunikere med Gud på det mentale plan. Da Jan bliver lammet efter en ulykke, frygter han, at Bess vil afskære sig selv fra et normalt liv. Da han er lænket til sengen, overbeviser han hende om, at han vil komme sig hurtigere, hvis hun finder en elsker og fortæller ham om deres seksuelle akter. *NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.*

Bunbury

Komedie af Mogens Lind.

5 h, 4 d, 3 dek, 3 a, 120 min.



Bunbury er en opdigtet person, som en af stykkets unge mænd besøger ude på landet, imens han i virkeligheden opholder sig i London. Den anden unge mand bor på landet, og han har i stedet en syg bror i London, som han nødvendigvis besøger af og til for at komme til byen og slå lidt til søren. Dermed er bunden for denne forvekslingskomedie lagt.

Calendar Girls

Skuespil af Tim Firth. Dramatiseret af Henriette Lind.

Oversat af Piv Bernth.

3 h, 9 d, 2 a, 100 min.



Tragedien rammer, da Annes mand, John, får konstateret kræft og kort tid efter dør. Veninden Chris og de andre kvinder i husmoderforeningen Women's Institute er en god støtte, men så kommer Chris på endnu en af sine tossede ideer for at sætte John et værdigt minde. De skal sælge årets kalender til fordel for hospitalets kræftafdeling ... og de skal selv posere nøgne i kalenderen! Da man er kommet sig over chokket, og da kvinderne efterhånden får gjort op med sig selv (og deres mænd), om de tør gøre det, begynder først den rigtige kamp. Kampen mod snerpetheden, mod hovedbestyrelsen, mod omverdenens ligegyldighed. "Calendar Girls" er baseret på en sand historie om nogle kvinder i Yorkshire, som med deres velgørenhedskalender blev stjerner på begge sider af Atlanten. Kalenderen indbragte mere end en halv million pund til en fond for leukæmipatienter. Dette er en gribende og sjov historie om beslutsomhed og venskab. Musicalversionen af "Calendar Girls" er endnu ikke tilgængelig for amatører.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Core

Skuespil af Line Mørkeby.

4 medv, 1 dek, 70 min.

En aften i en lejlighed i København mødes fire unge. En af de unge har et 'love drug', der hedder "Core", med, som han tilbyder de andre. Snart udvikler der sig et drama mellem de fire, der alle desperat søger efter et fast holdepunkt i livet. I deres rodløs-

hed har de svært ved at mærke sig selv, hinanden, kærligheden og nærværet, og deres møde i lejligheden den aften udvikler sig fatalt.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Danernes konge

Vikingspil af Michael Asmussen.

30-60 medv, 3 dek, 3 a, 120 min.

Den forældreløse Gorm er vokset op på Kongsgården sammen med sin fosterfader Leif, som er én af Kong Hardeknuds nærmeste betroede. Gorm er en uge ældre end sin bedste ven Harald, som er den usympatiske og fortrukne Kong Hardeknuds eneste søn. Da Harald er ti år gammel, dør hans mor, dronningen, og Gorm forsøger at trøste sin ven. De blander blod og aftaler, at de altid skal passe på hinanden, lige meget hvad skæbnen måtte bringe. Nogle år senere bliver Danmark angrebet af sakserne, og Kong Hardeknud bliver dræbt, og Harald, der nu er den retmæssige konge, bliver taget til fange på Kongsgården.

Gorm når at flygte og forsøger nu at samle folket, så de sammen kan overmande sakserne og befri Harald. Men folket er ikke sådan at overtale, da Kong Hardeknud var en hård hersker, og da Haralds ry - med rette - er meget dårligt. Men Gorm har givet et løfte til sin blodsbroder og insisterer på at holde sin del af aftalen.

Det er starten på en spændende og medrivende fortælling om Gorm, der forsøger at samle folket, om kærlighed, om magt, om det gode og det onde, om fædrelandsstolthed og ikke mindst om skæbnen, som for Gorm bliver den afgørende drivkraft...

De kyske og de tro

Skuespil af Sune Christoffer Abel.

1 h, 15 d, 2 dek, 1 a, 75 min.

I det fjerne land Skaduhabankistan lever nonneordenen "De kyske og de tro" et fredeligt liv i cølibat helliget Den Store Gud. Da landstrygeren Dimitrij en dag kommer forbi klostret og beruset falder om på klostrets trappetrin, sætter det gang i en lavine af forviklinger, lidenskaber og moralske skrupler, mens en undrende Dimitrij blot må se til.

Den afdøde

Enakter af Rene de Obaldia. Oversætter: H.C. Ægidius.

0 h, 2 d, 1 dek, 1 a, 45 min.

To kvinder mødes tilfældigt og kommer i snak. Det viser sig, at den ene er enke, og at den anden har været hendes mands elskerinde - og de piner hinanden med deres minder om Victor. Slutningen er ganske overraskende.

Den mystiske sølvræv

Kriminalspil af Lone Bindslev.

5 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 100 min.

Handlingen foregår i Skagen (eller i hvilken som helst anden by) hos rådmanden Asger Jørgensen og hans kone Louise. Sammen har de to voksne børn, Henriette og Axel, og to efternølere, Laura og Emil, på henholdsvis 8 og 13 år. Asger er havnet i en uundgåelig klemme mellem sin sekretær og en af sine kolleger på rådhuset og har været nødt til at benytte sig af mindre kriminelle handlinger i form af rettelser i regnskabet. Han er naturligvis bange for at blive afsløret, da det kan koste ham hans job, og da hans svigerforældre, meget mod hans vilje, ankommer fra København for at holde ferie i Skagen, bliver der for alvor sat gang i spændingen.

En seriemorder er nemlig løs og har også indfundet sig i Skagen, hvor et nyt mord bliver begået. Men hvem er morderen? Og hvorfor er det kun bestemte kvinder, der bliver myrdet?

Den skaldede sangerinde

Af Eugene Ionesco. Oversætter: Klaus Hoffmeyer.

3 h, 3 d, 1 dek, 1 a, 60 min.

Dette stykke udmærker sig ved ikke at handle om nogen sangerinde, men om alt det sludder, vi til daglig kalder konversation. Ionescos satire er af en egen, bidende art, ligesom forhekset. Han formår at spejle menneskers gøren og laden og ikke mindst deres banale og intetsigende sprogbrug i et troldspejl, mens hans personer i sig selv er karikaturer, marionetter, eller hvad man vil, hjælpeløst fanget i et spind af tomme talemåder og udlevede fraser, som de ikke kan bryde igennem.



Det andet hold

Grotesk komedie af Line Knutzon.

10-20 medv, 1 dek, 45 min.

Handlingen foregår i et anonymt rum i en større bygning, hvor rollernes forskellige karakterer og skæbnefortællinger ligger grundlaget for stykkets grotesk-humoristiske univers.

En flok unge udvalgt af kommunen er kommet på et syv måneders Vadmands Ungdomsophold. Vi følger 13 meget forskellige unge, som indlogeres sammen i et hus. Ingen af dem kender hinanden, og det sætter gang i nogle hierarkiske spil, som man kender det fra grupper, der mødes for første gang. Alle personerne har hver deres markante lille skævhed – sådan som Line Knutzon kan tviste karakterer.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Det bedre selskab

Enakter af Dan Sutherland. Oversætter: Axel Andersen.

0 h, 5 d, 1 dek, 1 a, 30 min.

Tante Stella er en dame, der gerne vil høre til det bedre selskab. Hun har til et garden-party indbudt en højt anset politikers frue. Stellas to niecer finder dette ganske latterligt, og ved en ren tilfældighed får de lejlighed til at bytte den fine dame om med rengøringskonen. Og så ruller lavinen.



Det man ikke dør af

Skuespil af Launy Norup og Rasmus Søndergaard.

3 h, 10 d, 1 dek, 1 a, 80 min.

Dette stykke appellerer til de overvejende pigebesatte teatergrupper. Vi følger i stykket den selvoptagede Martin og det rod, han har med kvinder. Den forsmåede kæreste, der vil ødelægge ham, den underkuede kammerat og dertilhørende magtspil, one-night-pigerne og mange andre - hver for sig tydelige karaktertyper. Samt den tvangsneurotiske rengøringskone, der konstant løfter stykkets "dybere mening" med galgenhumor. Der bliver taget hånd om mange forskellige dagligdagsproblemer: Familiedebatten, usikkerheden, kærligheden og grænsen mellem alvor og humor. Stykket indeholder flere monologer, hvor der virkelig er mulighed for dybere bearbejdning!

Det er hverken kulisser-, lys- eller regi-mæssigt krævende. Kulisser-, lys- og regi-forslag medfølger. For yngre grupper.

Det normale liv

Skuespil af Christian Lollike.

1 h, 2 d, 1 dek, 75 min.

"Husk cykelhjelme. Husk tandtråd. Husk sikkerhedssele og sikkerhedsgodkendt barnestol. Husk at rygning dræber. Husk at radikale muslimer dræber. Husk seks stykker frugt om dagen. Husk..." Tre mennesker har til opgave at hylde livslysten og friheden, men opdager til deres store forskrækkelse, at de er overvågede og dermed ikke er så frie og livslystne, som de gik og troede. Hver især oplever de forskellige former for kontrol, der forhindrer dem i at skeje ud og leve livet.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Dogville

Skuespil af Lars von Trier. Bearbejdet af Christian Lollike.

11 h, 9 d, 120 min.

Den smukke Grace er på flugt fra gangstere og ankommer til den lille isolerede bjergby Dogville. Med lidt hjælp og overtalelse fra byens forfatterspire Tom tilbyder indbyggerne at skjule Grace, der til gengæld skal arbejde lidt hos alle i byen. Da politiet starter en eftersøgning af Grace, kræver alle i byen, især mændene, sig langsomt bedre og bedre betalt for den risiko, det er at skjule hende. Grace erfarer - på grusomste vis - at den godhed, hun har fundet i Dogville, må betragtes som relativ. Men Grace gemmer på en hemmelighed, der både bliver skæbnesvanger for hende selv og ikke mindst for de gode borgere i Dogville...

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Dr. Jekyll og Mr. Hyde

Drama af Cathrine Fjord Fromberg efter Stevenson.

13 medv, 2 a, 90 min.

En mørk aften bliver den unge advokat, Gabriel Utterson, vidne til et brutalt overfald på en lille pige. Til hans store forbløffelse viser gerningsmanden, Edward Hyde, sig at have forbindelse til Uttersons egen ven, den anerkendte læge Henry Jekyll. Jekyll står til at skulle giftes med den unge Victoria, men hendes far ser ikke med milde øjne på Jekylls venskab med Hyde, og han sætter alt ind på at stoppe deres forhold. Snart er de alle hvirvlet ind i et spil af løgne, vold og mord.



Hvem er Edward Hyde, og hvorfor har han denne magt over Henry Jekyll?

Stykket rummer mulighed for en bredere fortolkning af handlingen, end man først tænker om den klassiske fortælling. Misbrug, ensomhed, personligheds-forandringer og lignende undertekster kan gøre dette kriminalgenspil til en virkelig interessant forestilling. .

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.



Elverhøj

Skuespil af Heiberg.

10 medv, 7 h, 3 d, 4 dek, 4 a, 120 min.

Der er travlhed i elverhøjen. Dovregubben fra Norge skal komme på besøg med sine sønner, og derfor holder elverkongen en stor fest. Danmarks nationalspil.



En duft af honning

Skuespil af Shelagh Delaney. Oversætter: Mette B. Jørgensen.

3 h, 2 d, 1 dek, 2 a, 120 min.

Dette er en af klassikerne fra den vrede ungdoms generation af fremragende dramatikere. Stykket skal spilles med stor følelse og er givetvis ikke en førstegangsopgave. De modsatrettede elementer af håbløshed, vrede, oprør og alligevel optimisme giver stykket dets dramatiske spændinger. Tør vi håbe, hvad vi håber, og kan vi overhovedet leve uden et håb?

Et fornemt stykke dramatisk kunst, som både for skuespillere og publikum kan blive en enestående oplevelse.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



En inspektør ringer på

Skuespil af J. B. Priestley. Oversætter: Poul Sørensen.

4 h, 3 d, 1 dek, 3 a, 105 min.

Den velhavende provinsfabrikant Arthur Bierling fejrer sin datters forlovelse med konkurrentens søn. Da ankommer en inspektør pludselig. En ung fabriksarbejderske har taget livet af sig, og han kommer for at drage hver enkelt af familiens medlemmer til ansvar for, hvad der er sket. Selvfølgelig afviser alle, men inspektøren drager dem enkeltvis frem i lyset og klæder dem af for publikums øjne. Stykket har noget at sige os alle, fordi det så klart forkynder nødvendigheden af at gå ind under fællesskabets lov. *NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.*

En Skærsommernatsdrøm

Skuespil af Shakespeare. Oversætter: Niels Brunse.

22 medv, 2 dek, 5 a, 120 min.



Her i en udgave af Niels Brunse, som ligger meget tæt på den oprindelige historie.

Der er gjort et stort stykke arbejde ud af at gøre stykket såvel spilleligt som forståeligt.

Niels Brunses oversættelser af Shakespeare har bl.a. været brugt af Det Danske Teater og Århus Teater.

Se også "Hamlet" og "Romeo og Julie".

En morder leger med

Kriminalspil af Jann Rasmussen.

4 h, 4 d, 1 dek, 4 a, 90 min.

Handlingen udspiller sig på kursuscentret Skovly, hvor 6 personer mødes for at tilbringe weekenden med deres fælles hobby: at opklare iscenesatte forbrydelser.

Deres instruktører er rigtige politifolk, kriminalkommissær Jens Kå og kriminalassistent Leo Hald, og dem bliver der pludselig brug for, da legen bliver alvor.

Blandt kursisterne er der en ung forfatter, Pia Toft, som skriver noveller og kriminalromaner, og hendes bøger indeholder en mistænkelig baggrundsviden om politiets arbejde.

Flere af kursisterne har modtaget anonyme opkald eller breve om pengeafpresning, og da kriminalassistenten bliver fundet myrdet, er alle under mistanke. Situationen tilspidises yderligere, for nogle af kursisdeltagerne er ikke helt ukendte for hinanden. Hver især har nemlig en sag på samvittigheden, og der opstår et farligt spil, fordi en afsløring vil trække resten med i faldet.

Det går galt, da en af kursisterne myrdes. Kriminalkommissæren gennemskuer hele spillet - men heller ikke han har rent mel i posen, og stykket får en overraskende udgang.

Spænding i bedste Agatha Christie-stil - og så er der mulighed for at lade publikum gætte med undervejs.

En plads i mit hjerte

Drama af Andreas Garfield.

3 h, 2 d, 1 dek, 80 min.

Et ganske almindeligt ægtepar mister deres datter i en trafikulykke. Hverdagen rives itu. Stykket følger de efterfølgende følelser: sorgen, hævnthørsten og den tilgivelse, som må indfinde sig, hvis livet skal vende tilbage.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

En ærgrelse på vandring

Skuespil af Soya.

6 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 50 min.

En lille hund har efterladt sit visitkort på stuens gulvtæppe, og herover bliver husets herre så hidsig, at han lader sin ærgrelse gå ud over en fuldkommen sagesløs konduktør i toget ind til byen og ærgrelsen ruller videre. Spillet foregår i små dialoger, som små sketches og er derfor hurtigt at indøve, idet rollerne skal fordeles mellem mange af hinanden uafhængige personer.



Festen

Drama af Thomas Vinterberg og Mogens Rukow.

Bearbejder: Bo hr. Hansen.

20 medv, 12 h, 8 d, 1 dek, 2 a, 150 min.

Festen på familien Klingenfelt Hansens gods. Far holder 60-års fødselsdag, og de tre voksne børn Helene, Christian og Michael ankommer. Stemningen mellem familiemedlemmerne er anspændt. Et år forinden har Christians tvillingsøster Linda begået selvmord på familiegodset. Faren beder Christian sige et par ord om Linda under festmiddagen. På sit værelse finder Helene et brev, Linda har efterladt, og gemmer det.

Christian beretter for hele selskabet om, hvordan faderen misbrugte ham og Linda seksuelt, da de var børn. For øvede amatører.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Fordi du er dig

Drama af Peter Hugge.

1 h, 1 d, 2 dek, 75 min.



Stykket udspiller sig på et inkassokontor, hvor kontorchefen Rufus netop er flyttet ind fra et åbent kontorlandskab, hvor alle blev syge. Han forsøger at skabe mening for sig selv i en absurd, fragmenteret verden, der på nogle punkter både synes at være uden fortid og uden fremtid. Kvinden Abigail opsøger Rufus for at ansøge om et job som inkassator på stedet. Hun ved ikke, hvem hun selv er, og det virker ikke til at være vigtigt for hende at få den vished.

Dommedag eller syndfloden lader til at have ramt verden. På grund af vandmasser kan busserne ikke længere køre, man skal i stedet transporteres i traktor eller båd, ligesom karaktererne trækker i vaders for at gå ud af døren. I denne verden er der tilsyneladende kun to mennesker tilbage, hvis arbejde det er at kræve penge ind hos folk, der ikke virker til at eksistere længere. Det er et spændende og velskrevet stykke for en erfaren og ambitiøs amatørgruppe. Handlingen og dens mange lag kan være spændende udfordring for et dygtigt hold, der stræber mod at skabe forestillinger, der vækker eftertanke hos tilskueren og udfordringer for både teknikere, instruktører og skuespillere. Ligesom holdet skal være villige til at ofre blod, sved, tårer og ikke mindst tid til at skabe mening for sig selv i et absurd univers, spækket med symboler og billedsprog.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Frankenstein

Skuespil af Cathrine Fjord Fromberg.

15-26 medv, 5 dek, 90 min.



Et skib og dets mandskab er fanget i isen, da en mystisk fremmed pludselig dukker op. Han er syg og afkræftet, men inden han dør, fortæller han sin historie.

Det er en historie om en mand, der er optændt af tanken om at skabe liv, om at pille ved naturen for at finde ind til selve livets kerne. I processen skaber han et monster, der i sin jagt på at få hævn over sin skaber drager ud for at bringe død og ødelæggelse overalt. Mandens navn er Victor Frankenstein.

Fru Mimi

Enakter af Gustav Wied.

1 h, 3 d, 1 dek, 1 a, 45 min.

I mange år har man kunnet glæde sig over tanterne i Skærmydsler og kunnet glæde sig over den satire, som Wied er mester i. Her tegner han et billede af en lille, forkælet overklassefrue, der mener sig svigtet af sin alt for travle professormand og erklærer ham krig - men dog må kapitulere.

Først bliver man jo født

Skuespil af Line Knutzon.

6 medv, 3 dek, 60 min.

Seks unge mennesker bor i tre lejligheder. De har svært ved det med følelser. Forvirrede og usikre siger de de forkerte ting, på en gang voldsomt selvoptagede og engagerede i de andres ve og vel. I deres kejtethed får de sagt de alt for banale hverdagssætninger, men slumper også til poetisk og følsomt at få udtrykt noget om, hvordan vi ikke kan klare at eksistere som isolerede individer.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.



Gaslys

Kriminalspil af Patrich Hammlton. Oversætter: Johannes Allen.

2 h, 3 d, 1 dek, 3 a, 105 min.

En ond og skizofren mand forsøger at gøre sin unge, smukke kone sindssyg for at få fingre i nogle skjulte diamanter. Parret bosætter sig i et stort, gammelt hus, som hustruen har arvet efter sin myrdede tante, og scenen står klar til, at ægtemanden kan udspille sine udspekulerede julelege, så hans fortvivlede hustru til sidst begynder at tvivle på sin forstand.



Gravkaffe

Enakter af Soya.

8 h, 3 d, 1 dek, 1 a, 60 min.

Soya fører os ind på et hotel, hvor følget efter en begravelse er samlet til kaffebord - og det er absolut ikke kedeligt.

Greve på gaffen

Krimispil af Jens E. Hansen.

4 h, 4 d, 4 a, 80 min.

En rigtig mordgåde, der nok skal sætte gang i teorierne blandt publikum. Der er 3 variationer af stykket, så man kan skifte morderen ud på forskellige spilleaftener, hvis aktørerne kan magte opgaven.

Grundmanuskriptet er det samme, men ved at ændre enkelte scener er der mulighed for at overraske publikum med en ny morder (angivelser i manuskriptet).

Foregår på godset Darlington Manor, England, februar 1905. Vi skal til middagsselskab hos Greven og Grevinden af Darlington, som har inviteret deres gamle venner, Lord og Lady Brockhurst. Før middagen dukker Grevens nevø - og eneste mandlige arving - op sammen med en ung, eksotisk udseende kvinde, Seniorita Dolores. Trods Grevens modvilje mod sin nevø inviteres de to til at spise med.

Husbestyrerinden, Mary Johnson, har travlt i køkkenet, mens den unge, nyansatte butler, Mr. Bentley, er overalt for at sikre, at alting er i orden op til middagen.

Klokken skal til at slå otte om aftenen, da begivenhederne tager deres begyndelse:

Greven findes død i anretterlokalet, som ligger mellem spisesalen og salonen.

Tingene forvirres desuden af, at både Greven og Lord Brockhurst hedder Sir Charles.

Heldigvis sender politiet deres bedste mand.

Forestillingen er beregnet til, at publikum kan lege detektiv blandt aktørerne i de tre pauser og aflevere deres bud på hvem er morderen, inden 4. akt starter.

Greven af Monte Christo

Af Cathrine Fjord Fromberg. Efter Dumas.

16 medv, 2 a, 70 min.

Lykken synes på alle fronter at tilsmile den 20-årige Edmond Dantes, men fire mænd kommer til at stå i vejen for hans lykke: Fernand, der er forelsket i Edmonds smukke forlovede, Mercedes – Danglars, der vil overtage hans nye stilling som kaptajn – Caderousse, der er misundelig, fordi Edmond er kommet til penge – og Villefort, der forsøger at skjule sin fars forbrydelser.

Edmond sendes uskyldig i fængsel, mens drømmen om det liv, han kunne have haft, langsomt fortaber sig i glemsel. I fængslet møder Edmond den aldrende Abbed Faria, der fortæller ham om en stor skat, der har ligget gemt i århundreder. Efter 14 år slipper Edmond fri, og optændt af tanken om hævn over de fire mænd, der ødelagde hans liv, begynder han sin nye tilværelse som Greven af Monte Cristo.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Gitarristerne

Af Line Knutzon.

2 h, 2 d, 1 dek, 75 min.

Forestillingen tager sit afsæt i visesangeren og tolvtonekunstneren John Hansens død. Miljøet i og omkring ham er i chok, og fire dedikerede fans beslutter sig for at afholde en mindekoncert foran Johns legendariske hus på Gyvelvej nr. 3.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.



Hamlet

Skuespil af Shakespeare. Oversætter: Niels Brunse.

18 medv, 5 a, 120 min.

Her i en udgave af Niels Brunse, som ligger meget tæt på den oprindelige historie.

Der er gjort et stort stykke arbejde ud af at gøre stykket såvel spilleligt som forståeligt.

Niels Brunses oversættelser af Shakespeare har bl.a. været brugt af Det Danske Teater og Århus Teater.

Hamlet

Af Line Knutzon frit efter Shakespeare.

10-20 medv, 1 dek, 40 min.

Aldrig har "Hamlet" været så velsignet kort. Og så morsom. Dramatikeren Line Knutzon har på vanlig fortumlet filur-facon gendigtet Shakespeare-klassikeren som kombineret dukke- og mennesketeater for hele familien.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Hanefoden

Gyser af N.C. Erwald.

6 h, 3 d, 1 dek, 2 a, 45 min.



En rigtig gyser - Ole Antonsen og hans søn Bjarne arbejder begge på et savværk. Under et besøg af en ven til Ole, oversergent ved FN-styrkerne, Rindom, får familien en hanefod, som sergenten har fået i Afrika af en medicinmand. Hanefoden skulle kunne opfylde ønsker.

Familien tror ikke rigtig på det, men da man mangler penge til huset (ca. 40.000,-) ønsker Ole Antonsen det og venter på, at det skal gå i opfyldelse. Det gør det - men på hvilken bekostning. Hvad der videre sker - læs videre, hvis du tør.

Heksejagt

Skuespil af Arthur Miller. Oversætter: Kjeld Abell.

11 h, 4 d, 135 min.



Dette er et stykke om heksejagt i ordets overførte betydning - det får et nutidigt sigte og kommer til at dreje sig om den heksejagt, som mennesker af forskellig tro, race og politisk overbevisning stadig påfører hinanden.

Hjem, kære hjem

Skuespil af Andreas Garfield.

2 h, 1 d, 1 dek, 80 min.

En ung soldat hjemvendt fra Irak er blevet inviteret til middag hos sin bedste ven og dennes kæreste. Det bliver en skæbnesvanger aften for dem alle tre, hvor menneskelige værdier og principper bliver sat på en voldsom prøve. Baseret på virkelige hændelser fortæller Andreas Garfield en historie om krigens brutalitet og ubarmhjertige virkelighed sat overfor en privilegeret dagligdag præget af en ligeså ubarmhjertig ligegyldighed. For hvad får unge mænd og kvinder til at forlade deres hjem og drage i kamp, og hvordan forholder resten af os til en krig, vi selv er passive deltagere i?

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.



Hvem skal ha' bedstemor?

Enakter af William Dinner og William Morud.

2 h, 4 d, 1 dek, 1 a, 60 min.

Man siger, at en mor kan ernære 10 børn - men 10 børn kan ikke ernære en mor. I stykkets første halvdel kæmper 3 søskende bravt for at blive fri for at have deres 85-årige mor boende. Men kun indtil der dukker penge op. Den gamle damer lader som om, hun er senil - men hun er ikke så senil endda. Da hun forsætteligt ødelægger sine egne chancer for at blive rig - for at sætte sine pårørende på en prøve - koger gemytterne over for tredje gang, og alle forlader hende i vrede - og henviser hende til offentlig hjælp.

Bedstes ene sande ven er et purungt barnebarn, som hun betror sig til. Og hvad hun betror hende, fører til en slutpointe, som publikum vil godte sig over.



Indenfor murene

Skuespil af Nathansen.

7 h, 4 d, 2 dek, 4 a, 120 min.

Et smukt stykke om det stærke familiefællesskab, der rystes, da datteren Ester bryder slægtens love og forlover sig med en kristen, Jørgen Henning. Begge de unge søger at komme "uden for murene", at bryde lænkerne, men opdager, at de racemæssige og religiøse fordomme på begge sider er større, end de troede. Kløften synes som et umådeligt svælg, men stykket ender dog med et håb om, at de to vil finde lykken hos hinanden.

Jack the Ripper

Gyser af Cathrine Fjord Fromberg og Amalie Hassing.

20-25 medv, 2 a, 120 min.

London 1888. De trange og snavsede gader i White Chapel, der huser byens slum og ynkelige eksistenser, har fået en ny beboer. En beboer, der jager i de tidlige morgentimer, og som har smag for unge kvinder.

For Mary og hendes veninder bliver det hårde liv på gaden pludselig meget mere farligt, da en navnløs skygge begynder at færdes imellem dem. Trods omfattende efterforskninger står politiet på bar bund.

Vil det lykkes samfundet at forene sig i at fange manden, der flænses og lemlæster kvinder? Eller må Mary og hendes veninder se døden i øjnene alene i White Chapels mørke gader?

Forfatterne anbefaler stykket til ungdomsteater. Ingen tvivl om at stykkets problemstillinger: loyalitet, klasseforskelle, venskab, o.lign. vil interessere unge amatører, ligesom de mange forskellige karakterer kan give gode udfordringer for både nybegyndere og mere øvede.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Koldt

Drama af Andreas Garfield.

4 h, 4 d, 1 dek, 60 min.

Solen er gået ud. Dommedag raser i en kælder over en gruppe mennesker. Mens de venter på deres redning, bliver det lidt efter lidt koldere i deres kroppe og i deres sjæle. Nogle gør sig til junglelovens dommere. Andre søger desperat at opnå den menneskelige nærhed og lidenskab, som forsvinder, efterhånden som personerne dør eller bliver dræbt. Til sidst er kun én tilbage, alene med håbet om, at det hele var en drøm.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Krig - Undskyld! - Pis!

Skuespilstrilogi af Kamilla Wargo Brekling.

2 h, 2d, 3 x 60 min.

En rammende og dybt underholdende trilogi om kvinder og mænd opført med stor succes på Kaleidoskop og Det Kongelige Teater i København i årene 2004 - 2007. Værkerne "Krig", "Undskyld!" og "Pis!" kan fremføres uafhængigt af hinanden. "Krig" handler om parforhold, kærlighedens mange ansigter og dagligdagens kontroverser. Fire skuespillere indgår i skiftende kærlighedskonstellationer og situationer, mens skænderierne muterer på tværs af hinanden. Episoder og momenter fra hverdagens slagmark gennemgås – hvor skytset er ord og den største angst ensomheden. Det handler om kvinders og mænds forskellige måder at være (sammen) på. Stiliserede billeder fra livets store og små begivenheder kastes direkte ud over scenekanten med humor som det stærkeste våben. Når stykket stiller skarpt på parforholdets udfordringer, er det med kærlig-kynisk indlevelse,



hvor man genkender både de skønneste øjeblikke og de ækleste magtkampe.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Kærlighed

Skuespil af Kaj Munk.

8 h, 8 d, 3 dek, 6 a, 120 min.

Kærlighed er et af Kaj Munks ungdomsarbejder og handler om en københavnerpræst, som har fået et kald i Jylland. Han er ikke nogen troende mand, men han har evnen til at få andre til det. Også her skildres brydningen med indremissionen, og præsten kommer i klemme herved. Knuden løses, da præsten dør af tuberkulose, men mange menneskelige aspekter ligger tilbage til tilskueren at tænke over.



Lev menneske

Skuespil af Lærke Sanderhof.

3 h, 2 d, 90 min.

Personerne drømmer om forandring og kærlighed, men de har pokkers svært ved at nå hinanden og træde i karakter. En går i et med tapetet, og en taler og taler uden at sige noget. Og så er der ham, der har meget på hjerte, men som mangler ord, og hende der for Guds skyld vil gøre alle tilpas.

En lille håndfuld almindelige mennesker stilles ind i rampelyset. De kender hinanden fra opgangen, bussen og fra Føtex — men i bund og grund er de fremmede for hinanden. De mål, de sigter efter bliver deres katastrofer, og gang på gang ødelægges deres ihærdige forsøg af smålighed, selvbedrag, usikkerhed — over og undertryk. Men bag de mange fejlslag bor håbet. For selvom de falder igen og igen, eksisterer der i "Lev menneske" en stædig lyst til at rejse sig og vove forsøget endnu en gang.



Livsens ondskab

Skuespil af Gustav Wied. Bearbejder: Bremer Hansen.

12 h, 10 d, 3 dek, 7 a, 100 min.

Denne dramatisering er specielt beregnet på amatørteatret. Den tager hensyn til, at der ikke må stilles for store krav til teknik og plads. Ligeledes er der taget hensyn til, at også kun lidt øvede amatører skal kunne løfte opgaven. Se også anden udgave side 227.

Love at first site

Skuespil af Line Mørkeby.

15 medv, 60 min.

Love at first site er en græsk tragedie blandet med cyberspace. Her møder vi computernørden Toby, der redder smukke kvinder på enhjørninger, mens det regner med hjerter. Toby hacker sig ind på en forbudt datingside og forelsker sig i 'hotgirlen' Natja. I et spil om kærlighed, jalousi og identitet kæmper de to for at flygte fra datingsiden, der styres af den dominerende og kontrollerende 'hotman', mens publikum guides igennem fortællingen af et græsk kor.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Lykke Bjørn

Skuespil af Line Mørkeby.

2 h, 2 d, 1 dek, 80 min.

Lykke Bjørn er en rørende kærlighedshistorie om en kvindes kamp for retten til sit eget liv på trods af omverdenens krav og forventninger. Da den selvudslettende Karin Lykke mister sin mor, falder hele hendes verden sammen. Umyndiggjort af sin strømlinede og succesfulde arkitekt-lillebror, Nikolaj, og med en ung rengøringshjælp som eneste menneskelige kontakt er Karin overladt til sig selv og sin ensomhed. En dag møder hun den hjemløse Johannes Bjørn, og sammen med ham kaster Karin sig ud i en berusende kærlighedsspiral, der kan trække dem begge enten op eller ned...

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Lykkelige omstændigheder

Skuespil af Kim Fupz Aakeson.

2 h, 3 d, 5 dek, 75 min.

Jennifer og Frank venter barn. Især Jennifer. De er lige flyttet i villakvarter, Frank har arbejde på elværket, men noget er alligevel ikke helt rigtigt. Jennifer er ikke med i sine egne drømme, og de er ellers uhyggelige nok. Fødselslægen varslers ulykke og naboerne, Manse og Lucy, smiler for bredt og har planer, der ikke tåler dagens lys.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Lærlingen

Drama af Cathrine Fjord Fromberg og Amalie Hassing.

12 medv, 2 a, 90 min.

Da Felix forelsker sig i tjenestepigen Anna, ser hans far, der er købmand og på vej ind i det bedre borgerskab, ingen anden udvej end at stoppe forbindelsen mellem de to unge. Og han sender Felix på en "dannelsestrejse" som lærling for den kendte italienske kunstmaler Carestia. Mester Carestia er karismatisk og talentfuld, men Felix opdager snart, at der er noget farligt – noget unaturligt – ved ham. I sit kølvand efterlader Carestia nemlig ikke kun fantastiske malerier, men også en masse døde kvinder, der alle er forevigtet i Carestias smukke portrætter. Felix beslutter sig for at sætte alt ind på at stoppe Carestia, inden han får malet endnu en pige, men hans anstrengelser vanskeliggøres, da Anna og Felix' søster Felicia dukker op ... nu er det en kamp for livet.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.



Mange små fejl

Enakter af Soya.

7 h, 5 d, 1 dek, 1 a, 60 min.

Handler om, hvad rygter og sladder kan forårsage. Er ligesom En ærgrelse på vandring bygget op i små dialoger. Let at opføre.

Melodien der blev væk

Skuespil af Kjeld Abell.

14 h, 8 d, 2 dek, 3 a, 120 min.

Et skuespil om hverdagsmennesket - her kaldet Larsen - hvis arbejde forekommer tomt og interesseløst, og som bestandigt føler afskedstruslen over sit hoved. Men Larsen er blevet forelsket og har opdaget, at livet for ham har masser af værdier, en melodi, som de andre ikke kan fatte. Sammen med sin elskede, Edith, vil han finde melodien. De bliver eftertrykkeligt bremset af snusfornuftige svigerforældre. De opgiver drømmen om melodien og gifter sig i stedet på basis af Larsens gode "faste" stilling. Men nu er melodien helt blevet væk for dem, de er ikke lykkelige og han er sløv og ligegyldig. Det smerter Edith, og hun tvinger Larsen til sammen med sig at lede efter melodien. De finder den også - den livsmelodi, som efter forfatterens mening består i arbejdsglæde, medmenneskelig livsfylde og kærlighed.



Men ordet fanger

Skuespil af Lars Flemming Mogensen.

2 h, 3 d, 2 dek, 45 min.

Bjarke er en ung forfatterspire, som en aften sidder og færdiggør sin nyeste bog.

På den anden side af gaden er der fest og glade dage, og vennerne opfordrer ham via sms til at komme over.

Men Bjarke kan ikke. Han vil ikke. Han vil kun ét nu og fremover - skrive.

Venerne kommer lidt efter selv og forsøger at få ham til at vægte ungdom, kærlighed, sjov og fester højere end at sidde og skrive i ensomheden.

Men det er meget svært og bliver kun sværere, da Bjarke langsomt - og halvt nægtende - betror dem, at han er som besat, han er afhængig af sine forfatterdrømme, der ikke må gå tabt.

Hvad skal der så til for at hjælpe en ven, som mildest talt er fanget i sit eget spind?



Midsommers magiske magt

Skuespil af Hans E. Hansen.

3 h, 3 d, 1 dek, 1 a, 60 min.

Heksen og trolden har noget at lære både de unge og de ældre mennesker i dette hyggelige og sanselige Sankt Hans-stykke. Dramaet følger to unge mennesker, Lykke og Per, på en Sankt Hans aften. Samtidig møder vi Lykkes bedsteforældre på samme aften. Deres samvær med trolden og heksen ændrer dem alle til det bedre. Tilskuerne bliver inspireret til at leve deres liv i glæde og forundring.

Sangene er med til at gøre stykket til en stemningsfuld forestilling, som virker bedst, hvis det spilles udendørs i nærheden af bålet. Der er seks bærende roller i stykket, men der er mulighed for at inddrage en samling troldunger og elverpiger.



Mus og mænd

Skuespil af John Steinbeck. Oversætter: M. Glanner.

7 h, 1 d, 3 dek, 3 a, 120 min.

I Mus og mænd behandles de mest udtalte modsætninger mellem mennesker med forskellig opfattelse af livets goder, naturligtvis farvet af forfatterens personlige opfattelse af værdierne, sådan som han har oplevet dem i Californien, hvor han stammer fra.



Musefælden

Gyser af Agatha Christie. Oversætter: Mogens Brandt.

5h, 3d, a dek, 3 a, 120 min.

"The Mousetrap" er verdens længst opførte skuespil og har spillet uafbrudt i Londons West End siden 1952. Handlingen foregår på hotelpensionen Monkswell Manor i den barske vinter. Her samles et broget persongalleri, som alle mistænker hinanden i en mordsag. Én efter én afslører de suspekter personer deres mange-farvede fortid, indtil det sidste, nervepirrende øjeblik kommer, hvor morderens identitet og motivet afsløres. En spændende fortælling, og ren guf for amatørdetektiver.

Mystik i badeværelset

Enakter af Gertrude Jennings. Oversætter: Kamma Laurents.
6 medv, 3 h, 3 d, 1 dek, 1 a, 60 min.



Handlingen udspilles på en hotelgang, hvor gæsterne - vidt forskellige typer - søger at få adgang til badeværelset, som til stadighed synes at være optaget, og efterhånden piskes deres harme op til uanede højder - indtil hotellets skopudser kommer til og fortæller, at døren sommetider har det med at binde, og der er i virkeligheden ikke en sjæl i badeværelset. Sjov komedie med en sjov afslutning.

Nille x II

Drama af Ulla Holtegaard.
4-10 medv, 1 a, 60 min.



Ulla Holtegaard har vendt op og ned på begreberne i 'Nille x II'. Inspireret af Holbergs 'Jeppe på Bjerget' er det nu Nille, der drikker og ender i baronessens seng. Med humor og satire føres vi fra nutiden med to veninder på café og flashback til 'Nille på Bjerget'. Jeppe er helt ude i kulissen. Han er holdt op med at drikke og tæsker Nille i sin afmagt.

I centrum står tørstige kvinder, der må stå model til lidt af hvert. For uanset om vi er i det 18. eller det 21. århundrede, er Nille overalt. Hun kan lide at få en tår over tørsten. Nogle gange bliver det alt for mange, og så sker der uventede ting.

Nullermanden

Enakter af Lone Eriksen
2h, 2d, 1 a, ca. 40 min.



Harald og Signe har været gift i mange år, og selv om Harald altid har yndet at dyrke sarkasmen, så er hans humør blevet væsentligt forringet, siden de begge gik på pension.

Stykket tager sin begyndelse kort før Haralds 70-års fødselsdag – en dag som han bestemt ikke ønsker at fejre, men som Signe så frygtelig gerne vil gøre til en fest.

Man følger ægteparrets mange daglige skærmydsler, som for eksempel diskussionen om nødvendigheden af nipsgenstande samt tidspunktet for nullermændenes overtagelse af verdensherredømmet.

Da datteren og svigersønnen kommer på besøg med spændende nyt, får Haralds brovtende livsindstilling for alvor overtaget.

Når mørket sænker sig

Skuespil af Emlyn Williams. Oversætter: Holger Bech.

6 h, 6 d, 2 dek, 120 min.

Dette er en gyser. Stykket er så forrygende spændende, at det næsten ikke er til at holde ud, hverken for aktører eller publikum, og dog savnes ikke oplivende og morsomme scener.



Om at blive ældre

Enakter af Tonny R. Larsen.

2 h, 2 d, 1 dek, 1 a, 30 min.

Et let indstuderet stykke teater med et enkelt tema og et klart og utvetydigt budskab til ældredebatten.

Handlingen udspilles hos et pensionistægtepar, bedstefar og bedstemor, med almindelig folkepension. Ægteparret har to børn, den ene lærer, den anden lægesekretær hos sin mand, overlægen. Sidstnævnte kommer regelmæssigt, dvs. når folkepensionen udbetales. Både bedstemor og bedstefar vil gerne sørge så godt som muligt for deres børn, men bedstefar gør dog en dag oprør over datterens mange "lån". Under et søndagsbesøg, hvor både sønnen, datteren og barnebarnet er til stede, bliver bedstefar vred - han mener rimeligt nok, at "fru overlægen" skulle være i stand til at klare sig uden at tære på deres folkepension. Sønnen lover at klare skærene, og han har luret, hvor skoen trykker. Derfor truer han datteren med at fortælle om lånene til overlægen, hvis ikke hun betaler dem tilbage, og får hende således til at underskrive et løfte om at betale snarest.



Omstigning til Paradis

Skuespil af Tennessee Williams. Oversætter: Holger Bech.

6 h, 6 d, 2 dek, 120 min.

Stykket foregår i det franske kvarter i New Orleans, som hedder Desir - hvilket betyder begær. I en toværelses lejlighed bor ægteparret Stella og Stanley. Han er af polsk afstamning og en stor tamp med de elementæreste drifter. Med sporvognsline Desir ankommer Stellas søster Blanche, nervøs, fordrunken, løgnagtig. Hun blev en af mange på livets linie Desir. Stella bliver anbragt på en fødeklinik, og Blanche bliver ene tilbage i den toværelses sammen med Stanley. Over for hans primitive sansers pres mobiliserer hun sine sidste menneskelige skanser, men selv for de sidste løgnagtige positioner hvirvles hun bort, da Stanley hævner

sig over for hendes ånd og kultur ved at tage hende med vold. Ved dette sidste slag løber Blanche - den såkaldte linie Desir - af sporet, og hendes utilregnelighed slår ud i klareste vanvid.

Parasitterne

Skuespil af Soya.

5 h, 5 d, 2 dek, 5 a, 120 min.



En dansk-amerikansk dame vender hjem og tager ophold hos en familie, som i forventning om at arve hende begynder at være hendes venner - og ender med at blive hendes mordere. Stærkt dramatisk, effektfuldt og realistisk.

Pludselig sidste sommer

Gyser af Tennessee Williams.

2 h, 5 d, 1 dek, 1 a, 60 min.



En psykologisk gyser, som er vanskelig at ryste af sig. To kvinder, en mor og hendes niece, bliver tiltrukket af den smukke mand, Sebastian. Under en sommerferie sammen med kusinen Anne bliver Sebastian myrdet under grusomme omstændigheder. Historien er så pervers, at Anne spærres inde på sidsygehospital af Sebastians mor, som har psykisk og økonomisk magt over familien. Hun er parat til at lade Anne få det hvide snit for at undgå, at sandheden om hendes elskede søn kommer frem.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Pompei

Drama af Amalie Hassing og Cathrine Fjord Fromberg.

20-25 medv, 2 a, 60 min.



I dette stykke oplever vi de sidste to dramatiske døgn i den sagnomspundne italienske by Pompei. Historien følger flere personer, men der er hovedsageligt fokus på byens slaver. Forholdet mellem herrer og slaver bliver afdækket, og man ser, hvordan en katastrofe kan vende op og ned på magtforholdene. Derudover er "Pompei" et stykke om forbudt kærlighed og forholdet mellem søstre - temaer, man også kan relatere til i dag. Endelig er skuespillet et studie i menneskets psykologi og handlemåde, når det rammes af katastrofen.



Pygmalion

Lystspil af Bernhard Shaw. Oversætter: Mogens Lind.

6 h, 6 d, 3 dek, 5 a, 120 min.

Dette er skuespilsudgaven af musicalen "My fair Lady" om blomsterpiggen Eliza, som professor Higgins påtager sig at gøre til en fin dame. Se "My fair Lady" side 230.

Ransagelse

Enakter af Kristina Bergmann.

2 h, 3 d, 1 a, 30 min.

Et psykologisk drama om samvittighed.

5 personer låses inde i et rum og har 24 timer til at bekende deres synder og straffes med døden. Kun 1 har lov til at komme ud med livet i behold.



Romeo og Julie

Af Shakespeare. Bearbejder: Niels Brunse.

21 h, 6 d, 3 dek, 4 a, 120 min.

Her i en udgave af Niels Brunse, som ligger meget tæt på den oprindelige historie.

Der er gjort et stort stykke arbejde ud af at gøre stykket såvel spilleligt som forståeligt.

Niels Brunses oversættelser af Shakespeare har bl.a. været brugt af Det Danske Teater og Århus Teater.

Se også "En skærsommernatsdrøm" & "Hamlet".



Se ikke tilbage

Enakter af Anton Stormlund.

4 h, 3 d, 1 dek, 1 a, 25 min.

Bjarne og Louise er et midaldrende ægtepar, hvor forholdet går dårligt. Efter et skænderi er Bjarne alene tilbage i huset, og han får den idé via computerens internet at tage kontakt til de dejlige piger, han kendte som ung. Det lykkes, og han inviterer to af disse piger hjem, men resultatet af mødet er helt anderledes end han - og publikum - kunne ane. Den ene af disse piger fra fortiden er nemlig gift med en gangster, og så får Bjarne sin sag for. Stykket starter dramatisk med et ægteskabeligt skænderi, hvor der ikke lægges fingre imellem, men ender som ren komedie,

der vil fremkalde smil, og naturligvis bliver Bjarne og Louise de bedste venner igen. Også 4 yngre medspillere.

Skygger

Af Cathrine Fjord Fromberg.

16 medv, 2 a, 60 min.

Under 2. verdenskrig er den fjortenårige Ilse medvirkende til, at en gruppe jøder bliver sendt i koncentrationslejr. Flere år efter er krigens uhyrligheder virkelig gået op for Ilse, og hun er desillusioneret og ødelagt over, hvad hun har gjort. For at sone sin forbrydelse opfinder Ilse et alter ego, Judith, og bliver medlem af en gruppe unge tyske jøder, der har overlevet 2. verdenskrig. Gruppen har som formål at lokalisere og indberette de civile, der under krigen hjalp nazisterne med at få udryddet jøderne. Ilse lever sig hurtigt ind i rollen som Judith og begynder efterhånden at glemme sit tidligere liv. Men langsomt bliver gruppen splittet af konflikter og uenigheder, da flere af medlemmerne ønsker en mere aggressiv tilgang. Volden eskalerer, og snart er gruppen en reel selvtægtsgruppe. Da en ny sag kommer på bordet, må Ilse endegyldigt stå til regnskab for sin forbrydelse.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Skygger af virkeligheden

Skuespil af Lars Flemming Mogensen.

15-20 medv, 7 h, 4 d, 4 a, 90 min.

Med invasionen i 1944 begyndte et nyt kapitel i 2. Verdenskrig. Europas skæbne lå nu i hænderne på amerikanerne, som var forholdsvis nye i krigen.

Mange af dem vidste ikke, hvad der foregik i Europa, heller ikke om de frygtelige kz-lejre. Omkring krigens afslutning i april/maj 1945 blev lejrene befriet af hhv. russere og amerikanere.

Mange blev mærket for livet af det, de så.

Da de drog i krig var det for at befri Europa og for at bekæmpe den fælles fjende – nazismen! Men det var nok de færreste, som havde regnet med, at de skulle befri nogle lejre, hvor der var begået den skrækkeligste forbrydelse af alle: Mord – masse mord! Det blev anslået, nazisterne havde nået at dræbe 6 mio. jøder... Kunne det være blevet opdaget noget før? Kunne Hitler have været stoppet, inden nazismen fik tag om hele Europa? Disse og mange andre spørgsmål stillede mange amerikanske soldater



hinanden, da det gik op for dem, hvad det var, de havde befriet og givet livet og ikke mindst friheden igen...

Skæbnen ville...

Enakter af Jette Steen.

2h, 2d, 1 dek, ca. 45 min.

Jesper og Gitte har været gift i 20 år. For et par år siden mistede Gitte førligheden i en trafikulykke, forårsaget af Jespers alkohol-kørsel.

Alligevel er livet gået videre - og Gitte har accepteret tingenes tilstand.

En eftermiddag kommer Jesper hjem og meddeler, at han vil skilles - og flytter sammen med en kvindelig kollega.

Han har lavet en plan, så de kan dele tingene - og han vil flytte i sommerhus med det samme. Mens han er i gang med at pakke, foretager han et opkald til sin læge for at få svar på nogle blodprøver. Han får overraskende at vide, at der er dårligt nyt; han har ikke lang tid tilbage.

Efter et opkald til elskerinden ser verden nu en del anderledes ud. Hun trækker i land, og Jesper vil nu fortsætte sit hidtidige liv. Men Gitte vil det anderledes...

En anderledes og tankevækkende forestilling.



Skærmydsler

Enakter af Gustav Wied.

1 h, 3 d, 1 dek, 1 a, 45 min.

Historien om tante et og tante to.

Slangeham og brune bjørne

Skuespil af Andreas Garfield.

4 medv, 35 min.

Kan man være sikker på, at ham, man lige har truffet, ikke er en skidt karl, fordi han staver Kresten med K? Skal man passe på ikke at købe blomster til en pige, fordi hun så tror, man er interesseret i hende? Er man overfladisk, bare fordi man har været i seng med alle under tredive i København? Er det muligt at vide alt om parforhold, hvis man aldrig har prøvet at holde en i hånden? Og går alting virkelig af sig selv, hvis bare Bryan Ferry spiller i radioen? Kresten, Cecilie, Anne og Adam giver svarene på disse og mange andre spørgsmål i deres næsten håbløse jagt på at finde

en kæreste i en verden, hvor det er godt at være blevet spist af en brun bjørn.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Snart kommer tiden

Af Line Knutzon.

2 h, 3 d, 1 dek, 85 min.

Grum komedie, grotesk karikatur af håbløse parforhold. De to par, der skildres, har så lidt styr på sig selv, at de totalt mangler muligheder for at fungere – og slet intet overskud til at interessere sig for barnet. I den skingrende morsomme karikatur af moderne familieliv bliver vi slået af noget, der rammer os præcist og derfor er dybt alvorligt. Ud over de angivne roller medvirker et barn (eller voksen).

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

SOS Mordpolen

Kriminalspil af Dan Schlosser og Ivonne Cadovius.

Komponist: Rasmus Krogsgaard.

6 h, 6 d, 1 dek, 4 a, 120 min.

Denne krimi er for de lidt øvede amatører, en rigtig morsom historie om en base på Nordpolen og dens indbyggere: Basens kok, en kolerisk psykopat af en stationsleder, en telegrafist, stationspræsten og en direktørfrue, der er blevet glemt i 16 år. Stationens læge og viceværten samt et nødlandet fly med en pilot. Der også er julemand og alkoholiker, en giftelysten emsig stewardesse.

Vores steward Günther Gröttninger er direktør i flæskestegsbranchen, og det viser sig, at han også er ægtemand til den glemte direktørfrue. Da der pludselig sker nogle mord - 8 i alt - bliver Yogi Isqiosq, Grønlands slædebetjent, tilkaldt, og det kommer der mange morsomheder ud af. Det hele kædes sammen af Rasmus Krogsgaards spændende sange.



Spasser Hund Kanin

Skuespil af Kim Fupz Aakeson.

2 h, 3 d, ca. 100 min.

Tine er psykisk udviklingshæmmet og bor på en institution. Hendes bror hedder Lasse, og han passer godt på sin søster. En varm sommerdag bliver Tine sendt til kiosken efter saftevand. På vejen møder hun en mand, der har kaniner i et skur i baghaven. Tine vil gerne se de kaniner. Da Tine kommer hjem taler hun forvirret om sex. De ringer fra institutionen, da Lasse er midt i et skænderi med sin kæreste. Hun er ved at kassere ham. Ligesom militæret kasserede ham, da han kæmpede for at blive soldat. Lasse har ikke meget at have sin mandighed i, da han tager telefonen. Hvad skete der i det kaninskur? Og hvad har Lasse tænkt sig at gøre ved det?

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Splintet i hjertet

Skuespil af Line Knutzon

3 medv, 1 dek, 40 min.

Samfundet har ikke meget at tilbyde det unge par Hynde og Tynde – andet end en temmelig umulig skabsmoder. Hvad gør man, hvis man dør med hygiejnen og bliver paranoid, når man er sulten? Hvad gør man, når der er nogen, der jager én, og man ikke kan komme hjem? Hvad så hvis ens underbo lige pludselig kommer brasende ind i ens lejlighed med en pistol, mens man venter sin mor?

Og hvad gør man, hvis ens mor ankommer i en kasse? Og kan man opsøge sin læge, hvis man har splinter i hjertet?

Det er nogle af de ting, Line Knutzon tager under kærlig og humoristisk behandling i "Splinten i hjertet".

Følg de to skæve eksistenser Hynde og Tyndes kamp for at få livet til at hænge sammen.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

Spøgelsestoget

Kriminalspil Poul Sarauw og Arnold Ridley.

11 medv, 7 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.



Historien i dette stykke, som er kendt fra teater og film, er kort. En flok passagerer strander i ventesalen på en ensomt beliggende station. Mange uhyggelige ting finder sted, og flere af personerne forsvinder. Stedet er kendt for sit spøgelsestog, som kommer en bestemt aften i måneden, og som bringer ulykke og uhygge med sig. Men mysteriet opklares naturligvis, og stedet afsløres som en smuglerrede.

Svigermord

Kriminalspil af Ivonne Cadovius og Dan Schlosser. Komponist: Jonas Førstø. Komponist: Morten Poulsen.

6 h, 7 d, 2 dek, 5 a, 120 min.



Patricia holder fødselsdagsfest - men hvem myrder gæsterne lidt efter lidt? Vi kan godt glemme butleren, for han er ikke med i stykket. Den første, der myrdes, er Patricias mand - og hvem har motivet? Det har Patricia selvfølgelig - men det er ikke hende. Læs stykket og se selv, hvem der myrder Patricias gæster.

Teatertruppen

Af Cathrine Fjord Fromberg og Amalie Hassing.

16-25 medv, 2 a, 120 min.

Lord Barkingtons mænd har det hele. De er flotte, unge og talentfulde – og så er de kvinder! I 1600-tallets London trodser fire veninder samfundets normer og starter en teatertrup, selvom det er strengt forbudt for kvinder. Mod alle odds bliver de hyret af den rige Lord Barkington og hvirvles derefter ind i en verden af forvekslinger, kærlighed og hemmeligheder. Vil det lykkes pigerne at skjule deres sande identitet og få succes på de skrå brædder? Eller vil den onde Lord Pumfrey forpurre deres planer? Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.



The wild rose

Gyser af Dmitri Doubrowski.

25-30 medv, 2 dek, 2 a, 120 min.

Fortællingen udspiller sig i slutningen af 1800-tallet i Londons dystre slumkvarter Whitechapel. Den ellers afskedigede politikommissær Constantine Cutter har fået til opgave at opklare en række grusomme mord, der formodes begået af den sagnomspundne seriemorder Jack the Ripper. Efterforskningen bringer Cutter til det obskure bordel The Wild Rose, hvor den skumle og ubarmhjertige alfons Raphael Rockcaster hersker.

Her møder vi den suspekterede Dr. Lester, den forførelseriske Roxanne, den beslutsomme Christine og den charmerende Julie, idet ligene hober sig op, og tiden er ved at rinde ud. Sammen med den unge detektiv William Walker må kommissær Cutter nu kæmpe sig igennem et spind af løgne, intriger og uhyrlig ondskab for at finde og stoppe den blodtørstige morder... Men kan efterforskningen fuldføres lige under Rockcasters årvågne blik, eller lurder der alt for mange skeletter i skabene? Kan Cutter finde den skyldige - og overbevise omverdenen om, at han har ret? Kan kærligheden overvinde lysten, og kan den klare logik besejre den grufulde galskab?



Tordnende tavshed

Drama af John Holmgren Broham.

2 h, 4 d, 1 a, 70 min.

Vi følger tre søskende, Louie, Sanne og Mikkell, med hver deres partner. Det er dagene op til juleaften, og de tre par skal fejre julen hos storebror Mikkell og hans kone Amanda.

De tre søskende har haft en besværet opvækst og har derfor et akavet forhold til følelser og hinanden. På overfladen ser det ud til, at alt er fint, men bag facaden lurder et væld af dramaer, der tager mere og mere til. Et net af løgne, misforståelser og skændier fører til, at alle får en juleaften, de aldrig vil glemme.

Viceværten

Skuespil af Harold Pinter.

3 h, 0 d, 3 dek, 3 a, 120 min.



To brødre, Aston og Mick, bor sammen. En vinterdag bringer Aston, som er den ældste, en tilsyneladende forkommen, ældre mand, som kalder sig Davies, med hjem. Til trods for at Davies hurtigt viser sig at være ualmindelig usympatisk i enhver henseende, tilbyder Aston ham elskværdigt et sted at sove. Først senere fremgår det, at Astons blidhed skyldes elektrochokbehandling, han har fået på et sindssygehospital to år tidligere. Davies udnytter på det groveste sin vært, men Mick krydsforhører ham både brutalt og høfligt, hvilket skræmmer og forvirrer snylteren. Senere, da Aston har gjort Davies til en slags vicevært i bygningen, som ejes af Mick, bagtaler han Aston så groft, at Mick rasende afskediger ham.

Viceværten (The Caretaker) er et af Pinters hovedværker og regnes blandt århundredets væsentligste britiske skuespil.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Vangså

Skuespil af Andreas Garfield.

7 medv, 3 dek, 120 min.

Syv søskende. Syv meget forskellige typer – den udglattende, den konfronterende, den flippede, den praktiske, den ironisk-distancerende, den følsomme, den naive – og det kommer der naturligvis en masse gode konfrontationer ud af. Ikke mindst fordi deres reaktionsmønstre er så genkendelige. I scene efter scene popper små konflikter, tiltrækninger og tilgivelser op mellem personerne, mens skeletterne rasler ud af familieskabene, og huset og virkelighedens barndom langsomt falder sammen om ørerne på dem. Vi begynder i fornøjelse, fortsætter over i fortvivlelse og ender i forklaring og forløsning. Og undervejs bliver der ryddet op i både parforhold og familierelationer.

Dette stykke er tidligere udgivet på Forlaget DRAMA.

NEMME OG SMARTE KULISSER

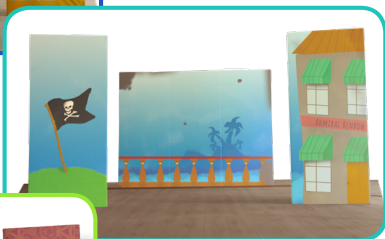
- mal eller brug projektor

Vores kraftige og lette plancher gør det nemt for jer at skabe effektfulde scenerum: Én planche kan bruges som bagvæg, og I kan folde andre til trekantede søjler, som I kan bruge til at skabe dybde på scenen.

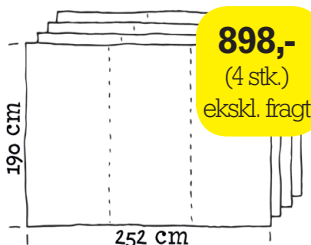


Her er der brugt tre plancher: Én som bagvæg, og to er foldet til trekantede søjler.

Bagvæggen er den samme, men søjlerne er drejet, og handlingen er flyttet til et nyt sted.



I kan også bruge projektor til at skabe jeres univers.



En pakke indeholder fire plancher, der hver er 252 cm i bredden og 190 cm i højden.

Plancherne er i solidt 7 mm tykt, dobbelt bølgepap.

De er hvide på begge sider.

De kan sættes i forlængelse af hinanden, så I kan få en bagvæg på over 10 meter.

Hver planche kan foldes til en trekantet søjle, så I har tre flader at male kulisser på. De kan hurtigt drejes, så I kan lave lynhurtige scenskift.

Se mere på www.danteater.dk/kulisser

Sangspil og musicals

Forklaring af ikoner og forkortelser.



Manuskripter med få sange.



Musicals.



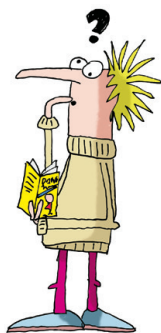
Der skal ansøges særskilt om opførelsestilladelse.



Musikken fås på CD.
(købes særskilt)



Nyheder.



Forkortelser:

h = herrer

d = damer

bipers = bipersoner/ensemble

medv = antal medvirkende

dek = antal dekorationer

min = varighed, antal minutter

a = antal akter



101 Dalmatiner

Musical af Dodie Smith. Bearbejder: Bjørn Birch.

Musik: Svein Gundersen. Sange: Bibbi Neergaard.

Medv ad lib, 150 min.



En rigtig herlig musicalversion af historien, som de fleste nok vil kende fra Disneys tegnefilm "101 dalmatinere". Historien starter med, at ungarlen Roger og den smukke Mary bliver ført sammen af deres to dalmatinerhunde, Pongo og Donna. Ligesom hundene falder for hinanden, forelsker deres ejere sig også. Roger og Mary bliver gift, og Pongo og Donna får et enormt kuld hvalpe. Marys gamle skoleveninde Cruella de Ville er vild med eksklusive og særprægede pelse, og hun vil gøre alt for at få fat i hvalpenes smukke pelse. Hun udser sig hvalpene som sin næste designermodel. Men de smarte hunde har nu en anden mening om den sag. Snart er vi i gang med en rigtig kamp mellem Cruella, Pongo, Donna og hvalpene. Med mange lette og luftige musiknumre og denne varme, charmerende historie er der lagt op til en herlig familieaften - i særdeleshed for børnene.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



1929 - En gangstermusical

Af Rasmus Mansachs. Musik: Lars Rahbek Andresen.

7 h, 15 d + ensemble, 2 a, 150 min.

Afpresning. Mord. Kidnapning. Kriminalitet. Bedrag. Hemmeligheder. Sex. Kvinder. Alt det forbudte...

Vi følger gangsterbossen Sonny Cassetti, der må sætte sin højt elskede natklub Bottoms til salg, da han pludselig bliver fanget i et væv af afpresning, kidnapning og økonomiske vanskeligheder. Omkring ham opstår der stor panik blandt hans familie og ansatte – alt fra Sonnys dominerende mor, hans forsømte hustru samt hans langsomtopfattende og håbløst forelskede bror til hans desperate natklubsangerinde, dansepiger, tjenere og håndlangere. Sonnys nemesis, den græske mafiaboss Yannis Psofimis, gør sit indtog i natklubben for at overtage stedet, og med ingen anden udvej ser Sonny sig nødsaget til at overlade stedet til sin største fjende for at kunne betale sin ukendte pengeafpresser. Men en politikommissær gør sit bedste for at opklare, hvad der foregår af kriminelle aktiviteter bag natklubbens og Sonnys hemmelige ydre, alt imens grebet strammes om Sonny og hans nærmeste – og sandheden om hans skjulte kriminalitet (og ikke

mindst afsløringen af hans pengeafpressers uventede identitet) må til sidst se dagens lys i den store, chokerende finale, som finder sted i natklubben på selve nytårsaften år 1929.

A Slice of Saturday Night

Af Brødrene Heather. Oversætter: Gunnar Geertsen.

4 h, 5 d, 1 dek, 2 a, 120 min.



A la "Grease" er her en tidløs fortælling om drømme, ung kærlighed og romance i det fede 60'er-miljø.

Det handler om at være ung - det handler om den fede musik, den rigtige frisure, de rigtige steder og alle følelserne:

Eddie er vild med Bridget, Bridget er ikke vild med nogen, Sue kommer sammen med Gary, Gary laver frække aftaler med Penny, Sharon er forelsket i Rick, Rick er forelsket i Sharon - men det har Sharon ingen anelse om, for Rick er for genert til at vise det.

Stykket er sjovt nok endnu ikke så kendt herhjemme - men i England er det for længst blevet en klassiker - og musikken ... den er uovertruffen!

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Aladdin

Musical af Sebastian.

6 h, 2 d + ensemble, 15 dek, 3 a, 150 min.



En musikforestilling baseret på Adam Oehlenschlägers dramatiske eventyr.

Sebastians musicalversion af denne berømte historie om Aladdins eventyr, hvor han møder lampens ånd, der kan bringe ham, hvorhen han vil, og give ham alverdens skatte. Men det gode kommer ikke uden problemer. Den øvrige musik er skrevet af Morten Kærså, der er bedre kendt som frontfigur i bandet Moonjam. En forestilling for alle aldre, der bygger på Oehlenschlägers dramatisering. Aladdin står som en af Oehlenschlägers hovedværker, trods hans unge alder, da han skrev den. Kombineret med Sebastians iørefaldende musik går man næsten mavedansende hjem.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Ali Baba og de fyrretyve røvere

Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.

15-25 medv, 1 dek, 2 a, 90 min.



Foregår i det ældgamle Persien.

Brændehuggeren Ali Baba skylder sin bror penge. Derfor drager han længere væk for at finde brænde. Han overværer, hvordan en røverflok gemmer deres bytte i en hule gemt bag en magisk standør.

Ali Baba åbner selv døren og ser de umådelige rigdomme, røverne har samlet. Han tager et par poser med guldmønter med sig. Broderen får nys om Ali Babas pludselige rigdom og afpresser ham viden om hulen.

Da broderen besøger hulen, bliver han så befippet over rigdommene, at han glemmer kodeordet til at genåbne standøren. Derfor finder røverne broderen i hulen og hugger ham i småstykker. Nu ved røverne, at nogen kender deres hemmelighed, og de sætter alt ind på at finde disse personer. Ali Baba og hans familie udsættes snart for den ene fare efter den anden, men heldigvis er den kloge slavekvinde Morgiana i deres husstand.

En stor og flot musical, som kræver en del af sine aktører.



All Shook Up

Musical af Joe Dipietro. Musik: Elvis Presley.

Oversætter: Pierre Westerdahl.

15-30 medv, 120 min.



En rigtig amerikansk 50'er-musical spækket med fede Elvis-numre.

Med en stemning af James Dean, Grease og Footloose bliver vi hensat til sommeren 1955 i en lille, støvet den-har-jeg-adrig-nogensinde-hørt-om by i midtvesten.

Den omrejsende og guitarspillende motorcykelfyr Chad bliver løsladt fra en uges ophold i et fængsel for at have bedåret kvinder og sat byen på den anden ende.

I en nærliggende lille by går den lokale mekaniker-pige Natalie og drømmer om kærlighed og eventyr. Hun overser fuldstændig, at hendes bedste ven, Dennis, er hemmeligt forelsket i hende.

I Sylvia's (den lokale bæverding) er stemningen trykket, og hele byen er med på "Heartbreak Hotel". Natalies far stemmer i (han er enkemand), men bliver afbrud af lyden fra Chads motorcykel.

Kværnen er i stykker - og han bliver introduceret til Natalie, som er solgt med det samme. "One Night With You". Hun lover at fikse motorcyklen.

Chad spørger til underholdningen i byen - og får at vide, at ALT er forbudt. Borgmesteren har opstillet et fast regelsæt: Ingen høj musik, ingen anstødende opførsel!

Chad er rystet og lover at bringe lidt liv i byen. Han lægger sin hånd på byens ødelagte jukebox, som straks virker igen. ("C'mon Everybody").

Herefter tager spændingen til, og der bliver rusket godt og grundigt op i mønstrene.

Medvirkende: 10 faste roller + kor + statister.

Listen med Elvis-numre er rigtig lang.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Annie

Musical af Meehan, Strouse, Charnin.

Oversat af Jens E. Hansen.

30-60 medv, 150 min.

Handlingen foregår i USA i 1933 under Den Store Depression. Annie - en altid optimistisk og praktisk anlagt pige på elleve år - bliver udvalgt blandt de forældreløse piger på Børnehjemmet til at tilbringe julen hos mangemilliardæren Mr. Warbucks. Han bliver så betaget af Annie, at han vil adoptere hende. Annie vil gerne finde sine rigtige forældre, og det lover Mr. Warbucks at hjælpe med, sammen med FBI og præsident Roosevelt! Annies pludselige held modarbejdes dog af Annies værste plageånd, forstanderinden på Børnehjemmet og dennes bror.

Om man er til "Tomorrow" eller "It's a hard knock life", så elsker alle "Annie". Denne oversættelse er i øvrigt med danske sangtekster.

Originale rettigheder skal søges hos MTI Shows, London.

Annie get your gun

Af Irving Berlin. Oversættelse: Mogens Lind

Medv ad lib, 150 min.

Skarpskytten Annie Oakley besejrer mesterskytten fra Buffalo Bills Wild West Show, Frank Butler. Og Buffalo Bill tilbyder Annie at rejse med rundt som Frank Butlers assistent.



Hun forelsker sig i Frank, og efterhånden lykkes det hende også at vinde hans hjerte.

Annie lader sig overtale til at præsentere et nyt sensationelt skarpskydningsnummer, som hun har forberedt for at glæde Frank. Men Frank bliver jaloux og tager job hos konkurrenten. De får dog hinanden i enden.

Vi har udelukkende rettigheder til den danske oversættelse. Originalrettigheder skal søges hos Rodgers & Hammerstein. Kontakt os venligst herom.



Askepop

Musical af Torvald Lervad, Michael Hardinger m.fl.

15-25 medv, 2 dek, 120 min.



Den rigtige musical-udgave, hvor bl.a. Joachim Knop og Sofie Lassen-Kahlke medvirkede.



En rigtig Askepot-historie om pigen Mille, der drømmer om at blive stjerne, og hendes gode ven, rock'n'roll-feen Topper, der iler til hjælp i kampen mod de onde familiemedlemmer. En musical i GREASE-miljø, der ligesom sin berømte forgænger er spækket med ung kærlighed, rockmusik og dansenumre.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Askepot

Musical af Michael Hansen. Komponist: Pia Christensen.

30-40 medv, 100 min.



Askepot er en ny, stor dansk musical. Det er ikke en musical med syngende mus og forvandlede græskar, men en smuk og humoristisk historie om Askepots vej fra køkkenet hos stedmoderen til pladsen ved siden af prinsen på tronen. Der er mange farverige personer med i musicalen, og Pia Christensens melodiske sange danner flot baggrund for hele eventyret. Askepot er for både voksne og børn og teksten er skrevet, så begge målgrupper bliver underholdt.

Musicalen er yderst velegnet til festspil, sommerspil, efterskoler, højskoler og ambitiøse amatørteatre. Der er ca. 35 taleroller. Alle meget nuancerede og menneskelige. Musicalen veksler mellem humor og smukke optrin, og i passager er den også rørende. For den rigtige instruktør er der rige muligheder for at lege og lave stort teater.

Den har en utraditionel indgang til historien, og personen Askepote er en klog og sjov pige fra 1500-tallet, som ikke finder sig i sin situation, men tager affære, hvilket giver mange spændende og morsomme optrin. Persongalleriet i Askepote er både af kød og blod, og samtidig har alle en skæv indgangsvinkel, som giver skuespilleren stor mulighed for at spille fuldt ud og få glæde af rollen.

Atlantis

Musical af Peter Spies. Komponist: Thomas Høg.
5h, 3d + ensemble, 2 a, 150 min.



Ved at kombinere myte og eventyr fortæller musicalen "Atlantis" historien om et samfund på magtens tinde - om et folk, der har glemte, hvor det kom fra - og en verden, hvor svig og magtbegær overskygger de gode kvaliteter i mennesket. Krigsherren Jabba-door vender efter en stor krig tilbage til Atlantis og ønsker at styrte kong Atlas. Han tilbeder den dæmoniske krigsgud, fluekongen Baal-Zebub, og med hjælp fra sin håndlanger, den bedrageriske Zan-Zan, undfanger han en plan, der involverer den unge mand af folket, Silvan, og dennes ulykkelige kærlighed til prinsesse Adalena. Den storslåede musical ender med, at Atlantis rammes af et ødelæggende jordskælv, og riget synker i havet. Myten er hermed skabt.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

BE-BOP-A-LULA

Musical af Dan Schlosser og Søren Dahl.
20-30 medv, 150 min.



Handlingen i denne sprudlende og velanmeldte musical er henlagt til USA i 1950'erne, men der kan trækkes mange lighedspunkter til nutidens realityshows, hvor håbefulde mennesker prøver at få en plads i rampelyset.

Til lyden af datidens store hits som "Love Me Tender", "Great Balls of Fire" og "Be Bop A Lula" får vi historien om det amerikanske mesterskab i rock'n'roll, der styres af den smarte konferencier Ray Montelli.

Showet transmitteres live fra lokale tv-stationer i de byer, hvor konkurrencerne holdes. Seerne bestemmer sangtalenternes skæbne. Skal de gå videre til finalen, eller er de ude i kulden?

De håbefulde talenter må sande, at vejen til berømmelse er hård. Mediernes ydmygelser og producernes beskudte tricks er en del af hverdagen, og det får store personlige omkostninger for flere af deltagerne. Mennesker er en råvare, og lig i lasten er brændstof...

Om musicalen skrev Børsen bl.a.: "[...] Internationalt format [...] publikumsforførelse af bedste skuffe."

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Blood Brothers

Musical af Willy Russel. Oversætter: Jesper Kjær.

7 h, 3 d + ensemble, 1 dek, 120 min.



Helaftensforestilling i 2 akter.

BLOOD BROTHERS foregår i Liverpool i 1960'erne og 70'erne. Musicalen handler om tvillingerne Eddie og Mickey, der fødes i fattigdom, skilles ad umiddelbart efter fødslen og vokser op under ulige kår. Under opvæksten støder de ustandselig på hinanden. Forelsker sig i samme pige. Får forbud mod at træffes. Er uanende om slægtsskabet. Uhjælpeligt knyttet til hinanden bliver de hinandens blodbrødre. BLOOD BROTHERS er en nutidsmusical fuld af spænding og romantik, dans og musik, jalousi og intriger. En varm og spændende forestilling for teenagere og voksne.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Bloody Mary

Musical af Jan Tellefsen og Ken Hill. Musik: Michael Vesterskov.

25-35 medv, 6 dek, 2 a, 120 min.



Forestillingen er en forrygende sørøverkomedie, som har en kvinde i hovedrollen.

Kort fortalt handler historien om en fattig engelsk kvinde, Mary Read, som efter at være anklaget for mord, ender som slave på Jamaica. Hun flygter imidlertid og danner sammen med en flok andre kvinder en piratbande, som hænger i Caribien. Hendes hovedfjende er den rige godsejer Wolfe, hvis søn Alan hun har haft et kærlighedsforhold til. Men Alan har i den tro, at Mary var død, giftet sig med Marys søster Lucy. I historien møder Mary mange af de personer, som huserede på de 7 have, bl.a. piraten Sortskæg. Bloody Mary er musikteater, en eventyrlig oplevelse med masser af fægtekampe, pistol- og geværskud, drønende

kanoner, kærlighed, masser af humor, sorg, glæde og musik, der bliver hængende i øregangene, længe efter forestillingen er slut.

Boogie nights

Musical af Conway, Morrison og Shane.

7 h, 3 d + ensemble, 1 dek, 120 min.



En musical om Disco-perioden.

Dette festfyrværkeri af musik, dans og "good times" er lavet over en kavalkade af nogle af de bedste discoklassikere, såsom Boogie Wonderland, Disco Inferno, I Will Survive, YMCA. West End-hittet der bringer os tilbage til de sprudlende 70'ere, til musik man simpelthen ikke kan sidde stille til. Den farverige historie udspiller sig i London, hvor vi følger den elskelige og dog helt utilregnelige Roddy og hans venner på et discotek den aften, Elvis døde. Boogie Nights er en hyldest til den udødelige ånd, der omgav det årti, som gav os glitter, glimmer og fonduesæt.

Pressen skrev: "The star-studded audience was dancing in the aisles - the show sparkles like a giant glitterball, it's boogie wonderful" - The Mirror.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Burhøns

Musical af Majbritt Skovbjerg. Musik: Gnags.

10 h, 10 d, 1 dek, 2 a, 110 min.



En musical baseret på musik af Gnags/Peter A. G Nielsen.

Kort fortalt handler forestillingen om Hans, som bor hos sine forældre på en burhønsfarm i Nordjylland. Han tager til Århus for at studere og støder her ind i Rita, der er med i aktivistgruppen "De vilde kaniner". Det kommer til en konflikt med forældrene, og Hans tager afstand fra både forældre og sine venner. I stedet isolerer han sig med aktivistgruppen, der planlægger en aktion mod forældrenes burhønsfarm. Sideløbende møder vi en række andre spændende personer, som er med til at danne et farverigt billede af et studentermiljø i Århus.

Hvordan det ender, skal ikke røbes her, men har man lyst til at komme på "Safari", "Slingre ned ad Vestergade", møde "RytmeHans" eller måske "Gå med hunden gennem byen", mens "Fuldmånen lyser", så er her en forestilling med musik, man kun kan blive i godt humør af... Husk KODA.



Cabaret

Musical af Joe Masteroff og Fred Ebb.



Oversætter: Volmer-Sørensen. Komponist: John Kander.

11 h, 4 d + ensemble, 6 dek, 2 a, 120 min.

Den snuskede natklub i Berlin bliver i CABARET metafor for den dekadente verden i Tyskland i årene inden Hitler, en verden i opløsning. I Kit Kat Club, hvor den tvekønnede ceremonimester byder alle "Willkommen, bienvenue, welcome", er hovednummeret den livsnydende unge, engelske sangerinde og danser Sally Bowles. Hun har kun øje for Cliff, en amerikansk forfatter, der er kommet til Europa for at skrive en roman. Cliff ønsker at tage Sally med sig til Amerika, men Sally elsker Berlin, så hun afslår, og på vej væk i toget begynder Cliff at skrive sin roman om menneskene i Berlin, der syngende og dansende står foran slæden, der kører direkte mod Det Tredje Rige. Dansenumrene benyttes i denne forestilling som kommentarer til situationer i handlingen.

Vær opmærksom på ekstra leveringstid på orkestermateriale.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Can-Can

Musical af Abe Burrows. Komponist: Cole Porter.



5 h, 14 d + ensemble, 10 dek, 120 min.

Helaftensforestilling i 2 akter.

Stykket foregår i Paris i 1893, hvor den unge, nyudnævnte og emsige dommer Aristide Forestier beslutter at gå i spidsen for en reformbevægelse. Hans første sag er en anklage mod nogle unge kvinder for, at deres dans - can-can - krænker Paris' moralkodeks. Aristide drager til Montmartre for personligt at efterforske sagen - han får sit bevismateriale, men forelsker sig samtidig i La Mome Pistache, ejeren af cafeen, hvor trækplasteret er can-can. Musicalen indeholder bl.a. den berømte "Garden of Eden"-ballet, samt en lang række af Cole Porters bedste melodier.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Cats

Af Thomas Stearns Eliot. Komponist: Andrew Lloyd Webber.

Oversættelse: Adam Price.

8h, 6 d + ensemble, 150 min.



Andrew Lloyd Webbers musical er baseret på Nobelprisvinderen T.S. Eliots verdensberømte og elskede digtsamling "Old Possum's Book of Practical Cats" fra 1939 og havde premiere i Londons West End 11. maj 1981. Den blev en umiddelbar succes og blev rost til skyerne af såvel et entusiastisk kritikerkorps og publikum. Snart havde CATS vundet flere priser end nogen anden musical – bl.a. 7 Tony Awards på Broadway. Musikken er komponeret af Andrew Lloyd Webber og er nok mest kendt for sangen "Memory", som blev et kæmpehit.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Crazy for You

Af Ken Ludwig og Mike Ockrent.

Musik: Ira og George Gershwin.

8 h, 4 d + ensemble, 6 dek, 2 a, 120 min.



Helaftensforestilling i 2 akter.

Den yngste af Gershwin-brødrenes mange musicals er en klassisk amerikansk musical med de to hovedingredienser: Kærlighed og musik.

En ung mand - søn af en rig bankier - bliver sendt til et musical-teater for at lukke det, men bliver så håbløst forelsket i teaterdirektørens datter, at han beslutter sig for at redde teatret - hvordan? Ved at sætte et show op - selvfølgelig!

Musicalen indeholder 21 af de mest kendte Gershwin-kompositioner, som bliver serveret i et medrivende tempo.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Cyrano, Den nye

Musical af Sebastian.

9 h, 3 d + ensemble, 2 dek, 2 a, 150 min.



elaftensforestilling i 2 akter.

Cyrano er musketer og en temperamentsfuld slagsbror, som udkæmper - og vinder - utallige dueller, der som oftest er forårsaget af fornærmende bemærkninger om hans kolossale næse. Han er tillige en genial digter, som kan skrive fantastiske romaner og skarpe samfundskritiske satirer, der skaffer ham mange farlige

fejender. Han kan skrive de smukkeste elskovsbreve, men når han står over for den kvinde, han elsker, så mister han modet. Cyrano elsker Roxane, men han tør ikke erklære sig, for hvordan skulle den smukkeste kvinde i Paris kunne elske den grimme Cyrano? Roxane tilbedes nemlig også af en anden musketer, den unge, smukke Christian. Men Christian har et problem - når han står over for en smuk kvinde bliver han tavs og dum. Han kan elske med hjertet, men ikke med munden. Cyrano tilbyder ham at skrive hans kærlighedsbreve og lære ham de ord, som kan vinde Roxanes kærlighed. Og hvad er det, der forfører den smukke Roxane - Christians skønhed eller Cyranos glødende kærlighedsbreve? Hvem elsker hun?

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



De tre musketerer

Musical af Alexandre Dumas. Bearbejder: Price.



26 h, 9 d + ensemble, 150 min.

James og Adam Prices musicalversion af Alexandre Dumas' klassiker. Denne version er en herlig modernisering, som trækker kraftigt på parodi og satire. Der er lagt op til løjer som nærmest får en til at tænke på Mel Brooks. Handlingen udspiller sig i 1620'erne, men det kommer sig i øvrigt ikke så nøje, og der trækkes kraftigt og utrolig vittigt på moderne referencer. De tre musketerer Athos, Porthos og Aramis er ikke, hvad de har været, og er i øvrigt også helst fri for at være noget som helst. De er oppe i årene og prøver ikke længere at gøre andet end nyde livet. Ind fra højre kommer så den unge energiske d'Artagnan, der håber på dåd og showtime. De tre magelige levemænd bliver overtalt til at drage med ham i krig mod den onde Mi lady og den endnu mere onde Kardinal Richelieu. Alle stilarter, rytmer og genrer blandes i denne herlige og uhøjtidelige musical. En festlig og morsom version af klassikeren med ramasjang-musik og kraftig indflydelse fra dansk revy, vals over tango, salsa, Henry Mancini-filmmusik og Berliner-cabaret.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

De tre musketerer

Musical af Anne Brodin. Musik: Lasse Thorsøe.

21 medv + ensemble, 1 dek, 2 a, 90 min.

Alexandre Dumas vil skrive en roman om en musketer, der hed d'Artagnan. Men han kan ikke komme i gang. Så kommer d'Artagnan et smut fra fortiden og fortæller ham, hvordan det hele virkelig gik til. Det foregår i optrin, som d'Artagnan selv medvirker i, mens Dumas gør notater. De to har svært ved at blive enige om, hvad der er en god historie. Dumas vil gerne have lange, lyriske passager - for han bliver betalt pr. linie. D'Artagnan vil helst fortælle om vin, slagsmål og skønne kvinder. Resultatet bliver en slags musical/revy/melodrama om: d'Artagnan, de tre musketerer, kongen, dronningen, kardinalen, Buckinham, den onde Milady de Winter og sidst, men ikke mindst, bødlen fra Lille. Der er både fægtescener, hofbal, folkelivsoptrin og sange af musicalkvalitet.



Den gode fregat Pinafore

Musical af Gilbert & Sullivan. Oversætter: Jens Louis Petersen.

7 h, 3 d + ensemble, 1 dek, 2 a, 120 min.

Historien foregår om bord på Hans Majestæts stolte skib med den noget specielle bemanning og den yderst specielle overadmiral med kors og bånd og stjerner på.

Denne sprudlende satire i en mesterlig oversættelse kan vi nu tilbyde aktører - har I lyst til en festlig operette med skumspøjt og satire, så reb sejlene - Pinafore er klar til at stå til søs.



Den røde sten

Sangspil af Morten Korch. Bearbejder: Jan Svindt Ravn.

17 medv + ensemble, 120 min.

I det smilende fynske landskab ligger Trollebo, hvis stuehus er prydet af en overdådighed af roser, så gården får tilnavnet Rosenborg.

Men bag den smukke facade er det ikke lutter idyl. Proprietær Frits Trolle er enkemand. Til at forestå husholdningen har han en meget bestemt dame, Hilda Junge, der ønsker at blive fru Trolle nummer to.

Trolles unge datter Ellen, som netop er kommet hjem fra hospitalet advarer sin far mod Hilda. Også hans bror Hans, der er driftsbestyrer, er betænkelig. Ellen er forlovet med sønnen fra



nabogården, Poul, der studerer jura. Han har til gengæld forelsket sig i Ellens kusine Mary, så der er lagt op til en dramatisk og bevægende kærlighedshistorie. En god ide at medbringe et lommetørklæde eller to.



Der var engang

Sangspil af Freddy Volmer Hansen.

12-30 medv, 6 a, 120 min.

Det Piperske Theaterselskab præsenterer:

Synes du også, at "Svend, Knud og Valdemar" er noget ganske særligt? Så var det måske en idé at kigge nærmere på denne nye bearbejdelse af Drachmanns "Der var engang".

Det er nemlig samme Piperske Theaterselskab som i "Svend, Knud og Valdemar", der skal stå for opførelsen.

Og det kan jo kun gå galt... faktisk påbegyndes opførelsen af "Pinafore", indtil en herre blandt publikum gør opmærksom på, at han har indløst billetter til "Der var engang".

Efter en heftig diskussion med bl.a. roller fra publikums rækker, skiftes til den annoncerede forestilling.

Og på denne måde fortsættes i vante Piperske stil. Det hele bliver til en slags total-teater, hvor "publikum" inddrages - og man kan med held lade aktørerne blandt publikum spille en rolle som sig selv, så det virker autentisk på det rigtige publikum.

På alle måder en stor og sjov opgave, hvor det ikke gør så meget, at der begås fejl på scenen - det vil med garanti ikke blive opdaget!



Der var engang?

Musical af Rasmus Mansachs.

25-60 medv, 90 min.



"Der var engang?" er spækket med mere end 20 af de største danske pophits fra 1990'erne og 2000'erne, som man kender fra bl.a. Medina, Nik & Jay, Rasmus Seebach, Sanne Salomonsen, Anne Linnet, Nephew, Kashmir, Humleridderne og mange flere. Historien følger H.C. Andersen, der rejser til Eventyrland for at finde inspiration til sit vigtigste eventyr nogensinde. Her møder han alle de kendte eventyrfigurer (Snehvide, Aladdin, Askepot, Tornerose, Skønheden, Klods-Hans, Pinocchio etc.), som dog ikke er helt, som man kender dem. Eventyrland selv er på den anden ende, da alle er involverede i kampen om at overtage tronen, og

midt i det store kaos lykkes det H.C. Andersen at finde inspirationen til sit eventyr det mest uventede sted af alle. Velegnet til ungdomsgrupper. Husk KODA.

Det er ganske vist Friluftsspil af Henning Pedersen. *15-30 medv, 120 min.*



Friluftsspil med sange.

Stykket udspiller sig over 2 sommerdage i 1864, da H.C. Andersen er på besøg på herregården Conradineslyst. Det er tid for den årlige høstfest, og tyende og herskab gør sig klar.

Der er også andre fine gæster på gården denne sommer, ikke mindst en temmelig brøsig militærperson, løjtnant Henrich von Taschenspitz, og dennes stiltfærdige oppasser.

Alt tegner fred og idyl, da løjtnanten bliver bestjålet, og mistanken falder på den unge forvalter...

En god, klassisk friluftskomedie med romantik, morsomme optrin og en god historie.

Det gamle guld Friluftsspil af Morten Korch. Bearbejdelse: Inger Møller Larsen og Jan Svindt Ravn. *Medv ad lib, 1 dek, 240 min.*



En folkelig fortælling der foregår i 2 dele.

1. del foregår på Gorm den Gamles tid, og 2. del i begyndelsen af 1950'erne.

Det er samme egn, der skildres i begge afsnit, og hver del samler sig om en "høvdingeskikkelse":

1. del om krigeren og odelsbonden Vermund den Lyse.
2. del om nutidsbonden Niels Sværke.

Bindeleddet er en ring og en nedgravet guldskat.

I 1. del vender Vermund hjem fra et succesrigt vikingetogt til sin smukke hustru og sine sønner, som han kommer til at kæmpe for med livet som indsats.

I 2. del må Niels Sværke kæmpe for hjem og lykke.

Det Gamle Guld er omskrevet, og sproget er nutidigt, derudover er begge historier krydret med nye sange og med musik af bl.a. Kai Normann Andersen.

Hvis tiden ikke rækker, kan man udmærket spille hver sin del hver sit år, eller undlade enkelte afsnit og så alligevel få en historie ud af det. Hver del er beregnet til at vare ca. 120 minutter. Kan spilles som friluftsspil, men også i forsamlingshuset.



Det gamle guld

Friluftsspil af Morten Korch. Bearbejder: Erik Bent Svendlund.

Medv ad lib, 150 min.



Morten Korchs populære univers er uforfalsket dansk nostalgi. Handlingerne i næsten alle hans mange romaner udspilles på landet i "de gode gamle dage". De onde intriger mod de gode og renfærdige. Men de får deres straf, og alt ordner sig til sidst. Medvirkende ad libitum.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Dr. Engel

Musical af Marie Markvard Andersen.

24 medv + ensemble, 3 dek, 120 min.

Dr. Engel er en musikalsk komedie for hele familien. Den charmerende, men eftersøgte Benino ankommer til en lille landsby med sin tro følgesvend Sebastian. Han beslutter sig for at udgive sig for at være den anerkendte Dr. Engel og indlogerer sig hos en lille familie, der tager kærligt imod ham. Men snart lykkes det Benino at få viklet sig ind i alle landsbyens affærer, og en mystisk hemmelighed lurer i fortidens skygger... Manuskriptet er skrevet i et lettilgængeligt sprog, og der er skrevet 9 sange til handlingen. Numrene er lette at lære og er skrevet til amatørscener, der gerne vil arbejde med musik på scenen, men som ikke nødvendigvis har den store erfaring.



Dyrene i Hakkebakkeskoven

Af Thorbjørn Egner. Oversætter: Halfdan Rasmussen.

20 medv, 3 dek, 120 min.



"Man kunne have det så godt i skoven, hvis alle var venner, og de store lod de små være i fred. Så kunne de store hjælpe de små, og de små kunne hjælpe de store, for der er meget, de små kan, som de store ikke kan," siger Morten Skovmus.

Mød den frække Klatremus, Mikkelt Ræv, Bagermester Harepus og alle de andre dyr i skoven i Thorbjørn Egners dejlige historie. Orkestermateriale kan lejes særskilt.

Elvira Madigan

Musical af Gunnar Geertsen.

8 medv + ensemble, 1 dek, 2 a, 180 min.



Den tragiske historie om den danske cirkusprinsesse og den svenske greve er blevet kaldt "århundredets kærlighedshistorie". Og rigtigt er det, at ingen Hollywood-forfatter kunne udtænke en bedre historie end disse autentiske begivenheder, som endte så tragisk på Tåsinge i 1889.

Det er historien om et umuligt kærlighedsforhold mellem en purung cirkustjerne og en gift adelsmand. Begge deres familier gør, hvad de kan for at forhindre forbindelsen, og til sidst flygter de to elskende. Han deserterer fra hæren og forlader kone, barn og den økonomiske sikkerhed, og hun giver afkald på berømmelse og en enestående karriere. Men da familierne afbryder enhver forbindelse med parret, ser de til sidst ikke anden mulighed end at gå i døden sammen.

I over 100 år har historien inspireret kunstnere - fra Holger Drachmann til Bo Wiederberg - men først da Gunnar Geertsen skrev sin udgave til Gellerupscenen i Århus, med ni sange i den velkendte Geertsen-stil, fik vi et teaterstykke på dansk over den dramatiske historie.

På trods af den sørgelige slutning er det en festlig og medrivende forestilling, som foregår i det farverige cirkusmiljø.

Emil fra Lønneberg

Af Astrid Lindgren. Bearbejdet af Anders Baggesen.

Musik: Georg Riedel og Søren Dahl. Oversættelse: Mads Peter Neumann. Sangtekster: Erling og Johannes Møllehave.

11 d, 8 h + ensemble, 2 a, 120 min.



Denne udgave af Astrid Lindgrens fortællinger er med nykomponeret musik af Søren Dahl og sangtekster af Erling og Johannes Møllehave. Forestillingen indeholder alle de gode skarnstregshistorier om Emil, som vi kender dem fra Lindgrens bøger, og i Anders Baggesens iscenesættelse er bearbejdelsen blevet rigtig vellykket.



En skærsommernatsdrøm

Af Shakespeare. Oversætter: Ole Dan Larsen.



Bearbejder: Torben Teglgaard. Komponist: Sigurd Barrett.
20-30 medv, 1 dek, 120 min.



Shakespeares klassiker foreligger nu i en ny, forrygende dansk musicalfortolkning af Sigurd Barrett.

Barrett og den gamle mester går fint i spænd - og koblingen mellem nyt og gammelt fungerer rigtig godt.

Musikken spænder bredt; fra storslåede duetter til det rene skæg og ballade, som ikke kan undgå at bringe latteren frem.

For amatører er det en stor og udfordrende opgave, med alle de elementer, der hører sig til i en rigtig musicalopsætning.

Forestillingen er blevet til i forbindelse med Viborg Teaters 100 års jubilæum i 2009.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



En søndag på Amager

Sangspil af Heiberg.

9 h, 3 d + ensemble, 1 dek, 90 min.

Amagerspilletets muntre handling om Lisbeth, der sværmer for den unge sømand Jokum. Men han er fattig, og sandsynligheden for, at han kan få Lisbeth, er ikke stor. Også fordi de to velhavende bønder Hans og Rasmus bejler til hende - og faderen er naturligvis kun interesseret i, at hun gør et godt parti. Hans og Rasmus begynder at intrigere mod Jokum, og alle kneb gælder. Men kærligheden sejrer til sidst - takket være en flot og gavmild københavner.



Evita

Musical af Tim Rice. Komponist: Andrew Lloyd Webber.

6 h, 2 d + ensemble, 1 dek, 2 a, 120 min.



Helaftensforestilling i 2 akter.

Dette er en af de store moderne succeser. Historien om Eva Peron, den argentinske diktator Juan Perons første kone, virkede ikke som en oplagt musical-idé. Hendes opstigning fra den yderste fattigdom til hele nationens håb og kulminerende med hendes død af kræft i en meget ung alder fortælles i en række veksellende scener, glidende med enkle sceneskift. Vi ser, hvorledes penge og magt går hånd i hånd med billedet af "Folkets Datter".

Hele tiden stiller revolutionshelten Che hende kritiske spørgsmål. Forestillingen gik mere end 10 år i London og New York.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Fame - The musical

Musical af Fernandez, Margoshes, Levy, De Silva.

Oversættelse: Rasmus Steenberg.

15-20 medv + ensemble, 120 min.

Light up the sky like a flame! Vi følger afgangsklassen på New Yorks hæderkronede High School for Performing Arts fra deres start i 1980 til deres eksamen i 1984 med alle problemerne, frygten, fordømmene og triumferne - med knivskarp fokus på hvad der kræves for at navigere i en verden af musik, drama og dans. *NB! Vi repræsenterer udelukkende Rasmus Steenbergs oversættelse.*

Originalrettigheder skal søges særskilt hos MTI Shows i London.



Farinelli

Oversætter: Mogens Dam. Bearbejder: J. L. Heiberg.

Komponist: Emil Reesen.

13 h, 7 damer + ensemble, 120 min.

Operette i 2 akter.

En stor og populær forestilling med et hav af velkendte og elskede sange.

Forestillingen baserer sig løseligt på barok-sangeren Farinellis tid i Spanien, og der er rig lejlighed for forfatterne til at indføre diverse pittoreske og iøjnefaldende scener med sydlandsk temperament.

Traditionelt er opførelser af Farinelli altid blevet mødt med stor interesse fra både publikum og presse, ikke mindst fordi det er en af de få danske operetter i den store stil, der for alvor kan hamle op med de udenlandske.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Folk og røvere i Kardemommeby

Musical af Thorbjørn Egner. Oversætter: Halfdan Rasmussen.

18-25 medv, 3 a, 120 min.

Yderligere præsentation af denne pragtfulde fortælling er nok unødvendig, men lad os for god ordens skyld citere forfatteren (forord):



“Kardemomme er en ganske lille by og ligger så langt borte, at næsten ingen ved, at den eksisterer. Det er en ganske mærkelig by, og der hænder meget der, som ikke hænder andre steder. Der går f.eks. æsler i gaderne, og der kommer også en kamel eller to farende - nu og da. Solen skinner næsten altid, menneskene er lykkelige og har bare deres egne og byens små problemer at tage vare på. Politimesteren er alles gode ånd. Han kan ikke lide at arrestere nogen, og når han går sin vanlige tur gennem byen, hilser han venligt til højre og venstre og passer på, at alle har det godt. De eneste, som forstyrrer nattesøvnen i den lille by, er de tre røvere Kasper, Jesper og Jonathan, som bor i et højt hus på en ensom slette uden for Kardemomme by. Der lever de i rod og småskænderi og har deres små næringssorger, som slukkes af og til ved besøg i byen - hos bageren og slagteren og købmand Berg. Som en slags husdyr har røverne en løve. Den er meget flink af en løve at være, men ikke helt til at stole på.”

Og som alle ved, ender historien lykkeligt med, at Kasper bliver brandmajor, Jonathan bliver bager, og Jesper bliver cirkusdirektør. For selv røvere kan blive ærlige folk, og med tolerance og forskellighed når vi længere.

Orkestermateriale kan lejes særskilt. Der er også mulighed for at leje karaoke-CD. Grafik til annoncer/plakater kan fås hos forlaget.



Forår i Heidelberg

Sangspil af Bruno Hardt-Warden og Fritz Löhner. Sange: Mogens Dam. Komponist: Freddy Raymond. Oversætter: Erik Lassen.
7 h, 7 d + ensemble, 3 dek, 3 a, 120 min.

Handlingen i stykket foregår i foråret 1825 i Heidelberg omkring det meget berømte universitet og floden "Neckar". En rigtig god gammeldags eventyrkomedie med masser af sang, dans og musik - gode og sjove roller, med en mængde kvikke replikker, fremført i farvestrålende kostumer og flotte kulisser.

Frode og alle de andre rødder

Af Ole Lund Kirkegaard. Bearbejdet af Danny Bruslund.

Komponist: Jes Christensen.

16-20 medv, 2a, 1-2 dek, 90 min.



På Hjørnehusgade bor Frode og en masse andre. B.la. den sure Hr. Storm, eller Stormfloden som børnene kalder ham, fordi han altid er så sur. På gaden bor også Frk. Ravn og Irene TV. De er frygteligt nysgerrige, og så holder de så meget af Hr. Storm til dennes store fortrydelse.

Frode får en ny ven, der hedder Simme. Han går i skole - en gang imellem - for som han siger, så er han ikke rigtig til det der med skoler. Men han kan en masse fiduser, og dem vil Frode gerne lære. Så Frode lærer bla. at smide med remoulademadder efter læreren. Frode synes, det er mægtigt skægt, det der med skolen, og allerede første dag får han sig også en kæreste.

En dag bliver den sure Hr. Storm udsat for tyveri. En mystisk løbehjulstyv stjæler forskellige ting fra Hr. Storm og efterlader sig hver gang et brev. Frodes gode ven, Læris, har en plan for opklaringen, og snart begynder den spændende jagt. Hvem kan det mon være, der er den mystiske løbehjulstyv? Svaret findes naturligvis i denne musical-udgave af Frode og alle de andre rødder.

12 musiknumre. Flere af sangene er til de små roller. Nogle sange kan springes over.

Go Go Beach

Musical af John Wimbs. Musik: Michael Shaieb & Brent Lord.

Oversætter: Kenneth Thordal.

11 medv + ensemble, 90 min.



Sommeren 1966 på en strand i det sydlige Californien.

Det er den sidste uge i sommerferien for en gruppe venner, så der skal surfes og festes igennem på ægte amerikansk manér.

Samtidig afholdes der surferkonkurrence - og vinderen kommer på forsiden af et populært magasin med en pige af eget valg.

Woody er den arketyperiske amerikanske gulddreng, som lever det sorgløse surfer-liv.

Hans fremtid er fastlagt med strandens smukkeste pige, han har masser af venner og er aldrig faldet af sit board.

Da hans gamle veninde kommer tilbage fra sit flower powertrip i San Francisco, bliver det imidlertid en øjenåbner for Woody, og han begynder at stille spørgsmål ved sin tilsyneladende perfekte

verden. Tingene bliver yderligere komplicerede, da han falder for en teenage-popstjerne, der er stukket af fra sin manager.

Woody bliver tvunget til at tænke sig om - og opdage den virkelige mening med livet.

Sideløbende med Woodys historie møder vi hans gode venner, som også har deres at slås med.

Alt i alt giver denne musical det helt rigtige billede af USA i midt-1960'erne med Vietnamkrigen, Beach-Boys-kulturen, flower power og den amerikanske drøm.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Godspell

Musical af Stephen Schwartz.



Komponist: John-Michael Tebelak.

7 h, 3 d + ensemble, 150 min.

En af 1970'ernes største musicalsuccesser, der kom i kølvandet på "Hair" og "Jesus Christ Superstar", er baseret på Matthæus-evangeliets fortælling om de sidste dage i Jesus Kristi liv. I denne version af historien er lignelserne blevet ført op til nutiden og bliver fortalt af skuespillere i klovnekostumer. De gennemgående temaer er næstekærlighed, tilgivelse og tolerance, der sættes til den forrygende musik inspireret af rock, gospell og ragtime. Forestillingen er spækket med hits som "Day By Day" og "Prepare ye the way of the lord". Man kan godt mærke, at musicalen blev skrevet da blomsterbørnene var en del af dagligdagen, men ikke desto mindre er musikken stadig god og temaet måske mere aktuelt end nogensinde. Samtidig er der mulighed for utallige måder at iscenesætte de forholdsvis få skuespillere. "Godspell" er en forestilling, der ikke er bundet af en gennemgående handling, men mere er baseret på et gennemgående tema sat til en iørefaldende og medrivende musik. Det kan nemt blive en flot og sprudlende teateroplevelse med et enkelt og evig gyldigt tema, som ikke kræver dyre kulisser og kostumer, men satser på musikalitet og personlighed hos skuespillerne.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Grease

Musical af Jacobs & Casey. Oversætter: Adam Price.

9 h, 8 d + ensemble, 8 dek, 2 a, 120 min.

Helaftensforestilling i 2 akter.

GREASE er musicalen om 50'ernes rock'n'roll, om energien, kejtetheden, tøjet, moralen og den larmende musik, der mere end noget andet kendetegnede perioden. Forelskelsen mellem læderjakken Danny Zuko og den pæne og søde unge pige Sandy Dumbrowski på Rydell High School danner baggrunden for en perlerække af smittende sang- og dansenumre. Sandy indser til sidst, at dydens sti ikke er særlig morsom, og at det er meget sjovere at være som de andre. Nostalgien ved 50'erne og problemstillingerne mellem de unge er stadig så aktuelle som nogensinde, og GREASE henvender sig såvel til et ungdomspublikum som til dem, der selv var unge i 50'erne.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Hair

Musical af James Rado og Gerome Ragni.

Komponist: Galt MacDermot.

5 h, 6 d + ensemble, 1 dek, 2 a, 150 min.

Helaftensforestilling i 2 akter.

Musicalen om hippiekulturen med dens budskab om sol, glæde, fred, liv som svar på en destruktiv og grusom krig, der rystede verden. "Blomsterrevolutionens" varme og humoristiske budskab - farver, fest og vild gang i energien. Historien om en rodløs og magtesløs ungdom, der pludselig sagde stop. Og som nægtede at finde sig i den egoisme og livsnedbrydende udvikling, verden var inde i. Fyldt med mange ørehængere som "Aquarius" og "Let the sun shine in". Selvom HAIR har nogle år på bagen, er dens budskab måske mere aktuelt end nogensinde.

Vær opmærksom på ekstra leveringstid på orkestermateriale.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Harry og Kammertjeneren

Musical af Ida og Bent From.

10 h, 6 d, 120 min.

Filmklassikeren er her bearbejdet til amatørbrug.

Harry og kammertjeneren er et eventyr fra storbyen. Et dansk eventyr om den uskyldsrene tid, før fjernsynet blev allemands-



eje, før vi meldte os ind i EF, og hvor en grøn tuborg kostede 80 øre.

En komedie om værdighed og andre gode danske dyder.

Bent Fabricius-Bjerrers musik kroner værket.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Hittebarn

Musical af Lilje Winbirk. Komponist: Flemming Berg.

20-25 medv, 2 a, 90 min.



Vi finder os på Cabaret de Paris! Året er 1889 og La Belle Epoque er på sit højeste. Paris emmer af kunst og kultur og bohem-livet leves for fulde gardiner.

Ikke mindst i Cabaret de Paris, hvor Nattens Roser optræder med deres forrygende cancanshow!

Men en dag sker der noget aldeles uventet – nogen har placeret en lille dreng i teatrets garderobe. Pludselig vendes der op og ned på alting. For hvad stiller man op med sådan en lille én? Hvem er han? Og kan man overhovedet have et barn på en natklub?

Følg drengens mærkelige historie, når han vokser op blandt Paris' brogede bohemer.

Hittebarn er en musical om at føle sig anderledes og om at længes efter at høre til. Det er også en historie om hævn, penge, kærlighed og om en meget ensom greve.



Ivans utrolige historie

Af Morten Mathiesen. Frit efter Ole Lund Kirkegaard.

25-50 medv, 2 a, 75 min.



En ny familiemusical om Ole Lund Kirkegaards Ivan Olsen (bedre kendt som Gummi-Tarzan), som ikke dur til noget som helst og konstant får buksevand til sin fars store fortrydelse, er her i en stor musicalopsætning, som kræver en del af både aktører og teknik.

Handlingen er tro mod historien, men den er moderne i sprog og udtryk, ligesom der er komponeret ny musik.

Jesus Christ Superstar

Musical af Tim Rice. Komponist: Andrew Lloyd Webber.

9 h, 2 d + ensemble, 9 dek, 1 a, 150 min.



Det er en såkaldt rock-opera, hvor hele forestillingen bliver sunget. Historien er Jesu sidste dage, men set fra den mere og mere skeptiske Judas' side. Vi ser, hvordan hans tiltro til Jesus vakler, hvilket til sidst får ham til at angive denne til de jødiske myndigheder. Derpå følger domfældelse og henrettelse, alt skildret i musik og store optrin. Jesus Christ Superstar er i 90'erne blevet produceret af mange teatre, og nye musikarrangementer har givet sangene, hvoraf mange er elskede evergreens, nyt liv. NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Jomfruburet

Syngespil af A.M. Willner. Komponist: Franz Schubert.

Oversat af: Paul Sarauw og Johannes Dam.

14 h, 9 d, 3 dek, 3 a, 120 min.



Det er forår i Wien. I gården hos Schubert har komponisten besøg af sine poetiske og sangglade venner: digteren, maleren, operasangeren og tegneren. Stemningen er høj, sang gjalder i gården, og vinen flyder. Glarmesterens tre smukke døtre er også ankommet. De to ældste, Hederl og Haiderl, skal holde stæv- nemøde med sadelmageren og postmesteren, mens lillesøster Hannerl skal sikre, at alt går dydigt til. Men faderen aner uråd om de hemmelige alliancer.

Jomfruburet

Crazy-musical af Freddy Volmer Hansen.

14 h, 11 d, 1 dek, 2 a, 120 min.



Det Piperske Theaterselskab er kendt af de fleste erfarne teatergængere for dets udødelige opførelser af "Svend, Knud og Valdemar".

Men selvfølgelig har denne trup mere end ét stykke på sit repertoire. De er alle præget af, at "Danmarks mest velmenende teaterselskab" desværre synes at være oppe mod en naturlov, som gør, at noget altid går galt:

Det gribende syngespil om Franz Schuberts tragiske kærlighed, der gennemføres med stor nerve og entusiasme. Et rygte om en international operachefs tilstedeværelse i salen nødvendiggør bl.a. genansættelse af den drikfældige tenor Dollerup, og igen

stiler Det Piperske Theaterselskab direkte mod kaos - men både Schubert og Dir. Piper frelses ved guddommelig indgriben.



Jorden rundt i 80 dage

Musical af Lasse Thorsøe.

22 h, 5 d, 3 a, 150 min.

Tag med den kølige gentleman Phileas Fogg og hans franske tjener Jean Passepartout på en farefuld rejse jorden rundt. Jorden Rundt i 80 Dage tager sit udspring i England i 1872, hvor Phileas Fogg indlader sig på et yderst dristigt væddemål om, at man kan foretage en rejse omkring Jorden på 80 dage, afledt af en diskussion om et tyveri begået i "Bank of England". Snart tager Phileas og Passepartout af sted, efterfulgt af den snarrådige detektiv Fix, som er overbevist om, at Phileas er tyven bag det føromtalte banktyveri.

Det bliver en farefuld rejse omkring Jorden, hvor vi følger Phileas og hans tjener i både Egypten, Indiens jungle, ombord på skibe over de syv verdenshave og med tog igennem Europa, Asien og Amerika, alle steder med forskellige folk og skikke.

Dette afstedkommer mange forhindringer og farer for vore venner...

Og slutteligt spørgsmålet: Når de det?

Musicalen stiller krav til sine skuespillere, men er en udfordring for alle, da den kan udbygges efter behov og evne med store folkeoptrin, indianerkampe, vælgermøder i Amerika etc.



Joseph and the amazing

Musical af Tim Rice. Komponist: Andrew Lloyd Webber.

17 h, 1 d + ensemble, 1 dek, 2 a, 150 min.

- også "Joseph og hans brødre".

En lille bibelsk musical om Josef og hans brødre. Historien fortælles i sange, der følger Josef fra hans brødre skiller sig af med ham til faraos hof i Egypten, hvor han vinder herskerens tillid, og til genforeningen med brødrene, der hentes til landet. En lille moderne klassiker af stor underholdningsværdi for hele familien.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Julius

Musical af Thomas Høg og Kim Sørensen.

14 h, 10 d + ensemble, 150 min.

Fra folkene bag "Atlantis".

En ung mand begår på åben gade et attentat mod sit lands statsminister. Hensigten er at starte en revolution. Men unge Julius Rasmussen kikser sine to pistolskud, overmandes og kastes i tugthuset. Julius skød for at starte et opgør mod Jacob Estrups halvdictatoriske styre i 1880'ernes Danmark. Men hvad var den dybere grund til hans handling? Og er der situationer, hvor vold kan tillades? Den ydre dramatik i værket er til at få øje på. Bortset fra Palme-mordet er det det eneste attentat mod en statsminister i flere hundrede år. Men også på de indre planer udspiller sig et drama af betydning. Med sangerindesalonen 'La Coquette' som en festlig og farverig ramme kører et karrusellignende spil mellem salongsangerinder og bedsteborgere, en hemmelig veninde af Jacob Estrup og hendes velgører – en grosserer med blandt andet vin og håndvåben som speciale. I centrum står også tjenestepigen Oline, der forelsker sig vildt og inderligt i den unge rebel Julius, hvis skæbnesvangre handling hun direkte bliver årsag til, og må danse sin sidste kavalerdans i ensomhed. Den nykomponerede musik blander inspirationer fra 1800-tallets varierte med moderne toner og et strejf af Berliner-kabaret.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Karlas Kabale

Musical af René Toft Simonsen. Bearbejder: Gunvor Reynberg.

Komponist: Stig Christensen.

9 medv + ensemble, 3 dek, 2 a, 75 min.

Det er ikke let at være 10 år og få kabalen til at gå op. Karlas forældre er skilt, far drikker for meget, og mor har fundet en ny mand og fået et barn med ham. Heldigvis er Karla en stædig pige, der bobler af skøre indfald og gode ideer. Og så er hun åben over for de skæve og anderledes personer, hun møder. Bl.a. to sjove pose mænd, der lærer hende lidt af hvert. Og Karla må erkende, at selvom ens familie og venner indimellem kan være besværlige, så kan man slet ikke undvære dem.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.





Kiplings Junglebog

Af Rudyard Kipling. Bearbejder: Anne Brodin.

Komponist: Bjørn Bønne Christensen.

10 h, 10 d + ensemble, 1 dek, 3 a, 90 min.

Velkommen i junglen i en helt ny dramatisering af den gode, gamle historie om drengen Mowgli, der voksede hos Seeone-stammens ulve. Den sorte panter Bagheera køber Mowglis liv med en bøffel, og den gamle bjørn Baloo lærer ulveungerne junglens love. Det er også historien om, hvordan frygten kom til junglen, og hvordan ulvene fordrev de røde hundes bande med hjælp fra de vilde bier.

Vi møder tigreren Shere Khan, der stjal Mowgli fra hans forældre, men bliver besejret af det menneske, han selv havde bragt ud i junglen, og, oppe og nede og alle vegne er vi omgivet af de fjolde og anarkistiske aber, der ikke respekterer jungleloven. Der kræves kun én dekoration.



Klinkevals

Musical af Jane Aamund. Bearbejder: Jan Svindt Ravn.

20-25 medv, 1 dek, 120 min.

Historien er medrivende og er bygget op over den stærke Juliane og hele hendes farverige familie på Christianshavn. Tiden er omkring 1900, og stykket er krydret med en del kendte sange (ikke Sebastians).

Kan bygges op over en scene, hvor kulisser er vendbare.



Klokkeren fra Notre Dame

Musical af Michael Hansen. Komponist: Pia Christensen.

25-40 medv, 1 dek, 2 a, 120 min.

Victor Hugos vidunderlige, men barske kærlighedshistorie om vanskabte Quasimodo, der forelsker sig i den smukke sigøjnerpige Esmeralda.

Her er den i en stor musicalversion, der egner sig til opførelse af ungdomsgrupper eller større amatørgrupper.

Den er oprindeligt skrevet som friluftsforestilling, men kan også spilles indendørs.

Det er en stor og pompøs opsætning - og Pia Christensens musik rammer helt rigtigt til en stor musicaloplevelse.

Gode muligheder for større folkeoptrin, hvor gøglere kan være en del af underholdningen.

Klokkeren fra Notre Dame

Musical af Sebastian.

10 h, 8 d + ensemble, 180 min.



En smuk og ubarmhjertig kærlighedshistorie bygget over Victor Hugos verdensberømte roman om krøblingen Quasimodo, der af den strenge ærke diakon Frollo holdes indespærret som klokker i Notre Dame-kirken. Fra sin plads i klokketårnet betragter han livet nede på pladsen, hvor forberedelserne til Narrenes Fest er i gang. Quasimodo må ikke deltage for Frollo, der har fortalt ham, at almindelige mennesker vil gøre ham fortræd, hvis de ser ham. Lokket af sin nysgerrighed beslutter han sig alligevel for at stige ned og deltage - med katastrofale følger. Han møder den smukke sigøjnerpige Esmeralda, som hjælper ham, da han kommer i vanskeligheder på markedet. Som tak beskytter han hende, da hun søger asyl i kirken, efter at Frollo har kastet sine øjne på hende. Han hjælper også bueskytternes fremadstræbende og selvbevidste kaptajn Phoebus, der drages af hende og hun af ham. Frollo jager dem alle, men Quasimodo vinder til sidst, og Esmeralda og Phoebus får hinanden. Musicalen snor sig ind og ud af Hugos forlæg, og det lykkes på fortrinlig vis Sebastian at fokusere på originalværkets nerve og store følelser. Fortolkningen er et overflødigshorn af storladne sange, der fremføres af såvel solister som af et stort ensemble. Genrerne rækker lige fra de romantiske og gribende ballader over symfoniske ensemblenumre til drilagtige og humoristiske musicalslagere.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Kærligheden kalder

Musical af Ditte Svane.

11 medv, 3 dek, 120 min.



Vi følger tre generationer i en familie og deres op- og nedture med kærligheden: den stormende forelskelse, den unge kærlighed, det kriseramte parforhold, savn og den gamle kærlighed, der aldrig rustet.

Det hele rammes ind af familiens sammenhold og omsorg for hinanden. Vi møder Henrik og Susanne, deres to voksne børn, den sjove onkel, den skøre tante og den rare farmor.

Stykket er en slags moderne Holberg tilsat danske hits fra de sidste 50 år og med masser af humor, alvor, varme og - selvfølgelig - kærlighed. Musik på kendte melodier. Husk KODA.



Landmandsliv m. sang

Syngespil af Fritz Reuter. Komponist: Kai Normann Andersen og Børge Müller. Bearbejder: Flemming Lyngø.

8 h, 5 d + ensemble, 1 dek, 6 a, 120 min.

Velkomstsangen klinger ud over godset Kristiansgave, da folkene med æresport, flag og guirlander og myndigt ledet af onkel Bræsig modtager greveparret. Grev Axel von Rambow har nødtvunget måttet forlægge residensen fra det glade københavnerliv til det mere jordbundne landmandsliv. Han har simpelthen brugt for mange penge.

Dette er udgaven med alle de melodier, som efterhånden er blevet evergreens.



Landsbyprinsessen

Sangspil af Morten Korch. Bearbejder: Jan Svindt Ravn.

15-20 medv, 2 dek, 135 min.

Et lystspil med en rigtig god historie, hvor der er alvor, men så sandelig også humor indlagt. Landsbyprinsessen blev, netop som Morten Korch ønskede det, en hyldest til kærligheden, familien, sammenholdet skabt gennem livsglæde og et lyst syn.

Landsbyprinsessen er omskrevet, og sproget er nutidigt, desuden er historien krydret med nye sange, dog er 3 fra det oprindelige manuskript bevaret.

Kan spilles som friluftspil, men også i forsamlingshuset.



Lille Virgil

Af Ole Lund Kirkegaard. Bearbejder: Danny Bruslund.

Komponist: Jes Christensen.

8-20 medv, 1 dek, 90 min.

Lille Virgil efter Ole Lund Kirkegaards bog om drengen Virgil og alle hans venner fra Kalleby, her i en ny bearbejdet musical-udgave. Der er 8 nye musiknumre til stykket.

Lille Virgil har 2 rigtig gode venner – nemlig Oscar og Carl Emil. De 3 drenge elsker at lave sjov og ballade og er måske en smule naive.

Da købmanden f.eks. en dag siger til dem, at storken på købmandens tag trænger til en mage, drager de 3 drenge ud for at finde en mage til den. Men hvordan ser en mage egentlig ud?

En dag opdager de, at der står en ægte levende drage nede ved Møllen – drengene fanger den og tager den med hjem. De vil vise den til deres lærer næste dag. Mon læreren er glad for det? Pludselig banker det på døren, og ind kommer Kong Gulerod. Han er en af landevejens svende, der æder mange kilometer hver eneste dag! Drengene synes, han er sjov, og viser ham frem for byens borgere. Kong Gulerod finder nu frem til sin gamle kæreste, og sammen drager de nu ud i verden, og det eneste, de skal leve af, er kilometer!

Stykket kan laves med ganske få medvirkende, hvor de fleste har dobbeltroller, eller som skolestykke for en hel klasse. Der kan sagtens være mange flere som f.eks. borgere i byen.. Også mindre roller har sange.

Livsens ondskab

Musical af Erik Bent Svendlund efter Gustav Wied.

12 h, 5 d + ensemble, 2 dek, 150 min.

Folkelig og fornøjelig underholdning for hele familien... mere rammende kan det ikke siges. Handlingen udspiller sig i et lille landsbysamfund, hvor to storbønder ikke kan døje hinanden. Vi er på kroen, hvor man mødes og udveksler sladder og ser de unge, som må stå så meget igennem. Stykket er bundet sammen af iørefaldende, og ikke mindst kendt, dansk populærmusik. *NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.*



Lykkens luner

Syngespil af Morten Korch. Bearbejder: Jan Svindt Ravn.

4 h, 3 d + ensemble, 1 dek, 3 a, 120 min.

Den rige arving bytter rolle med sin fattige kusine for at kunne vurdere, om familien er værdig til støtte. Det hele naturligvis i Morten Korchs rette stemning.



Magi i luften

Musical af Lene Rask og Niels Christiansen.

15-24 medv, 1 dek, 80 min.

En musical med masser af kendte 80'er-hits! Den gamle klasse skal mødes til jubilæum. Og selv om de fleste har ændret sig siden folkeskolen, finder folk hurtigt sammen i de gamle klikker. Gamle drillerier, sladder og konflikter bliver vakt til live, mens de tidligere klassekammerater drypvist indfinder sig til



festen. Hurtigt er vi tilbage i folkeskoletiden med dens komplicerede kæresterier og kedelige klasselærere.

Men hvor bliver Sten af? Og hvem kan egentlig huske, hvorfor Sten og Gitte ikke fik hinanden dengang? Og kan de nå det endnu?

"Magi i luften" er en musical om gammel kærlighed, der nægter at ruste - til tonerne af alle de kendte festsange fra 80'erne. Husk KODA.



Midt om Natten

Musical af Erik Balling. Komponist: Don Pedro, Jacob Hugaard, Kim Larsen, Mogens Mogensen og Leif Sylvester Pedersen.

Bearbejder: Carsten Friis.

25-40 medv, 150 min.



Efter en mislykket BZ-aktion opretter de to venner Benny og Arnold deres egen lille fristad "Haveje", hvor der er plads til alle dem, der gjorde mere indtryk på samfundet, end samfundet gjorde på dem.

Men idyllen bliver kortvarig, idet både politiet, den aggressive politiker Pia Buhmann og en voldelig rockergruppe ønsker at komme af med det lille fribyttersamfund. Det er snart åbenlyst for enhver, at det store opgør må komme – og det gør det!

Musicalen "Midt om natten" er baseret på den meget populære film af samme navn, og indeholder alle de populære hits fra soundtracket (bl.a. "Midt om natten", "Tik Tik", "Haveje" og "Susan Himmelblå"). Desuden er der også tilføjet nogle af de største Gasolin-numre, hvoraf man bl.a. kan nævne "Hva' gør vi nu, lille du", "Masser af succes", "Som et strejf af en dråbe" og "Det bedste til mig og mine venner".

Forestillingen indeholder det hele: en god historie, en bred og underholdende personliste, fantastisk musik og mulighed for store flotte danseoptrin.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Mirakel

Musical af Kim Fupz Aakeson og Natasha Arthy. Komponist: Stig Chistensen. Bearbejder: Kasper Hoff. Musik: Gunvor Reynberg. 12-20 medv, 90 min.



Mirakel er en musical baseret på filmen af samme navn. Dennis har det ikke nemt. Han er lille og uheldig. Han er forelsket i Karen Elise, og der er hans bedste ven, Mick, forresten også. Deres klasselærer, Sandstrøm, er altid på nakken af Dennis, og ikke engang hjemme har han fred.

Her ruger hans mor stadig over livets ulidelige uretfærdighed. Det har hun gjort i årevis, lige siden Dennis' far i fuldskab og på toppen af sin ypperlige karriere som sportsdanser faldt ned fra taget midt i en vovet piruette. Og døde.

Og så er der lige en ting til. Dennis har ikke fået hår endnu. Der, hvor alle de andre drenge i klassen har fået hår. I desperation ender Dennis på knæ i den lokale kirke og beder til Gud. Og kommer igennem! Himlens sendebud arriverer i al sin stråleglans og Elvishår og skænker Dennis en englelicens i mellemklassen. Nu kan han selv styre, hvem der skal opføre sig hvordan, bare én regel skal han overholde: Han må ikke bande. Det går godt for Dennis. Bare ikke længe. Nok kan man gøre sin mor til en ubekymret sexbombe, sin rival til en nørd, der hader Karen Elise, Sandstrøm til sin ydmyge tjener og Karen Elise så forelsket, at det halve var rigeligt, men Dennis må indse, at livet ikke er synderligt enkelt - heller ikke for den, der kan lave mirakler på stribe!

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Mowgli - Junglebogen

Eventyrmusical af Rudyard Kipling. Komponist: Jacob Kragh. Bearbejder: Jens E. Hansen. 20-30 medv, 1 dek, 2 a, 90 min.



Ulveflokkens optager et lille drengebarn i deres klan. 10 år gammel oplever drengen, som har fået navnet Mowgli, både glæder og farer i junglen.

Især tigreren Shere Khan er efter ham. Abekongen vil også have ham til at skaffe ilden til aberne.

Mowglis gode venner, bjørnen Baloo og panteren Bagheera, skændes om, om ikke drengen vil få det bedre ved at slutte sig til menneskene.

Da Mowgli foreslås som ny leder af ulveflokket, men bliver afvist, må han forlade junglen og søge ind til menneskebyen. Men også blandt menneskene er der nogen, der ser skævt til jungledrengen. Alting kulminerer, da Mowgli, atter blandt sine dyrevenner, bliver tvunget til at tage det endelige opgør med Shere Khan. Det er en større musical, som kræver en del af såvel aktører som dekorationer.



My Fair Lady

Musical af Bernhard Shaw. Komponist: Frederick Loewe.

Bearbejder: Alan J. Lerner.

22 h, 14 d + ensemble, 11 dek, 2 a, 180 min.



Helaftensforestilling i 2 akter.

Sprogforskeren og ungkarlen Professor Henry Higgins møder Eliza Doolittle, skraldemand Alfred Doolittles datter, medens hun sælger violer ved Royal Opera House en kold martsaften. Senere opsøger hun Higgins for at få taleundervisning, så hun kan blive "en dame og få egen blomsterforretning". Higgins og Oberst Pickering, også sprogforsker, indgår et væddemål om, hvorvidt Higgins kan lære Eliza at tale korrekt. Efter ugers hårdt arbejde præsenteres hun ved Ascot derbyet, men falder igennem, da hun hujende hepper på den af hestene, hun har væddet på. Seks uger senere præsenteres hun på ambassadeballet, og alle spekulerer på, hvem hun er. Higgins og Pickering vælter sig i selvtilfredshed over deres bedrift og overser helt Elizas egen indsats. Dette gør Eliza rasende, og hun stormer ud af huset. Da Eliza har forladt ham, bliver Higgins klar over, at han har vænnet sig til hende og dårligt kan undvære hende.

MY FAIR LADY kan også leveres i en reduceret COMBO besætning og i et arrangement for to pianoer.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Mød mig på Cassiopeia

Musical af Fl. Lyng og Børge Müller. Bearbejder: Erik Bent

Svendlund. Komponist: Kai N. Andersen.

30-50 medv, 2 a, 120 min.



Alle vil glæde sig over Kai Normann Andersens pragtfulde melodier til Mød mig på Cassiopeia, bl.a. Den allersidste dans, Gå ud og gå en tur, Musens sang, Da Titina gik til bal og mange flere.

Erik Bent Svendlunds bearbejdelse er foretaget på grundlag af den kendte filmudgave med bl.a. Poul Reichardt og Bodil Kjer og vil med garanti vække genkendelsens glæde mange steder.
NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Nattergalen

Musical af H. C. Andersen. Bearbejder: Sebastian.

19 h, 6 d + ensemble, 11 dek, 2 a, 150 min.



Musical i 2 akter.

H.C. Andersens eventyr er en ikke mindre eventyrlig, barsk og spektakulær dramatisering, hvor de visuelle og musikalske muligheder i fortællingen udnyttes fuldt ud. Det velkendte eventyr om den ægte nattergal, der fortrænges af en kunstig efterligning, udfoldes her på baggrund af hele det kinesiske kejserhofs pragt, men også hofintriger og ondskab. Det tjener til at løfte eventyret op til et eksotisk og dragende univers, hvor forfatterne tager Andersen på ordet og sætter teaterbilleder på den oprindelige poetiske tekst, en virkning der forstærkes af Sebastians musik, der på fornem vis løfter stykket op i en lydfantasi af kinesere og moderne teatermusik. Det store persongalleri tillader dublering af flere roller, så forestillingen kan også spilles af færre skuespillere.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Nitouche

Syngespil af Meilhac/Millaud. Oversætter: Erik Bøgh.

16-20 medv, 2 dek, 4 a, 105 min.



Hvem husker ikke Dirch Passer i rollen som Floridor og Celestin? Nitouche har stadig slagkraft, og de indsmigrende og iørefaldende melodier gør den velegnet til opførelse, hvor man har sangglade aktører.

Nærmest lykkelig

Musical af Majbritt Skovbjerg og Kirsten Clausager.

15-25 medv, 7 h, 9 d, 1 dek, 90 min.



Frank flytter til Århus, hvor han møder den unge jurastuderende Evelyn, der bor i huset ved siden af.

Han har selv en drøm om at blive musiker, så det er modsætninger, der mødes. Vi følger både deres kærlighed og ikke mindste livet i ejendommen på godt og ondt. Det hele bliver bundet

sammen af en fortæller, der igennem forestillingen musikalsk komponerer handlingen. Musikken - ja, den er fra Århus... Thomas Helmig, Lis Sørensen, tv·2 m.fl.
Husk KODA.



Oklahoma

Musical af Oscar Hammerstein og Richard Rogers.



Oversætter: Holger Bech.

12 h, 9 d, 4 dek, 4 a, 150 min.

Vi er i den amerikanske pionertid i Oklahoma Territory. Det er en fortælling om besværlig kærlighed mellem unge elskende i en verden fuld af komplikationer mellem farmere og kvægdrivere. Det hele bæres igennem af Rodgers og Hammersteins uforglemmelige musik.

Originale rettigheder skal søges hos Rodgers & Hammerstein.

Dette er den danske oversættelse.



Oliver Twist

Familie musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.

25-40 medv, 2 a, 100 min.



Handlingen udspilles i London ca. 1850. På det tidspunkt var der en enorm forskel på rig og fattig i det engelske samfund. At tale om over- og underklasse var helt naturligt og accepteredes af alle klasser. Det forhindrede dog ikke de lavere samfundsklasser i at stræbe opad - ej heller at forsøge at stikke genvej eller på tyvagtig vis tilrage sig en del af kagen.

Dickens' mission med historien var blandt andet at give et sønderknusende portræt af det officielle "fattigvæsen", der trods alt var opstået i 1800-tallets England.

Historien om Oliver Twist kommer - som de fleste kender den - hele følelsesregisteret igennem.

Her er den i en musicaludgave for de større elever eller familie-teatret. Findes også i en udgave helt uden musik.



Otto Brandenburg - de unge år

Musical af Palle Nielsen og Paw Pedersen.

12-20 medv, 8 h, 4 d, 2 a, 100 min.

En hyldest til Otto Brandenburg.

Vi følger Otto Brandenburg fra han forlader Four Jacks og vælger at forsøge sig med en solokarriere.

I starten som helt ukendt og med kun hæderligt sælgende plader, indtil han indspiller "What do you want to make those eyes at me for" - Melodi Grand Prix med "To lys på et bord", som ikke faldt i juryens smag - til den helt store folkelige eufori med hvinnende teenagepiger, filmroller og daglige ægteskabstilbud.

På trods af at pressen og folkene omkring ham forsøgte at diktere hans liv, var Otto Brandenburg tro mod sig selv. Han giftede sig og fik en datter, men han holdt samtidig af det vilde turnéliv og en god bytur - og var på mange måder på kant med datidens normer.

Det hele bliver bundet sammen af rigtig mange af de fede numre, som vi alle kan huske Otto Brandenburg for. Husk KODA.

Peter Pan

Musical af J. M. Barrie. Komponist: Jacob Kragh.

Bearbejder: Jens E. Hansen.

20-35 medv, 2 dek, 90 min.



Den elskede historie om de tre børn Wendy, John og Michael, som inviteres til landet for enden af Mælkevejen. De er alle med: Peter Pan, Klokkeblomst, De Glemte Drengene, (de ikke ret store) indianere med Tiger-Lily i spidsen, havfruerne, de drabelige sørøvere anført af Kaptajn Klo - og ikke mindst krokodillen med smag for sørøverkaptajner! En musical for hele familien.

Piaf

Musical af Pam Gems. Oversættelse: Jesper Kjær.

6 h, 4 d, 2 dek, 3 a, 150 min.



Fra gaderne i Paris til verdensberømmelse, Edith Piaf vil altid blive husket, specielt hendes helt unikke stemme og ekstraordinære liv.

I denne produktion om Edith Piaf har instruktøren Pam Gems pudset sit stykke fra 1978 af og beskriver på en smuk og levende måde hendes vej mod stjernene og hendes lige så tragiske fald fra tinderne.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Pinocchio

Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.

30-40 medv, 1 dek, 2 a, 120 min.



En ny og flot musical-udgave af den kendte historie om Gepetto, der så inderligt ønsker sig en søn.

Han laver en trædukke og kalder den Pinocchio. Den Blå Fe gør i første omgang dukken levende.

Men det viser sig hurtigt, at dukken er mest til fest og ballade.

Skal det lykkes Gepetto og Den Blå Fe at få opdraget trædukken til at blive en rigtig, levende og fornuftig dreng?



Pinocchio

Musical af Palle Nielsen og Martin Kleberg.

10-15 medv, 2 a, 120 min.



Den fantastiske dannelseshistorie om trædukken Pinocchio, som må så grueligt meget igennem, før han endelig kan blive en rigtig dreng.

Med kendte karakterer som Kat & Ræv, Fårekilling og Den Blå Fe.

Men også andre figurer og dermed drejninger på historien, som man ikke kender fra Disneys version, og som gør historien dybere og tilføjer flere lag. Musikken er moderne pop/rock, og teksten er holdt i et dagligdags sprog og med masser af drama, spænding og humor.

Stykket kan spilles af 10 medvirkende, men besætningen kan udvides med karakterer op til 15 deltagere, ligesom man sagtens kan tilføje endnu flere statister ved behov.



Pippi

Musical af Astrid Lindgren. Komponist: Sebastian.

9 h, 7 d + ensemble, 1 dek, 2 a, 120 min.



Forestillingen er et resultat af det fremragende samarbejde mellem forfatteren Astrid Lindgren og komponisten Sebastian, der begyndte med "Ronja Røverdatter". Nu er denne store klassiker i børnelitteraturen også blevet forynget til glæde for nye generationer af børn og deres forældre.

I en række episoder fra Astrid Lindgrens debutbog om Pippi Langstrømpe møder vi verdens stærkeste (og måske rigeste) pige, hendes genvordigheder med de svenske myndigheder, røvere, cirkusfolk og forældre, sekunderet af de langt mere traditionelt artige børn Tommy og Annika. Sebastian har skrevet

en række iørefaldende og karakteristiske sange, der gør teateroplevelsen til noget helt særligt.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Pistol Pete og Mama Joe

Musical af Jens E. Hansen. Komponist: Jacob Kragh.

12-15 medv, 1 dek, 75 min.



Den lille by står på den anden ende ved nyheden om, at den berygtede Pistol Pete kommer til byen.

Ikke mindst i byens kombinerede bar og forlystelseshus. Her hersker den brave bordelmutter Mama Joe.

Nogen forventer, at byens sherif, der ikke kan løbe fra sine skotske rødder (han går kun med kilt!), vil arrestere slynglen. Andre drømmer om at score dusøren. Men sheriffens datter har helt andre ting at tænke på: hendes hemmelige ven, som hun har mødt på Morsebook, er nemlig også med diligenzen!

Teknikken er også nået til Det Vilde Vesten.

Stykket findes også i en version helt uden musik.

På flugt - oktober 1943

Musical af Inger Merete Tuxen. Musik: Anders Tuxen.

23-30 medv, 1 dek, 2 a, 120 min.



En hjertegribende fortælling om 2 jødiske familier, der må forlade hjem, familie, arbejde og venner. De må med kort varsel begive sig ud på en rejse til en uvis fremtid i Sverige. På flugten får de hjælp af folk i Nordsjælland, bl.a. sygeplejersken frk. Bjerregaard, pastor Møller og den lokale købmand fru Laursen, der gemmer de 2 familier på sit løfte. Vi møder teenagepigen Hanne, der går linen ud i sit ungdommelige oprør og bliver kæreste med en af de tyske soldater, og fru Laursens datter, Anne-Marie, der bliver tvunget til at vælge, om hun vil hjælpe jøderne eller ej. Vi møder de tyske soldater i al deres forskellighed: loyalitet mod det tyske rige, hjemve og moralske skrøbler over at være med i krigen på tysk side. Ellers møder vi i musicalen et lille "tidsbillede" fra den fiktive nordsjællandske landsby med gymnasiedrengen, der er med i modstandsbevægelsen, vognmanden, der transporterer jøder, sladretasker, der kommenterer alt og alle osv.

Musicalen fortæller hovedtrækkene af de historiske facts omkring "Oktober '43", hvor op mod 7000 danske jøder måtte flygte over hals og hoved til Sverige for at undgå en tysk koncentrati-

onslejr. Plottet ER fri fantasi, men kan med lidt god ret kaldes et "autentisk drama", da der er inspireret af mange faktiske personer og hændelser. Der er mange mellemstore roller, og sangsoloer er fordelt på mange personer. Sange og arrangementer trækker på inspiration fra den nutidige pop-/rockscene samt klassiske musicalværker.



Rasputin

Historisk musical af Jacob T. Jakobsen.

25-60 medv, 2 a, 120 min.

Rasputin er navnet på en såkaldt hellig mand, der i starten af det 20. århundrede kom til St. Petersborg og snart fik indflydelse ved Zar Nikolaj II's hof.

Rusland var inde i en brydningstid med verdenskrig og revolution truende i horisonten, og Rasputin delte vandene: Var han en hellig mand eller en charlatan, helbreder eller sexgalning, rigets redningsmand eller en trussel mod zardømmet?

Musicalens omdrejningspunkt er et trekantsdrama, hvortil en stor del af solosangene knytter sig, men dette drama hænger nøje sammen med den større konflikt i samfundet, der indeholder en række sekundære roller, hvoraf mange har egne sangpartier. Men den største spiller i denne konflikt må siges at være koret, der bærer en stor del af forestillingen - både som en samlet helhed, men også i mindre grupper og som en større mængde biroller.



Robin Hood

Friluftsspil af Anne Brodin. Komponist: Niels Riis-Vestergaard.

25-40 medv, 16 h, 9 d, 1 dek, 4 a, 120 min.



Hvilken anden fortælling er så oplagt til friluftsteater som Robin Hood? Og når man så samtidig blander det med Anne Brodins kreativitet og mangeårige erfaring og Niels Vestergaards festlige sange – så er det dømt til succes.

Der er action og spænding lige fra første replik. Stagefight, teaterheste, store folkelivsbilleder, kapskydningen på Nottingham Fællede og naturligvis den gode musik, som publikum hurtigt vil synge med på.

Robin Hood

Musical af Adam Price. Komponist: James Price.

7 h, 2 d + ensemble, 150 min.



“Vellykket og eksportegnet” skrev pressen om den anmelderroste nye musical Robin Hood fra brødrene Price.

James & Adam Price vender praktisk talt vrangen ud på den gamle kendte fortælling i denne vellykkede musikalske omskrivning og ditto iscenesættelse.

Forestillingen udmærker sig ved at gøre op, gøre grin og gøre rent bord med den pæne og dukse-artige lære om Robin Hood og hans svende som sociale fantaster.

Resultatet er en meget raffineret og ganske kompliceret leg med historiens faste figurer, samtidig med at opsætningen udfordrer den sociale og moralske lære, som den gamle klassiker står for.

Fængende ny musik, der marcherer muntert og klapfast.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Romeo og Julie

Musical af Shakespeare. Komponist: Nis Grønager Madsen.

Bearbejder: Rikke V. Birkeholm.

13 h, 6 d + ensemble, 7 dek, 5 a, 120 min.



Alle kender den udødelige historie om Romeo og Julie. Her i en nyskrevet musical. Handlingen er uændret, mens teksten er moderniseret til gængst talesprog, der er dog enkelte passager på vers:

Verona, det er stedet, hvor det sker
hvor gamle slægter kæmper mod hinanden;
af grunde som slet ingen husker mer'
ta'r krigen stadig liv fra tid til anden.
Af dette mærk'lige og stærke had
udsprang to kærester, der gik mod strømmen,
mod magten som familierne besad,
kun deres blod ku' bane vej for drømmen.
Om disse elskendes fatale møde
og om de hårde fædres blinde strid,
som først holdt op da begge var døde,
vil vi fortælle et par timers tid.

Musikken er gedigen og poetisk rock.



Ronja Røverdatter

Musical af Astrid Lindgren. Komponist: Sebastian.

15-30 medv, 3 dek, 120 min.



Sebastians musicaludgave af Astrid Lindgrens almenyldige eventyrfortælling om en ung Romeo og Julie i vildmarksmiljø. Ronja er en røverdatter, der bor midt i den svenske skov mellem trolde, ulve og ærkefjenderne Borka-slægten. Ronja må ikke være ven med Borka-slægtens Birk på grund af fædrenes fjendskab, men børnene vil ikke lade de voksne bestemme over deres liv, så de flygter sammen ud i skoven til en farlig tilværelse blandt skovhekse og rumpedværge. Men alt ender lykkeligt: Da foråret kommer, har både børn og voksne lært at overvinde deres værste frygt og kæmpe for dem, de holder af.

Der findes CD uden sang, som kan bruges til opførelsen. Skal lejes særskilt. Kontakt venligst forlaget herom.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Rottefængerens

Musical af Rickard Bergkvist. Oversætter: Flemming Nordenhoff. Komponist: Joakim Thåström og Per Hägglund.

14 medv + ensemble, 1 dek, 120 min.



1 dekoration med mulighed for flere spillesteder, evt. drejescene. Denne rockmusical – der er baseret på det gamle folkeeventyr om rottefængerens fra Hameln – indrammes af en dyster figur: Genfærdet, som ledsager os tilbage i tiden, hvor vi følger hans yngre jeg – fortællingens hovedperson, Klumpfod.

Historien finder sted i en lille by, der hidtil har været et fredfyldt samfund, men hvis beståen nu trues af onde kræfter udefra i skikkelse af rotterne. Overalt stikker ondskaben sit ansigt frem, mens den socialt udstødte Klumpfod kæmper en sej kamp, ikke blot mod rotterne, men også mod hykleriet og omgivelsernes fordømmelse. Kræfterne dertil kommer til ham i form af rottefængerens hjælp og ikke mindst kærligheden til den smukke Lovisa.

Rottefængerens omhandler kampen mellem kaos og kosmos, giver plads til både humoren og dæmonien og – ikke mindst – en anderledes usentimental slutning. 5 damer, 9 herrer.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Røverne fra Rold

Sangspil af Axel Frische. Komponist: Flemming Lyngge.

10 h, 4 d, 4 dek, 6 a, 135 min.



Dette romantiske røverspil er også er kendt fra filmatiseringen. Det er et stort stykke at sætte op, til gengæld er det et herligt friluftsspil med et væld af morsomme replikker og situationer, poesi og kærlighed.

Saturday Night Fever - The Musical

Musical af Bill Oakes og Robert Stigwood.

15-30 medv, 120 min.



SATURDAY NIGHT FEVER – THE MUSICAL er historien om den nitten-årige Brooklyn dreng, Tony Manero, som i den grad keder sig i sit job hos den lokale farvehandel. Hjemme er Tony i et konstant opgør med sin far og bliver ved en hver tænkelig lejlighed sammenlignet med sin "perfekte" bror, som til familiens glæde er blevet præst. Tony overlever ugens trivialiteter og diskussioner ved at se frem til weekenden og ikke mindst 'Saturday Night', hvor han er stjernen på dansegulvet i det lokale diskotek. Her møder Tony den unge pige Stephanie, som han længe har beundret i smug, og som han til sit store held får som dansepartner i den kommende dansekongurrence.... SATURDAY NIGHT FEVER – THE MUSICAL med musik af Bee Gees indeholder en stjerneregn af hits: Stayin' Alive, Night Fever, Disco Inferno, More than a Woman, You Should be Dancing, Jive Talking og ikke mindst How Deep is Your Love m.fl.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.

Showtime (tv-2 musical)

Musical af Rasmus Mansachs. Musik: tv-2.

30-40 medv, 15 h, 15 d, 2 a, 150 min.



En musical. En komedie. Et mordmysterium... Hvordan gennemfører man en teaterforestilling, når en af skuespillerne bliver myrdet undervejs?

"Showtime" er bygget op omkring mere end 20 af de største hits fra den legendariske danske gruppe tv•2.

Historien i musicalen udspiller sig i realtid og foregår på et teater, som har premiereaften på en besynderlig opdatering af Shakespeares "Romeo & Julie".

Midt under opførslen bliver en af hovedrolleindehaverne myrdet, og teaterholdet forsøger for alt i verden at gennemføre forestillingen, mens de prøver at finde frem til morderen, inden publikum opdager, hvad i alverden der foregår. Husk KODA.



Skatteøen

Musical af Preben Harris. Komponist: Sebastian.

12 h, 2 d + ensemble, 2 dek, 150 min.



Sørøverklassikeren, der indeholder drømmen om eventyret, og hvor drengen Jim Hawkins kommer til at spille en afgørende rolle i kampen mellem englænderne og de onde pirater, anført af selveste Long John Silver.

Handlingen bliver båret flot frem af Sebastians medrivende musik.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Sommer i Tyrol

Musical af Müller, Gilbert og Benatzky.

Bearbejder: Brix Pedersen.

7 h, 7 d + ensemble, 1 dek, 3 a, 150 min.



Foregår på kroen "Den hvide hest", som overtjeneren Leopold styrer effektivt. Kun kærligheden giver Leopold problemer. Han er håbløst forelsket i ejeren, Josepha, som desværre er mere optaget af forretningen.

Et nyt hold turister ankommer til kroen, og med dem en masse fortrædeligheder, forviklinger og romancer.

Kejser Franz Joseph ankommer uventet til kroen, og ikke mindst ved hans mellemkomst ender alt lykkeligt.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Sound of Music, The

Musical af Oscar Hammerstein og Richard Rogers.

Oversætter: Erik Bent Svendlund.

11 h, 13 d + ensemble, 2 a, 150 min.



Rodgers & Hammersteins fantastiske musical om familien von Trapp og guvernanten, Maria.

Originale rettigheder skal søges hos MTI Shows, London.

South Pacific

Musical af Oscar Hammerstein og Richard Rogers.

Oversætter: Erik Bent Svendlund.

28 medv + ensemble, 2 a, 150 min.



Historien om sygeplejersken Nellie, der forelsker sig i plantageeieren de Becque på en stillehavsø under 2. verdenskrig.

Originale rettigheder skal søges hos MTI Shows, London.

Spillemand på en tagryg

Musical af Joseph Stein. Oversætter: Jens L Petersen.

13 h, 10 d, 2 a, 150 min.



I "Spillemand på en Tagryg" skildres på gribende vis livet med glæde og sorg i den lille russiske landsby Anatevka for mere end 100 år siden.

Den godhjertede, gemytlige og snusfornuftige mælkemand Tevye, hans kone Golde og deres fem døtre er en del af den jødiske befolkning, som lever stille og roligt efter gamle traditioner - og i fred og fordragelighed med den russiske befolkning.

Tevye ser det som en af sit livs vigtigste opgaver at få sine fem døtre godt gift. Helst efter de gamle traditioner og helst til et liv i rigdom. Men en ny tid er på vej. Døtrene vil ikke deltage i de arrangerede fornuftsægteskaber; og i horisonten lurer forfølgelser fra den brutale russiske hær.

Originale rettigheder skal søges hos MTI Shows, London.

Spring Awakening

Musical af Fred Wedekind. Musik: Duncan Sheik.

Oversættelse: Jakob Højlev Jørgensen.

13 medv + ensemble, 2 a, 120 min.



Denne prisvindende amerikanske rockmusical er baseret på Frank Wedekinds antiautoritære skuespil "Frühlings Erwachen" fra 1891 om ung gryende kærligheds brutale konfrontation med et ufølsomt og seksualforskrækket samfund. Den intet mindre end fantastiske musik er skrevet af den Grammy-nomimerede komponist Duncan Sheik. Den svinger fra "1-2-3 spil" og rock-numre til de fineste, stille ballader og smukke kærlighedssange. Opført med stor succes på Broadway og i London!

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette værk.



Styrmand Karlsens flammer

Syngespil af Sisse Strømberg. Bearbejder: Jan Svindt Ravn.

Komponist: Inger Møller Larsen.

10 h, 7 d + ensemble, 150 min.

Den gamle kaptajn Hammer hyres af den unge skibsreder Lemborg til at sejle et af rederiets skibe til en ø ved Afrikas kyst. Hammer hyrer Karlsen som styrmand, Bøgelund som skibskok og Ole som matros.

Lemborg der selv er med på turen, har haft et forhold til Bøgelunds plejedatter Gerda.

Inden besøget på øen har besætningen været en tur i Port Said, hvor Karlsen bliver smålun på danserinden Nanette, og senere bliver han forelsket i en ung indfødt, Naomi.

En tur forbi Hammers gamle ven Maharajaen af Raipur og dennes yndlingshustru bliver der også tid til.

Stykket er omskrevet til musical med mange kendte melodier.

Medvirkende: mindst 27 personer - der er 47 roller i stykket - heraf en hel del matroser, indfødte og danserinder.

Kendte melodier, som publikum kan nynne med på.



Stævnemøde på MS Emma

Sangspil af Jens Jager.

6 h, 6 d, 1 dek, 2 a, 75 min.

På den stolte skude M/S Emma er man begyndt at sejle med rige turister.

De fornemme søstre Hysenheim, den driftige forretningsmand Harry Lombardi, ægteparret Monroe og sangerinden Kikki er blot nogle af de celebre personligheder, der har taget imod tilbuddet om et cruise med M/S Emma.

Ingenting er dog, som det ser ud til, da man stævner ud. Besætningen er i virkeligheden gamle sørøvere, det blå blod er knapt så blå, og kvinder bliver til mænd eller omvendt.

Kun en ting er sikkert. Der er masser af sang.

"Med vinden ind for agter", "Skibet skal sejle i nat", "High up for Old Ben Gun", "Sømanden Bill den fromme", "Alle sømænd er glade for piger", "En sømand han må lide" og "Tiin Tiin Juanita" er blot et lille udpluk af de sømandssange, som såvel besætning som passagerer synger i dette til tider vanvittige syngespil.

Svend, Knud og Valdemar

Af Frstrup. Frit bearbejdet af Adam Price.

8 medv, 2 a, 120 min.



Ubetaleligt morsom, klassisk komedie med indlagte sange, fuld af vanvittige situationer og absurd komik.

Om et omrejsende teaterselskab med store ambitioner og lille formåen. Teatret ledes af den opblæste direktør Piper, der både instruerer og spiller hovedrollen foruden mange andre gøremål. Hans hustru skal uanset alder og talent selvfølgelig spille stykkets unge pige.

Suffløren, der jo kan alle rollerne, har ambitioner om selv at komme på scenen. De øvrige 4 skuespillere har svært ved at styre deres store egoer. Der er ingen grænser for de medvirkendes galskab og utilregnelighed.

Direktør Piper lover publikum en aften fuld af overraskelser. Og jo – forestillingen byder på overraskelser i et omfang og af en karakter, der bedst kan beskrives som accelererende kaos.

Det piperske teaterselskab vælter hver en by og hver en scene, de besøger - ikke mindst i Adam Prices nybearbejdelse.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Take a Chance - en discomusical

Af Bente og Johnny Agis Nielsen og David Lamhauge.

20-25 medv, 100 min.



Joy er 16 år og vil gerne være musicalstjerne. Hendes bedstemor opmuntrer hende til at tage til audition på et teater, og her tager hun de første skridt ind i en ny verden, der både er lokkende og skræmmende. Joys mor, Sandra, er til gengæld ikke begejstret for Joys interesse i showbizz-miljøet.

Til en gymnasiefest møder Joy den jævnaldrende Louis – han er omsværmet af pigerne, men er tilsyneladende ikke interesseret i andre end Joy. Louis tager også med til audition på teatret, og pludselig begynder tingene at tage fart. Joy skal både leve op til forventningerne fra instruktøren, Niels, og finde en afklaring på sit forhold til Louis.

Samtidig forsøger Sandra at beskytte sin datter og skærme hende fra de skuffelser og nederlag, livet kan byde på – både i og uden for rampelyset. Og det viser sig, at Sandra har sine helt bestemte grunde til at ville holde Joy væk fra scenen.

Hele historien akkompagneres af nogle af de største discohits fra 70'erne og 80'erne – af bl.a. ABBA, Bee Gees og Village People. Husk KODA.



Trold kan tæmmes

Musical af Adam Price. Komponist: James Price.

12 h, 3 d + ensemble, 150 min.



Den klassiske Shakespeare-fortælling som musical. I modsætning til Cole Porters "Kiss Me, Kate!" holder denne forestilling sig direkte til Shakespeares historie, og der er altså ikke nogen sidehistorier bag scenen. Handlingen udspiller sig i det skønne Norditalien i byen Padua. Den unge livstrætte adelsmand Lucentio ankommer til byen, hvor han forelsker sig i den smukke Bianca. Men hun har flere bejlere, og hendes far, den rige pastakonge Don Baptista, insisterer på, at hans ældste datter Katarina skal giftes, før det overhovedet kan komme på tale, at Bianca bliver gift. Den charmerende kvindebedærer Petruchio ser udfordringen i at bejle til Katarina, som vil indbringe ham en klækkelig medgift. Men Katarina er ikke sådan at bide skeer med selv for en verdensmand som Petruchio. Det ender dog med, at han får tæmmet hende, eller hun får snøret ham, om man vil?! Der er masser af forviklinger, kærlighed og latter i stykket, som er en af Shakespeares mest sprudlende og hæsblæsende komedier. Musicalversionen er opdateret, så den får et underholdende strejf af nutiden, hvilket giver et stænk af selvironi og uhøjtidelighed i denne yderst underholdende og charmerende musical.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Vagabonderne på Bakkegården

Syngespil af Morten Korch. Bearbejder: Erik Bent Svendlund.

23 h, 8 d + ensemble, 7 dek, 2 a, 150 min.

Morten Korchs populære univers er uforfalsket dansk nostalgi. Handlingerne i næsten alle hans mange romaner udspilles på landet i "de gode gamle dage". De onde intriger mod de gode og renfærdige. Men de får deres straf, og alt ordner sig til sidst. Vagabonderne på Bakkegården er tidligere filmatiseret med bl.a. Poul Reichardt og Ib Mossin.

Medvirkende ad libitum, friluftsteater.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Valhalla

Af Henning Kure og Peter Madsen.

Manuskript: Torben Teglggaard. Musik: Sigurd Barrett.

15 medv + ensemble, 2 a, 150 min.



Et eventyr med de nordiske guder baseret på Peter Madsens og Henning Kures tegneserie Valhalla. Denne opsætning tager udgangspunkt i den 13. tegneserie i en række på 15.

Loke befinder sig i dødsriget Hel. Hvordan han er kommet der, aner han ikke. Er det en drøm, eller er det virkelighed? Når Loke er indblandet, er man sikker på, at der bliver masser af konflikter og kaos i Asgård, gudernes verden. Loke får nok engang alle guderne på nakken og må kæmpe en hård kamp for igen at få skabt fred og orden.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Vi maler byen rød: The musical

Musical af Rasmus Mansachs.

25-45 medv, 15 h, 15 d, 2 a, 150 min.



Den populære musical med mere end 20 af de største danske Melodi Grand Prix-sange nogensinde.

Musicalkomedien udspiller sig i de vilde 1980'ere, hvor håret er højt, skulderpuderne er enorme - og under overfladen er den helt gal! Det er ikke let at gå i gymnasiet. Hvad med fremtiden? Kærligheden? Venskabet? Forældrene?

Der er masser af grin, fest og drama i den humoristiske, romantiske og rørende forestilling - og så bliver man simpelt hen glad i låget af at synge med på alle de gode Grand Prix melodier! Husk KODA.

Vimmersvej

Musical af Danny Bruslund baseret på sange af Flemming Bamse Jørgensen

16-22 medv, 1 dek, 2a, 120 min.



Dette er en musical baseret på Bamses Venner sange. Der indgår 23 af de bedste, bl.a.

Vimmersvej - Hvorfor går Louise til bal - Vil du danse med mig - Aha ha.

Det er fredag, og der skal være bal på kroen. Beboerne på Vimmersvej gør sig klar til festen. Den altid rolige og venlige vicevært

Thomsen er omdrejningspunktet på gaden. Alle spørger ham til råds, og han har altid et svar parat.

Pølsemanden Knud er nervøs. Han skal passe pølsevognen og kan ikke komme af sted, men kæresten Louise har meddelt ham, at hun agter at tage til bal på kroen. Da Thomsen senere fortæller Knud, at Louise har danset meget tæt med Anton, bliver Knud stiktosset og går over og langer Anton en på hovedet, så han senere kan synge "Jeg har kun 3 tænder".

Helle har problemer med Kai – en af musikerne i bandet. Han kan ikke bestemme sig for, hvem af pigerne han vil ha'. Men efter et råd fra Thomsen ifører Helle sig noget meget frækt tøj, og dette får Kai til at se på hende på en helt ny måde – og de bliver "Et med naturen".



Vinden i piletræerne

Musical af Kenneth Grahame.



Bearbejder: Alan Bennett. Komponist: Jeremy Sams.

19 h, 3 d, 150 min.

Den engelske børnebogsklassiker har i denne musikalske sceneversion gået sin sejrsgang overalt. De mange dyr med Mole i spidsen har med deres let genkendelige menneskelige egenskaber fortryllet børn og voksne.

Poesi, galskab og scenisk fantasi går uforglemmeligt op i en højere enhed.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Wiz, The

Musical af L. Frank Baum og William F. Brown.



Oversætter: Jesper Kjær. Komponist: Charlie Smalls.

12 h, 12 d + ensemble, 2 a, 120 min.

Den moderne musicalversion af "The Wizard Of Oz" af L. Frank Baum. Denne version, fyldt med rock, gospel og soul, blev mest kendt for filmatiseringen med bl.a. Diana Ross og Michael Jackson i hovedrollerne.

Det er den udødelige historie om Dorothy fra Kansas, der under en storm hvirvles op i en tornado og lander i det magiske land Oz. Her finder hun tre venner for livet, Scarecrow, Tin Man og Cowardly Lion, og sammen begiver de sig ud på den farefulde færd for at finde den mægtige Trolldmand fra Oz.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

West Side Story

Musical af Leonard Bernstein. Oversætter: Poul Borum.

19 h, 13 d, 2 a, 150 min.



Omdrejningspunktet i musicalen er kærlighedshistorien mellem Tony og Maria. Tony er med i ungdomsbanden Jets, og han forelsker sig i Maria, hvis bror er lederen af den rivaliserende puertoricanske indvandrerbande Sharks. De to unge forsøger at stoppe hadet mellem de to bander. Det lykkes dog ikke, og historien ender med flere dræbte i begge bander.

Originale rettigheder skal søges hos MTI Shows, London.

Yaxhiri

Musical af Anne Lilmoes. Bearbejder: Rikke V. Birkeholm.

Komponist: Poul Christian Balslev.

20-60 medv, 3 dek, 105 min.



Yaxhiri kommer sejlene i en kurv på floden som spæd og vokser op på Lindegården i bondesamfundet Hara. Men Yaxhiri er ikke som sin lyse stedsøster Sisse-Mi eller de andre fastboende bønder. Hendes hemmelige oprindelse og stærke udlængsel driver hende til kompromisløst at adlyde den indre stemme og gå sin svære skæbne i møde.

En vild og anderledes fantasy-fortælling om urkraft, oprør, hengivelse, vilde udfordringer, afkald og opbrud.

Med vide muligheder for at lege med det dramatiske og kropslige udtryk i de mange non-verbale improvisationsafsnit med underlægningsmusik.

REPERTOIRE FOR BØRN & UNGE



Vores repertoire med skuespil og musicals for børn og unge findes i et særskilt katalog.

Vi sender det gratis! (dog porto)

Du kan også downloade det på www.danteater.dk.

Julekomedier

Forklaring af ikoner og forkortelser.



Manuskripter med få sange.



Musicals.



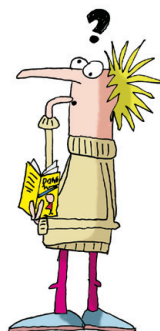
Der skal ansøges særskilt om opførelsestilladelse.



Musikken fås på CD.
(købes særskilt)



Nyheder.



Forkortelser:

h = herrer

d = damer

bipers = bipersoner/ensemble

medv = antal medvirkende

dek = antal dekorationer

min = varighed, antal minutter

a = antal akter



Brdr. Jensen redder julen

Julekomedie af Lars Møller og Mogens Juhl.

Komponist: Steffen Schimmel.

16 medv, 4 dek, 2 a, 90 min.

Julemandens universalnøgle er blevet stjålet hjemme hos nisseemor og nissebørnene, og de er nødt til at finde den, inden julemanden kommer hjem. På gulvet finder de en kassebon på en hel kasse Squash fra købmanden på Valby Langgade og beslutter sig for at tage dertil.

Nøglen viser sig at være stjålet af skurken Kock-Hansen, som vil tjene fede penge på nøglen.

Hos købmanden kommer også brødrene Jensen - Erik, Ole og Lars, som vil røve penge hos Koch-Hansen. De vil nemlig gerne give deres mor en god julegave – en pels eller en tur til Mallorca. En masse morsomme ting sker, inden alle kan holde jul i fred og idyl. Sjov jule-musical i Olsenbanden-stil. Kan spilles af både børn og voksne.

Den gamle jul

Julekomedie af Henning Lindberg.

11-20 medv, 1 dek, 3 a, 90 min.

22. december 1901. Der er juletravlhed i Clara Andersens Manufakturhandel, hvor byens madammer gør indkøb, og snakken går. Enkeborgmesterinde Svane venter sin datter Line hjem til jul. Line studerer husførelse i fornemme kredse i København, og enkeborgmesterinden vigter sig over for Clara Andersen, hvis søn, Esben, "blot" studerer i København.

Begge børn er ombord på sejlskibet Jefmine, da der indløber en melding om, at havnen er frosset til, og skibet må anløbe Århus i stedet. Og nu er den gode julestemning truet i den lille by.

Det lykkes imidlertid de to unge at nå frem ad den nye jernbane, men det viser sig, at Line er i omstændigheder! Enkeborgmesterinden slår hånden af hende, og Line må holde jul hos Clara Andersen. Men... nisserne har naturligvis også en rolle i forestillingen. Og hvem er mon faderen...?

En rigtig hyggelig familie-julekomedie med romantik, spænding, nisser og muntre indfald.

Kan spilles af børn og voksne i fællesskab. Kan spilles af flere.

Det store julerøveri

Julekomedie af Henning Lindberg.

17 medv, 7 h, 10 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

Denne lidt utraditionelle juleforestilling udspiller sig i Nelsonville, USA, omkring århundredeskiftet.

Vi er selvfølgelig havnet midt i det vilde vesten. Det er den 24. december, og byens saloon er efterhånden ved at være fyldt godt op.

Der ventes nemlig på juletoget, der ankommer til byen med alle nybyggerne. Under udstigningen bliver julemandens sæk med gaver til alle børnene stjålet, og der udbryder for alvor panik - for ingen jul uden gaver!

En hyggelig familieforestilling, der naturligvis ender som den slags skal.

Du glade, er det allerede jul

Julekomedie af Poul Larsen.

9-14 medv, 1 dek, 1 a, 45 min.

Det er dagen før juleaften. Slagter Olsen, hans kone og tre børn har alvorlige problemer på trods af et godt familiesammenhold. Det viser sig, at far Harry skylder tusinder af kroner til gud og hver mand og er på fallittens rand. Mor Conny har lige fået fyresedlen, Svend har mistet sin nye cykel og er desuden blevet ramt af forelskelse, og lille Mie synes, at der skrækkeligt, at hun skal aflevere sin stil næste dag, selv om hun har fået juleferie. Og hvad skal hun finde på at skrive om? Desuden er familien bagud med alle juleforberedelserne. Det er ren panik. Oveni får familien besøg af et par pantefogeder og også en uventet visit af onkel Otto, tante Tut og børnenes stokdøve farmor.

Men bare rolig. Lillejuleaftensdag ender alligevel i fest og højt humør.

Et Juleeventyr

Af Stefan Kalmer og Helle Elisabeth Kalmar.

12-25 medv, 100 min.

Den gamle fortælling om den julefjendske Hr. Scrooge som bliver omvendt, bliver nyfortolket til en komedie i hæsblæsende tempo. Bare her i en lidt anden version. Vi møder i denne version bl.a. de 3 ånder i helt andre skikkelser. Hvem vidste, at ånd nr. 2 kom fra Jamaica? At Bob Marley var Scrooges gamle kom-





pagnon? At Scrooges gamle skolekæreste var vild med Celine Dion? Og mange andre skøre ting. Forestillingen er varm, utrolig morsom og spreder dejlig julestemning i bedste Svend, Knud og Valdemar-stil. Mange af rollerne kan dubleres.



Et Juleeventyr

Julekomedie af Dickens. Bearbejdelse: Lars Møller.

Komponist: Steffen Schimmel.

20-30 medv, 4 dek, 2 a, 90 min.

Alle kender Charles Dickens' historie om Ebenezer Scrooge, familien Cratchit og lille Tiny Tim. Men her er en ny udgave med sange, der gør forestillingen hurtigere og mere varieret. Som noget nyt er der indskrevet 3 børneroller i stedet for de tre ånder. Tilbageblikkene kan blive gode med god lyssætning. En flot, glad, musikalsk og familievenlig juleforestilling med over 30 medvirkende.

Et Juleeventyr

Af Dickens. Oversættelse: Per Andersen.

20-25 medv, 2 dek, 3 a, 60 min.

Dickens' novelle om den nærige Mr. Scrooge, her tæt på den originale version.

Glædelig jul, fru Møller

Julekomedie af Henning Lindberg.

2 h, 6 d, 1 dek, 3 a, 120 min.

Den pensionerede skuespillerinde fru Møller skal se frem til en stille juleaften sammen med sin gamle påklæderske, Emilie. Da får fru Møller den gode idé at invitere alle lejerne i hendes byejendom til juleaften. Den idé er Emilie absolut ikke med på, for det er hende, der skal bage, lave mad, pynte op til jul og meget mere.

Invitationerne udsendes. Men en efter en melder lejerne afbud. Landsretssagføreren Theresa Roft-Mosenhoff skal til fin juleaften i Gl. Holte, Lorenzo Andersen skal passe sin fine italienske restaurant, Jutta Hansen skal slet ikke holde juleaften, for hun skal lave regnskab, og så videre.

Lillejuleaften sætter det ind med et voldsomt snevejr, som udvikler sig time for time. DSB aflyser, Storebæltsbroen lukker, og politiet fraråder enhver udkørsel. Nu må alle fru Møllers lejere

fejre jul derhjemme. Men de husker fru Møllers invitation, så pludselig har Emilie og fru Møller kun få timer til at stable en juleaften på benene. Hvorfra får man et juletræ midt i en snestorm? Eller hvad med juleanden, når slagteren har lukket? For slet ikke at tale om gaverne! Alle kaster sig ud i at hjælpe på hver sin egen måde.

Da julen ringes ind, kan fru Møller lukke dørene op for en særlig juleaften. En juleaften, som ingen nogensinde kommer til at glemme.

Dette er en helt anderledes julekomedie end de traditionelle, og dog kan man ikke nægte, at både "Nøddebo Præstegård" og "Den Gamle Jul" sætter sine spor i forestillingen.

Jul hos skovrideren

Julekomedie af Torben Nielsen.

8 h, 6 d, 1 dek, 4 a, 90 min.

Juleforberedelserne er i fuld gang hos skovrider Valdemar Vith på godset Frydenholt. Alle glæder sig til juleaften, især datteren Anna-Lise, som indtil nu har hemmeligholdt en forlovelse med løjtnant Albert Stjernfalk. Løjtnanten har meldt sin ankomst i julen, og alle er spændte på at møde ham, undtagen den gamle farmor, som mener at den slags hurtige forlovelser ikke hører sig til - og vi befinder os nu i år 1910. Også skovriderens søn Niels, som er soldat, ventes hjem til jul. Da de to soldater ankommer, viser det sig naturligvis, at løjtnanten er den plageånd, Niels har fortalt om. Løjtnanten viser sig at være en helt igennem uhelderlig og usympatisk fyr, men ved alle gode kræfters indsats - heriblandt nissernes - lykkes det at få ægteskabet med Anna-Lise forpurret. I stedet viser det sig, at herregårdsskytten, Karl Bang, gennem længere tid har været hemmeligt forelsket i Anna-Louise. Alt imens har Niels travlt med at bytte bøger hos en gammel skolelærer - og han har en datter... Blandt de mange vidunderlige scener er en forrygende diskussion mellem Mads og farmor om, hvordan en mazurka skal danses. Dette resulterer i en heftig dans (her må man ikke glemme, at Mads har et stift ben som resultat af et væltet træ, omend han selv hævder, at dette stammer fra krigen i '64). Romantik, dramatik og masser af humor. Der medvirker 7 børn eller flere.



Jul i det gamle trykkeri

Julekomedie af Mogens Juhl og Lars Møller.

Komponist: Steffen Schimmel.

17-21 medv, 1 dek, 90 min.

Stedet er Bruhns Trykkeri år 1903. På det lille trykkeri lever Johannes Bruhn og hans to børn af at trykke skillingsviser. De bor til leje hos husets ejer, Hr. Ussing, med hvem de har en aftale om at betale huslejen, når viserne har solgt godt. Men få dage før jul bliver Ussing pludselig i krigshumør og truer med at sætte familien på gaden. Det er triste udsigter - ikke mindst for Bruhns søn, Andreas, og Ussings datter, Lise, som har et godt øje til hinanden. I huset bor også bakke-snagvendt-nisserne, og de beslutter sig for at finde ud af, hvad der har ødelagt Ussings julehumør. Det viser sig, at forretningsmanden Bang-Truelsen har pant i huset, og han har skumle hensigter - ikke mindst med Ussings datter. Det sætter Ussing i et dilemma, og det eneste, der kan redde ham er - penge. Først da der ser allermost sort ud, indtræffer redningen...

Jul i købmandsgården

Julekomedie af Breum/Larsen.

10 h, 9 d, 3 dek, 3 a, 120 min.

En hyggelig, gammeldags julekomedie.

Jul i Møllegården

Julekomedie af Ejner Jørgensen.

8 h, 5 d, 4 dek, 4 a, 90 min.

Handlingen udspilles mellem nogle studenterkammerater, der ingen midler skyer for en god spøg. De overtaler en af kammeraterne til at agere dame fra det øjeblik, de forlader banegården i København og under hele opholdet på Møllegården. Dette mod gratis rejse og ophold.

Jul i Møllekroen

Julekomedie af Georg Olsen.

8 h, 7 d, 1 dek, 2 a, 120 min.

Ovre i København bor en pæn, ung mand, som er på vej i sin bil til Århus for at holde juleferie hos sin familie, men uden for "Møllekroen" kører han galt i sneen og ender i grøften, så han ikke kan komme videre. Han søger hjælp i kroen og møder datteren af huset, Charlotte. Det viser sig, at Jan slet ikke er københavnner, men er født på landet, og det er jo i grunden slet ikke så galt. Og da han er nødt til at blive på kroen et par dage, falder han hurtigt sammen med de andre beboere samt hele kortenspillerlauget, som foruden mølleren består af Knud Ladfoged, Niels Post og seldmager Berg. Carsten, møllerens svigersøn, har lidt problemer med sin computer - men det er bare nisserne, der har pillet lidt, for selvfølgelig er også julemanden og nisserne med i stykket, ellers ville det jo ikke være et rigtigt julestykke.

Husk KODA.

Jul i pastorens klokker!

Crazy-komedie af Tommy Kalmer og Stefan Kalmer og Helle Elisabeth Kalmar.

12 medv, 7 h, 5 d, 1 dek, 110 min.

Et vanvittig morsomt og temmelig gakket julestykke for teatertruppen, der vil spille en julekomedie, der bryder med de gamle kendte juletravere. Højt tempo og humor, som ligger i nabolaget af "sort / syret og simpelthen sjovt."

I sit helt eget "Svend, Knud og Valdemar-antræk" kører skuespillerne ind og ud af rollerne til tider på kanten med sufflørens ordre. Der bliver juleet, danset, og de sjove replikker og gimmicks står i lang kø. Hele forestillingen er en eksplosion af humor og alle mulige mærkelige morsomheder. Stykket har visse ligheder med ældre kendte julekomedier - men her er alt, som du aldrig har set det før.

Jul i Udkantsdanmark

Julekomedie af Hanne Lyng Jensen.

14 medv, 1 dek, 2 a, 90 min.

Jul i Udkantsdanmark... hvor der lugter af lort, men ikke sker en skid!

Livet går sin vanlige gang i den lille by. "Plejer" trives, og det gør byens folk og nisser såmænd også, endda i respekt og skøn forening. Samlingspunktet er den lokale købmandsbusik, som bestyres af den gemytlige Ali.

Men freden forstyrres, da en arkæolog fra Lejre Forsøgscenter sammen med sine børn kommer til byen, for at finde ud af, om der i byen skal lanceres endnu et tilbud i rækken af "prøv at leve i.." Denne gang med temaet Udkantsdanmark. Da jord og betonarbejderen Geert også pludselig dukker op på en ganske særlig opgave for EU, der sætter selveste julen i fare, ruskes der op i gemytterne. Byens folk og nisser må tage affære og stå sammen i et forsøg på at redde julen, og det går ikke stille for sig.

Jul med H.C. Andersen

Julekomedie af Preben B. Knudsen.

11 medv, bipers, 1 mdek, 90 min.

I 1834 forbereder købmansparret Jochen og Catharina Halweisen og deres døtre, Anne og Gunhild, sig på at fejre julen med tre gæster.

Claus Berg, skuespiller, og Hans Christian Andersen, forfatter, kommer fra København via Nyborg med postvognen. Præstesønnen Johannes Munk skal juledag forloves med Anne, som har sagt ja for at glæde sin far.

Lillejuleaften bliver optakten til festlighederne. Nisserne glæder sig også.

Juleaften forløber med den traditionelle hygge: gaver, salmer og sange. Hans Christian læser op af sine eventyr. Nisserne holder øje med begivenhederne.

Juledag spår den synske Catharina Hans Christian en usædvanlig fremtid. Anne og Johannes bliver forlovet. Men så vendes der op og ned på det hele, da nisserne blander sig. Anne får sin barndomskæreste Claus. Gunhild kan glæde sig til at blive præstekone, hendes højeste ønske. Og Hans Christian kan drage videre til sine velyndere på et nærliggende gods, hvor han har lovet at tilbringe nytåret.

Jul på Skovgården

Julekomedie af Lasse Thorsøe.

17-21 medv, 2 dek, 2 a, 75 min.



Det går skidt på Karl Skovgårds savværk. Der er ikke noget træ at købe, fordi konkurrenten Louis Faks har opkøbt alt. Skovgårds sidste håb er vennen Basse Bøgelund, men hans træer bliver på mystisk vis fældet om natten...

Skovgård er tæt på at dreje nøglen om, og børnene er kede af det, for juleaften er i fare. Louis Faks' børn er dog mindst lige så kede af det, for Faks er julehader og vil overhovedet ikke holde jul.

Derfor mødes børnene og nisserne og lægger en plan for at redde julen...

En hyggelige familie-julekomedie, der ikke stiller store krav til dekorationer. Kan med fordel spilles af børn og voksne i fællesskab.

Jul på slottet

Af Martin Miehe-Renard og Finn Henriksen.

Musik: Bodil Heister. Bearbejder: Steen Lünell.

20-25 medv, 60 min.



Historien foregår for længe siden på slottet, hvor Kongen bor med sin søster Fedorika og sin dejlige datter, Prinsesse Miamaja. De var desværre ikke eventyrligt rige, og det var krigens skyld. De var nemlig i krig med nabolandet Montania.

Kongen ville helst slutte fred, men Montania krævede den tykke konges vægt i guld. I bunden af slottets skattekasse er kun et par håndfulde guldmønter. Kongen forsøger håbløst med slankekur for ikke at skulle betale Montania så meget guld, men Kongen ser til sidst ingen andre muligheder end at betale sin gæld ved at gifte Prinsesse Miamaja bort til prinsen af Montania.

Nu må Prinsesse Miamaja og jægeren Valentin have hjælp fra nisserne, for at julen bliver reddet, og de rette får hinanden til slut.

Forestillingen er fyldt med nissedrillerier, sjov og ballade samt de kendte sange fra DRs julekalender. Det' sørme, det' sandt, december...

Findes også i lille udgave.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.



Jul på tilbud

Julekomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

8 medv, 4 h, 4 d, 2 dek, 3 a, 45 min.

Familien Andersens søn får juleaftensdag besøg af sin klassekammerat Signe, som iført kuffert og julehumør meddeler, at hun skal tilbringe julen hos Andersens. Signes forældre, hr. og fru Jensen, vil tage til Spanien i julen, men har ikke råd til at tage Signe med. De har heller ikke råd til den uundværlige danske julemad, så de iværksætter en temmelig stor, hvid løgn, som formidles gennem den intetanende Signe, og stjæler familien Andersens julemad. Nissefar bilder nissemor ind, at han har fået et slemt anfald af nis-fluenza og derfor ikke kan tage ud med julegaver. Da familien Jensen indtager loftet for at lure på julemaden, antager nissemor, at det er julemandsafløserne, der er kommet. Og herefter tager tingene fart efter parolen: Hvad der kan gå galt, går galt! Det ender dog heldigvis med en hyggelig juleaften for alle, selv om nissefar må bøde for spøgen med hænderne i opvaskebaljen.



Jul til salg

Julekomedie af Nanna Smith Vinther og Chris Amdisen.

3 h, 3 d, 1 dek, 50 min.

”Jul til salg” handler om det moderne menneskes holdning til julen. Vi møder de ansatte på et reklamekontor, hvor de skal planlægge Sallings julekampagne, og hver især giver de deres bud på den perfekte jul. Men da den unge praktikant også byder ind, kommer deres forestillinger og relationer på prøve, og det hele kulminerer under firmajulefrokosten. Hvilken kampagne bliver valgt? Og bliver det jul på kontoret?



Julegaven - et juleeventyr fra 1864

Julekomedie af Henning Lindberg.

4 h, 9 d, 1 dek, 120 min.

Det er lillejuleaftensdag 1864. Krigen med Preussen er afsluttet med det nederlag, der kostede Danmark Slesvig, Holsten og en stor del af Sønderjylland, og næsten alle de danske krigsfanger er nu vendt hjem efter fredsslutningen. Men ikke lægen Frederik Skellerup fra Ebeltoft. Hans kone, Mathilde, har ventet i månedsvis uden at have hørt et ord. I hans fravær har hun født deres første barn, og nu står julen for døren, uden at den nybagte far er kommet tilbage.

Den unge lægefrue vil under ingen omstændigheder holde julefest, før Frederik er tilbage. Til stor skuffelse for de mange ebeltoftere, der plejer at nyde godt af husets gæstfrihed. Længe ser det ud til, at det skal blive et juleløst år i lægeboligen i Ebeltoft. Men måske kan selv 1864 byde på et julemirakel?

Juleknas & juleknus i den gamle...

Julekomedie af Arne Christensen og Per Sørensen.

Komponist: Steffen Schimmel.

7 h, 9 d, 1 dek, 2 a, 90 min.



Byens borgere mødes i løbet af dagen i den gamle købmandshandel, nogle til et enkelt glas juleøl. Førstemanden i butikken, den vellidte Nikolajsen, betjener kunderne til alles fulde tilfredshed, men må forlade stillingen, da købmanden mistænker ham for at stjæle fra lageret. Rygtet løber hurtigt blandt Madam Feddersen og Madam Pedersen, blandt bageren og smeden, som hver især stolt forsvare deres respektive fagområder, blandt maleren Aksel Brandt - der dog helst hører sig benævnt under kunstnernavnet Monsieur Axell - og doktor Pihl, der ikke lægger skjul på sin holdning til Brandts værker.

Bydrengen Peer og husets to børn, Sander og Fie, gemmer sig i butikken ved lukketid for at opklare manglerne på lageret. Og hold så godt fast! Her møder de nisserne - i perfekt Chicago gangsterstil anno 1920. Og nisserne, der har taget fra lageret og lagt ud til dyrene, lover at ordne situationen. Kodeordet er: Forvirring.

Alting ordner sig naturligvis, men først op ad juleaftensdag, og Nikolajsen kan holde jul sammen med sin elskede, stuepigen Karoline.

Morsomme optrin, romantik, jule- og gangsterstemning samlet i et. Der medvirker 6 nisser + evt. kor.

Julemandens genvej

Julekomedie af Paul J. Christensen.

7 h, 7 d, 1 dek, 4 a, 90 min.

Hjemme hos Albert og Birgitte går tiden op til jul traditionen tro med julehygge og småkævl.

Børnene i huset, Charlotte og Didrik, gør deres til at gøre ventetiden ekstra festlig. Didrik er en vittig hund, der altid har en



rapkæftet bemærkning parat på det forkerte tidspunkt, og Charlottes forhold til en ung mini-punker volder hende en del sorger. Venner og familie dumper ind til kaffe mellem juleindkøbene, derimellem naboen Fata. Han er tyrker og skal være alene juleaften, og Albert inviterer ham til at deltage sammen med resten af familien.

Da det går op for Birgittes søster, Gyda, gør hun oprør og overtaler den øvrige familie til holde jul andetsteds.

Birgitte er i syv sind, og nemmere bliver det ikke, da Albert også inviterer Fatas gode ven til juleaften.

Det bliver punkeren Leo, der løser problemet: Fata og hans ven klædes ud som julemand og -kone; de oplever en dansk jul, og familien kan samles som før.

Julemiddagen afvikles med en del skepsis fra Gydas side, men alle glæder sig, for Gyda og Birgittes fætter har meldt sin ankomst sammen med sin nye kone. De kommer, og det viser sig selvfølgelig, at fætterens kone ikke er dansker...



Juleskibet MS JULIANE af GODTHAAB

Julekomedie af Arne Christensen og Per Sørensen.

Komponist: Steffen Schimmel.

6 h, 6 d, bippers, 1 dek, 2 a, 75 min.

Det gode skib Juleskibet M.S. JULIANE af GODTHAAB har forladt Grønland og sat kursen mod Danmark. Vi skriver december 1931, og vejret på havet er bidende. Besætningen tæller den rare, men lidt eftergivende kaptajn, radiotelegrafisten, som lider af ulykkelig kærlighed, styrmanden og den unge messedreng Morten, som gerne ville være fuldbefaren sømand, men som respekteres af de øvrige med sit charmerende, lidt drengede og uerfarne væsen. Skibets egentlige øverstkommanderende er den søde og resolute hovmester Katinka, som er skjult forelsket i kaptajnen. Blandt passagererne optræder den reserverede og krævende amtmandinde, som medbringer sin underkuede datter og sine to børnebørn. Ligeledes ombord er fru overlæge Jonna og hendes to børn, sygeplejersken Eva, den mystiske Hans Mikkelsen og den blinde passager, Astrid.

Handlingen kan ikke beskrives med få ord - den skal ses! Blot kan nævnes, at det, børnene har set i Hans Mikkelsens kahyt, ikke er de isbjørneskind, politiet i Grønland har meldt stjålet, men derimod rigtige nisser (måske forklaringen på, at Mikkelsen

er alvorligt bekymret for ikke at nå frem til juleaften...), samt at kaptajnen, da skibet sidder fast i isflagerne, slår bak, men derpå glemmer at sætte fuld kraft frem. Og naturligvis, at omend man ikke når hjem til juleaften, bliver det rigtig juleaften ombord på Juleskibet M.S. JULIANE af GODTHAAB. Denne julekomedie er en oplevelse for hele familien, der med en intens stemning bringer publikum ombord på Juliane - med kærlighed, humor og musik. Der medvirker 11 børn.

Lille Fannys jul

Julespil af Marc Maciejewski.

5 h, 3 d, 4 dek, 70 min.

Stykket foregår på Brundlund Slot, da Jomfru Fanny er omkring 10 år.

Fanny gik i skole på slottet og blev undervist sammen med slotsherrens børn.

Hun fortæller om julen og nisserne for slotsherrens børn, men fejrer ikke jul, fordi deres mor ikke bryder sig om julen.

Men sammen med slottets lærer og tjenestepige, sørger Fanny for at julen kommer tilbage igen.

Dette stykke er skrevet frit efter sagnet om Jomfru Fanny, som boede i Persillegade i Aabenraa og røgtedes at være i familie med selveste kongen. Hun er i dag kendt for sine broderier og sine synske evner.

Rygter siger, at hun i et syn fik at vide, at Sønderjylland ville blive tysk og derefter dansk igen. Under 2. verdenskrig gik synet i opfyldelse, næsten 65 år efter hendes død i 1881.

Magisk Jul

Julekomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

6 h, 4 d, evt. bipers, 1 dek, 2 a, 45 min.

Hvorfor er det altid Bettenis, der skal "slæve" alle julegaverne? Må nissebørn godt råbe, når deres far sover? Hvem i al verden kunne også vide, at nisser bliver usynlige, hvis man hælder vand på dem, mens de sover?

Hvad er værst: At have nisser, rotter eller høns på loftet?

Er det bedre at narre nisser end at snyde dem? Må man stjæle nisser? Må man sælge nisser? Må man købe nisser? Kan nisser fanges med et sommerfuglenet?



Alle de spørgsmål og mange flere får du svar på i Magisk Jul, hvor Verner kommer i besiddelse af "Den Store Nissebog" og prøver at sælge nisser til forsøg hos en vis professor S. Vindel, der slet ikke er professor. Irene, datter af Verner og Alice, Søs - niece til S. Vindel - allierer sig med nisserne i kampen for at få tilbageerobret den værdifulde bog. Og som nissefar så rigtigt siger: "Fad fi falferden fer fer fer!?" Hvad siger du?

Mens vi venter på julen

Julekomedie af Danny Bruslund.

4 h, 4 d, 1 dek, 3 a, 90 min.

8 personer sner inde på Rødstrup banegård. 2 ansatte og 6 passagerer. Efter en del utilfredse tilkendegivelser bliver de dog enige om, at de lige så godt kan gøre det lidt hyggeligt for dem selv, når de nu alligevel skal tilbringe aftenen og natten sammen. Den rige enke har en flaske i tasken, kogekonen har lagkagerester fra en fest, og bankdirektøren tvinger banegårdsbestyreren til at lave kaffe til dem alle.

De bliver enige om, at alle skal fortælle lidt om sig selv.

Kresten Iphsen, formand for kartoffelavlerne i Danmark, læser den tale for dem, som han netop har givet på foreningens kongres.

Kresten finder ud af, at den rige enke er en gammel flirt fra for mange år siden.

Bankdirektøren, der netop er kommet ud af en skilsmisse, husker nu kogekonen Annas fantastiske sovs, som hun lavede til hans sølvbryllup, og tilbyder hende et job.

Soldaten Henrik, der har udgivet sig for en rig baron på nettet, opdager, at hende han har skrevet med på nettet – en lille Føtex kassedame – i virkeligheden er den rige enke, og den højgravide Tove – der pludselig giver sig til at føde – er i virkeligheden...

Det er en juleudgave af stykket "Mens vi venter..." side 85.

Nisserne i Julerød

Julekomedie af Steen Lünell.

20-25 medv, 60 min.

I den lille hyggelige by Julerød, bor der en masse nisser, hvis fornemmeste opgave er, at få alle os mennesker i julestemning. Det kniber dog lidt med julestemningen hos den gamle nisse Hr. Knåt; han bærer nemlig rundt på en trist hemmelighed og ingen

af nisserne forstår, hvorfor han altid er så sur. Med juleaften lige rundt om hjørnet, har nisserne drøn travlt, hvis de skal nå at få alle julegaverne klar til tiden – og det bliver slet ikke nemmere, når de onde trolde har besluttet sig for, at det er tid til at fange nisser! Forestillingen henvender sig til alle børn fra 3 år, men kan trygt ses med hele familien. Der er en god blanding af skæg og spænding, fis og ballade – samt nogle iørefaldende sange, som man med garanti vil huske langt ind i december.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Nøddebo Præstegård

Julekomedie af Elith Reumert.

Bearbejder: Preben Harris. Komponist: Eyvind Lender.

9 h, 8 d, 4 dek, 5 a, 150 min.



Den vel nok største juleklassiker herhjemme.

Her i Preben Harris' bearbejdning.

NB! Der skal søges særskilt om rettigheder til dette stykke.

Pippi Langstrømpe fejrer jul

Af Astrid Lindgren. Dramatisering: Katarina Isaksson og

Kålle Gunnarsson. Musik: Georg Riedel.

Oversat af Steen Lünell.

12 medv + ensemble, 3 dek, 80 min.



For første gang på dansk kan vi nu præsentere en teaterudgave af TV-afsnittene "Pippi i den første sne" og "Pippi fejrer jul".

Handlingen udspilles i dagen op til jul, hvor Pippi må starte i skole for at kunne få juleferie. Og i et helt klassisk og dejligt genkendeligt Astrid Lindgren-univers møder vi alle de elskede Pippi-figurer: Hr. Nilsson, Tommy og Annika, Karlsson og Blom og mange flere. "Her kommer Pippi Langstrømpe" er det gennemgående musiktema. Desuden mange af de flotte Georg Riedel-sange samt traditionelle svenske folkesange.

En stemningsfuld forestilling med plads til flotte optrin, koreografi, grin, smil og hygge.



Postnisserne på mærkerne

Julemusical af Leif Maibom. Musik: Henrik Krogsgaard.

2 h, 3 d, 1 dek, 1 a, 45 min.



Postnisserne har sovet over sig, de skulle have været vågnet før den 1. december, men i dag er det den 1. december, så de har vældig travlt, hvis de skal nå at sende breve til alle børn i hele verden... og mange andre steder.

Det største problem er dog at få vækket Lille-Tak, som i sin hukommelse har adresserne til børnene. Store-Tak mener, at man skal kilde hende. De prøver, men det hjælper ikke. Tykke-Tak mener, at de skal råbe "spise" til hende, men det hjælper heller ikke. Over-nisse-post-mester Stempel-straks mener, at de skal danse med hende, men det hjælper heller ikke. Men meget senere kommer en til at sige "risengrød" og det vækker Lille-Tak. Og sådan går det til, at postnisserne alligevel får sendt breve ud til alle børn i hele verden... og mange andre steder. En sjov, lille juleforestilling med god musik og dans.

Rod på Rådhuset

Julekomedie af Lasse Thorsøe.

6 h, 7 d, 3 dek, 2 a, 90 min.

Et klassisk juleeventyr, hvor nisser, børn og voksne med rette barnesind må slås for at redde julen.

Vi kommer ind på rådhuset 10 dage før jul.

Den gamle borgmester er død, og man venter den nye borgmester Winvom. Regnskabschefen Oluf Ludvigsen er ikke helt almindelig; bag den støvede, lidt tørre facade gemmer der sig en romantisk digter, og i borgmestersekretær, Frk. Tut har han fundet en sjæleveninde.

De to er så småt begyndt at jule sammen med rådhusnisserne. Oluf Ludvigsen har til denne jul skrevet en bog med digte og sange om julen. Den skal udgives, men han mangler penge, og dem låner han af kommunekassen trods advarsler fra Frk. Tut og nisserne.

Ved siden af Rådhuset ligger "Julebyen", som drives af byens børn med hjælp fra de kommunale kasser.

Da borgmester Winvom gør sin entré, går der da heller ikke lang tid, før han, i sin geschæftige spareiver, proklamerer, at en Fru Schraph vil komme og lave en ekstra revision for at få hold på regnskabet.

Og ydermere fortæller han, at han vil lukke julebyen for at få plads til et badehotel.

Ludvigsen opdages af Fru Shcraph og trues med fying, men red-
des på målstregen med nissernes hjælp.

Og helt i klassisk stil skal borgmesteren have sig en ordentlig forskrækkelse, før julens budskab går op for ham.

Stykket stiller ikke store krav til dekorationer og kan med fordel spilles af børn og voksne i fællesskab.

Røverjul

Julemusical af Jørgen Hartung Nielsen.

25-40 medv, 20 h, 12 d, 1 dek, 90 min.



Det er lige før jul, og der er hektisk aktivitet i den lille stationsby. Juletræssælgeren Julius har travlt - og det har de øvrige handlende også.

Men der hviler en lille, tung sky over byen. Byens eneste fabrik har store problemer, og det ser ud til, at fabrikken må lukke, og folkene fyres. Imidlertid vender fabrikantens søn hjem efter en vellykket salgstur, og det ser ud til, at man kan gå en tryk juletid i møde.

MEN!

Uden for byen ligger røverhuset, og en nat bryder røverne ind i fabrikantens kontor og stjæler alle penge og ordrer.

Julius' datter, Oline, har været kæreste med fabrikantens søn, og hun bliver beskyldt for at have begået indbruddet - for Oline er væk.

Fabrikanten udsætter en dusør for at finde Oline og pengene, og byens borgere er meget opsatte på at få fingrene i begge dele. Heldigvis er der nisser til, og alt afsløres i en meget overraskende slut-scene, hvor der også bliver plads til en lille juleromance.

Til julebal i Nasseland

Julekomedie af Knud Erik Meyer Ibsen.

8 h, 7 d, 1 dek, 1 a, 90 min.

Det tegner til at blive den sorteste jul i Kaj og Gerda Poulsens liv. Datteren Susanne kommer ikke hjem - fordi Kaj og Gerda har forulempet deres svigersøn på det groveste - og nu må de sidde helt, helt alene.

Men det ringer på døren, og begge springer op af stolene med åbne arme. Det viser sig blot at være to forfrosne, forældreløse



børn, Yrsa og Helmer. Kajs hjerte løber imidlertid af med ham, og de inviteres ind...

Det viser sig hurtigt, at de alligevel ikke er så frygteligt forældreløse, for dørklokken ringer, og Sonja og Verner - børnenes forældre - dukker op. Deres bil er kørt i stykker, så hvis de lige må låne telefonen... Den er tilfældigvis også gået i stykker, og de får lov til at blive, indtil den er i orden.

Igen ringer det på døren. Denne gang en mand og hans gamle mor, der er faldet på det glatte fortov, så hvis Kaj ikke ønsker at få en sag på halsen, var det måske en ide, at de lige fik lov til at komme ind... Hvad Kaj ikke ved er, at denne mand er en vis Onkel Hardy, en småkriminell bror til Verner, der er stukket af fra fængslet.

Tingene er dog ikke så tilfældige - faktisk er det igen et af Onkel Hardys veltilrettelagte tricks, denne gang med henblik på at score en jul på nas.

Kajs julehumør fortager sig hurtigt, da hans sjældne kinesiske bjergfyr bruges til juletræ, da Yrsa spilder sovs ned i TV'et, og ikke mindst da han får en nabostrid på halsen, fordi Onkel Hardy har øjnet en julemiddag i nabokonens 8 år gamle kælehøne.

Tilfældet vil selvfølgelig, at Yrsa og Helmer taler over sig, og alle bliver sat på gaden øjeblikkeligt. Men det ringer selvfølgelig på døren igen...

En komedie for hele familien med spænding, latter - og ikke mindst JUL!

Titel- og prislister

Lejepris for et rollesæt i 3 måneder

Forfatterafgift (Royalty) pr. opførelse

Titel	Side	Leje-Afgift
Andersen på klods	12	600-660
<i>Andorra</i>	<i>arkiv</i>	<i>600-800</i>

Titler med denne skrift findes her i kataloget.

Titler med denne skrift findes i vores arkiv.



Lejepriser er ekskl. moms.

Moms på forfatterafgift vil fremgå af faktura.

Ved mere end 4 forestillinger kan der være særlige regler for udregning af forfatterafgift.

Oplys venligst herom på lejetidspunktet.

A

A Slice of Saturday Night	199	1100-ring
Abbedholm Slots pension	138	650-550
Adeleides bryllup	162	650-650
<i>Adeleides enkevals</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-650</i>
Affæren i Mølleby	138	650-650
Affæren om Hotelblivogdø	9	650-660
Afholdshotellet	10	650-550
<i>Agent 00 Jensen</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-650</i>
<i>Al Kinas the</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-400</i>
Aladdin (<i>Sebastian</i>)	199	1100-ring
Ali Baba og de fyrretyve...	200	700-800
<i>Alice i Eventyrl. (Kragh)</i>	<i>arkiv</i>	<i>700-800</i>
Alko-Holger rydder baren	10	650-550
All Shook Up	200	1100-ring
Alle kneb gælder i kærl.	11	650-600
Alle mand i trøjen	138	650-550
<i>Alle mand på dæk</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-650</i>
Alle tiders kvinder	162	650-550
Alma og de alternativt b.	12	650-550
Alrunerod	139	650-550
<i>Alt for Marie</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-650</i>
Alt ser bedre ud, når...	12	650-550
Andersen på klods	13	650-660
<i>Andorra</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>
Anna Sophie Hedvig	163	650-800
Annie	201	1100-ring
Annie get your gun	201	1100-ring
<i>Antigone</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>
<i>Apollon fra Bellac</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>
<i>Aprilsnarrene</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-0</i>
Arne og Ullas bryllup	13	650-550
Arsenik og gamle kn.	163	650-850
Arv og gæld	14	650-550
Askepop	202	1100-ring
Askepot	202	1100-1250
Atlantis	203	1100-ring
Av min arv	15	650-550

B

Bag de tykke mure	15	700-600
Ballade i Ballebjerg	139	650-660
Ballade i Brugsen	15	650-660
Ballade i smedjen	16	650-550
Ballade i sommerlandet	16	650-550
Ballade på campingpl.	17	650-550

Balladen <i>Den Gyldne Gås</i>	139	650-650
Bar damer	163	650-650
<i>Barken Margrethe</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>
Barselsstuen	140	650-550
<i>Basselund Kommune</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-550</i>
BE-BOP-A-LULA	203	1100-ring
Bed & Breakfast	17	650-660
Bedemanden banker altid	18	650-550
Bedrag over bedrag	164	650-500
Bendixen på banen igen	18	650-650
<i>Billy Løgneren</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>
Biskoppen	140	650-650
Blomsterbørn...	19	650-550
Blood Brothers	204	1100-ring
Bloody Mary	204	800-1250
Blue Moon	20	650-550
Bodil Madsens meget n.	141	650-550
<i>Boheme familieliv</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-400</i>
Bomben i bordellet	20	650-550
Bonde søger ægtemand	20	650-550
Boogie nights	205	1100-ring
Bro bro pille	<i>arkiv</i>	<i>650-650</i>
Breaking the Waves	164	1100-ring
Brdr. Jensen redder julen	250	650-660
<i>Brdr. Løvehjerte</i>	<i>arkiv</i>	<i>800-ring</i>
Brdr. Østermans Huskors	141	650-660
Bunbury	165	650-200
Burhøns	205	650-650
Byttecentralen	21	650-660

C

Cabaret	206	1100-ring
Cacao Carlo plyndrer b.	22	650-550
Calendar Girls	165	800-ring
Can-Can	206	1100-ring
<i>Candida</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>
Cats	207	1100-ring
<i>Champagnegaloppen</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-650</i>
<i>Charles tante og Ch...</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-400</i>
Charleys Tante	22	650-800
<i>Chas</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-400</i>
Cocktail	22	650-800
<i>Corneilles klokker</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-650</i>
Core	165	700-650
Crazy for You	207	1100-ring
Cyrano, Den nye	207	1100-ring

D			
Da Mary gik over til Prince	22	650-550	
Damedetektiverne	23	650-500	
Danernes konge	166	650-600	
Dating for alle pengene	23	650-550	
Dating med problemer....	24	650-550	
De betaler ikke - vi betaler	24	650-850	
De gamles hjem	141	650-550	
De grå ænder	25	650-500	
De kyske og de tro	166	650-600	
<i>De lystige koner i W.</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-650</i>	
De tre musketerer (<i>Price</i>)	208	1100-ring	
De tre musketerer (<i>Thorsø</i>)	209	650-660	
De våde enge	142	650-550	
Den afdøde	167	650-400	
Den, der ler sidst	25	650-550	
Den færende svend	142	650-660	
Den farlige alder	142	650-550	
<i>Den forv. brudgom</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-0</i>	
<i>Den fuldendte værtinde</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-400</i>	
Den gamle jul	250	650-500	
Den gode fregat Pinafore	209	650-600	
Den grønne elevator	25	650-200	
Den hovedløse baronesse	25	650-550	
Den indbildte syge	143	650-0	
<i>Den kulørte greve</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-600</i>	
Den kyske levemand	26	650-800	
Den kække svømmer	26	650-800	
<i>Den lille model</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-600</i>	
Den mandlige husass.	143	650-800	
Den muntre tankstation	26	650-660	
Den mystiske sølvvræv	167	650-600	
<i>Den ny husass.</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>	
Den nøgne sandhed	27	650-800	
Den politiske kandestøber	143	650-0	
Den røde elevator	27	650-550	
Den røde sten	209	650-660	
Den sidste viking	28	650-550	
Den skaldede sangerinde	167	650-600	
Den spanske flue	29	650-800	
Den svævende jomfru	29	650-800	
<i>Den stundesløse</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-0</i>	
<i>Den tredie mand</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-400</i>	
<i>Den usynlige tyv</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-400</i>	
<i>Dengang vi drog afsted</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-550</i>	
<i>Der er liv på torvet</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-550</i>	
Der må være en udkant	29	650-660	
Der var engang	210	650-650	
Der var engang?	210	800-800	
Det andet hold	168	700-650	
Det bedre selskab	168	650-400	
Det er ganske vist	211	650-650	
Det er noget skidt, fru W.	30	650-550	
Det gamle guld (<i>Ravn</i>)	211	650-660	
Det gamle guld (<i>Svendlund</i>)	212	1100-ring	
<i>Det kan kun blive bedre</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-600</i>	
<i>Det lille hotel</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>	
Det man ikke dør af	168	650-550	
Det normale liv	169	700-ring	
Det rene gylle	143	650-550	
Det store julerøveri	251	650-500	
Det tossede hus	30	650-850	
Det var pokers!	31	650-550	
Dogville	169	800-ring	
Dramaet på Gyllegården	32	650-550	
Dr. Engel	212	650-600	
Dr. Hansens plastik-klinik	31	650-550	
Dr. Jekyll og Mr. Hyde	169	700-600	
DSB - det skete bare...	32	650-660	
<i>Du er dum, Johs.</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-550</i>	
Du glade, er det allerede.	251	650-550	
<i>Du kan ikke tage det m.</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>	
Dyrene i Hakkebakkesk.	212	800-1000	
E			
91-års fødselsdag	8	650-500	
Ebberød bank	33	650-600	
Een maler kommer ikke...	33	650-850	
Egon har en plan	33	650-550	
<i>Egtvedpigen</i>	<i>arkiv</i>	<i>1100-ring</i>	
Elverhøj (<i>Hansen</i>)	170	650-650	
Elvira Madigan	213	1100-ring	
Emil fra Lønneberg	213	1100-ring	
En datter dukker op	34	650-550	
En duft af honning	170	650-850	
En forstyrret bryllupsnat	34	650-550	
En god pige	34	650-550	
En herre frem for 8 damer	35	650-550	
<i>En hosekræmmer...</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-550</i>	
En inspektør ringer på	170	650-850	
En køn familie	35	650-550	
<i>En lille tyvetøs</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>	

En morder leger med	171	650-550	Folk og røvere i Kardem. 215	800-1000
En nat på Smalby Hotel	35	650-550	<i>Folkene på Bakkegården</i> arkiv	650-550
En pensionær kommer...	36	650-550	<i>Forandring fryder...</i> arkiv	650-550
En pind til min ligkiste	144	650-550	<i>Forargelsens hus</i> arkiv	650-650
En plads i mit hjerte	172	700-650	<i>Forbrydelser og svinestr.</i> arkiv	650-550
En Skærsommer. (<i>Brunse</i>)	171	650-600	For di du er dig	173
En skærsommer. (<i>Barrett</i>)	214	1100-ring	Forelsket, forlovet, for f.	44
En svigermor går igen	36	650-550	Forrygende fusionsfeber	44
En svigermor slår til igen	37	650-550	Forår i Heidelberg	216
En søndag på Amager	214	650-0	Frankenstein	173
En tombe nat	37	650-550	Frihedsgudinden	45
En ærgrelse på vandring	172	650-600	<i>Frisøndag</i> arkiv	650-800
<i>Enden på komedien</i> arkiv	650-550		Frode og alle de andre...	217
Energi for millioner	38	650-600	Fru Jensen går igen	45
Englefabrikken	38	650-660	Fru Mimi	174
Er det ikke det ene.	39	650-550	Fru Nicolajsens fabelagtige	46
<i>Er det så yndigt?</i> arkiv	650-550		Fuld tilfredshed - eller p.	46
<i>Erasmus Montanus</i> arkiv	650-0		Fusk og lusk på lingerif.	47
<i>Esther</i> arkiv	1100-ring		<i>Fusses fidus</i> arkiv	650-550
Et barn ingen hindring	40	650-660	Fødselsdagen	47
Et himmelsk væddemål	39	650-660	Først bliver man jo født	174
Et Juleeventyr (<i>Kalmar</i>)	251	650-600	Førtidsaspiranten	47
Et Juleeventyr (<i>Schimmell</i>)	252	650-660	<i>Får man ikke den, man...</i> arkiv	650-550
Et Juleeventyr (<i>Andersen</i>)	252	650-550		
Et rigtigt gammeldags br.	40	650-500		
Et skær af en sommerhus.	40	650-660		
Et svips med et knips	41	650-660		
Et vildnis af wellness	42	650-600		
Evita	214	1100-ring		
F				
5000 spir...	8	650-550		
<i>65,66, og mig</i> arkiv	650-600			
Fame - The musical	215	1100-ring		
<i>Familiealbum</i> arkiv	650-600			
<i>Familien Gyldenhøjs.</i> arkiv	650-550			
Fanget i nettet	42	650-850		
Farinelli	215	1100-ring		
Farlig fødselsdag	42	650-550		
Fest i forsamlingshuset	43	650-660		
Festen	172	1100-ring		
Fiddes fidus	44	650-550		
<i>Filialen i Århus</i> Arkiv	650-600			
<i>Flammedanserinden</i> arkiv	650-800			
<i>Flyvende øjne</i> arkiv	650-1250			
<i>Fodbold FREM for alt</i> arkiv	650-550			
G				
Galskabens motorvej	48	650-550		
Gamle koste fejer bedst	144	650-550		
<i>Gammel gæld og genbr.</i> arkiv	650-660			
Gaslys	174	650-800		
Genboerne	145	650-0		
Genfærdet på badeh.	49	650-550		
Glædelig jul, fru Møller	252	650-550		
<i>Godmorgen, har du set...</i> arkiv	650-550			
Go Go Beach	217	1100-ring		
Godspell	218	1100-ring		
Gravkaffe	174	650-500		
Grease	219	1100-ring		
Greven af Monte Christo	175	700-600		
Greve på gaflen	175	650-550		
Greven ud af luften	145	650-550		
Grever og gavtyve	146	650-550		
Grevinden går igen - igen	49	650-660		
Grin, grever og gavtyve	146	650-550		
Guitaristerne	176	700-650		
Guldfuglen	50	650-800		

H

101 Dalmatiner	198	1100-ring	Hvem skal ha' bedstemor?178	650-400
<i>101 er ude</i>	arkiv	650-400	<i>Hvor katten er skatten</i>	arkiv 650-550
Hack en sjæl og hug en tå	50	650-660	<i>Hvor længe var Adam...</i>	arkiv 650-550
<i>Hagbard og Signe</i>	arkiv	650-600	Hvor meget svig er der i sv.	61 650-660
Haglgeværer og hænger.	50	650-660	Høfeber	62 650-850
Hair	219	1100-ring	Hø, hævn og husspektakler	61 650-660
Halløj på halmtorvet	51	650-550		
Halløj på højfjeldshotellet	51	650-550	I grevens fodspor kommer	62 650-550
Hamlet (<i>Brunse</i>)	176	650-600	I krig og kærlighed	62 700-600
Hamlet (<i>Knutzon</i>)	176	700-650	I kærlighed og spil...	63 650-660
Han, hun og to tanter	51	650-550	<i>I modgang og medgift</i>	arkiv 650-650
Hanefoden	177	650-400	Ikke alt godt kommer fra h.	63 650-660
<i>Hans onsdagsveninde</i>	arkiv	650-600	<i>Ikke hikke, Rasmus</i>	arkiv 650-600
<i>Hansen og Børsen</i>	arkiv	650-550	Indenfor murene	178 650-600
Haralds køer	52	650-550	<i>Intrigerne</i>	arkiv 650-0
Harry og Kammertj.	219	1100-ring	Ivans utrolige histore	220 700-800
Heksejagt	177	650-800		
Hellere lyve end flyve	53	650-660		
<i>Hendes nådes mand</i>	arkiv	650-600	J	
<i>Henriette i badet</i>	arkiv	650-660	Jack the Ripper	178 700-600
<i>Henrik og Pernille</i>	arkiv	650-0	Jagten på de grås guld	64 650-660
Henry Hønsetyv	53	650-550	Jeppe på bjerget (<i>Kalmar</i>)	65 650-660
High society i Grønkøbing	53	650-660	Jeppe på bjerget (<i>Holberg</i>)	147 650-0
<i>Hildas hjemmeservice</i>	arkiv	650-550	Jesus Christ Superstar	221 1100-ring
Hip hip hippie	54	650-660	Jomfru Fryds banko	65 650-550
Hittebarn	220	800-800	Jomfruburet (<i>Sarauw</i>)	221 650-800
Hjem, kære hjem	177	700-650	Jomfruburet (<i>Hansen</i>)	221 650-650
Hjælp! Hun flipper	54	650-550	Jomfruernes Højborg	147 650-550
Hjælp, jeg skal giftes	55	650-550	Jomfrurejsen	66 650-550
HJÆLP! Min kone kommer	55	650-550	Jorden rundt i 80 dage	222 650-600
HJÆLP! Staten betaler	56	650-850	Joseph and the amazing	222 1100-ring
Hjælp! Vi skal udflyttes	56	700-600	Jul hos skovriderens	253 650-660
Hukommelsestab og kom...	57	650-550	Jul i det gamle trykkeri	254 650-660
Humleby Lokalradio	58	650-550	Jul i købmandsgården	254 650-600
<i>Hurra for Mille</i>	arkiv	650-550	Jul i Møllegården	254 650-600
Hurra, jeg bliver pens.	146	650-550	Jul i Møllekroen	255 650-550
<i>Hurra vil skal skilles</i>	arkiv	650-500	Jul i pastorens klokker!	255 650-660
<i>Husker du i høst</i>	arkiv	650-550	Jul i Udkantsdanmark	255 650-550
<i>Husmandstøsen</i>	arkiv	650-550	Jul med H.C. Andersen	256 650-500
Hvad gør man ikke for...	58	650-550	Jul på Skovgården	257 650-550
<i>Hvad ved mor om k.</i>	arkiv	650-800	Jul på slottet	257 1100-ring
Hvad vorherre ikke ser	59	650-550	Jul på tilbud	258 650-550
Hvem brygger kaffen?	59	650-550	Jul til salg	258 700-550
Hvem har bukserne på?	59	650-660	Julegaven - 1864	258 700-600
Hvem ruller kronerne for?	60	650-660	Juleknas & juleknus...	259 650-660
			Julemandens genvej	259 650-500

Juleskibet MS JULIANE	260	650-660		<i>Kærlighedens kispus</i>	<i>arkiv</i>	650-600
Julius	223	1100-ring		<i>Kbh.-Aarhus tur-retur</i>	<i>arkiv</i>	500-0
				<i>Købmanden i Venedig</i>	<i>arkiv</i>	650-0

K

Kampen om Den Kolde H.	66	650-660	
Kampen om Korkgården	148	650-600	
Kampen om kulturhuset	67	650-550	
Kampen om møllen	148	650-550	
Kaos i banken	67	650-550	
<i>Karius og Baktus</i>	<i>arkiv</i>	<i>600-1000</i>	
Karl Johans sypigetips	149	650-500	
Karl Smart - ordner alt...	68	650-550	
Karlas Kabale	223	1100-ring	
Karma Kamma...	69	650-660	
Katrine Olsen banden...	69	650-550	
Kettys kontaktbureau	70	650-660	
Kiplings Junglebog	224	750-800	
Klar scene, Fru Olsen	70	650-600	
Klinkevals	224	800-ring	
Klokkekilden	149	650-660	
Klokkeren N.D. (<i>Hansen</i>)	224	1100-1250	
Klokkeren N.D. (<i>Sebastian</i>)	225	1100-ring	
Kludder i clairvoyancen	71	650-660	
Koks i filmen	72	650-550	
Koks og kæberaslere...	72	650-660	
Koldt	179	700-650	
Kom så, piger - jeg vil giftes	73	650-550	
Kom så, søster	73	650-550	
<i>Komedien om Enhver</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-600</i>	
<i>Kongr. i Æbeltoft</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-550</i>	
Konkurs og dyre dråber	74	650-660	
<i>Krage søger mage</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-600</i>	
Krak, pak og tal jysk	74	650-550	
Krejler eller ej	75	650-660	
Krig - Undskyld! - Pis!	179	700-ring	
Krisemøde på Tusindfryd	76	650-550	
Kro Pension Paradis	76	650-550	
Kuk i ferien	77	650-800	
Kuk i køje nr. 3	77	650-660	
Kvindebesvær med adv.	78	650-550	
Kvindernes oprør	149	650-550	
Kærlighed	180	650-600	
Kærlighed i panikalderen	150	650-550	
Kærlighed, Kneb og M.	79	650-660	
Kærlighed og buler i bilen	79	650-660	
Kærligheden kalder	225	700-700	

L

Landmandsliv m. sang	226	650-800	
Landsbyprinsessen	226	650-800	
Lars Mikkelsen gør status	150	650-550	
Lejemord A/S	80	650-550	
Lev menneske	180	700-650	
<i>Levende billeder</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-600</i>	
<i>Liggende gæster</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>	
Lig til salg	80	650-850	
Lille Fannys jul	261	650-550	
Lille Virgil	226	700-800	
Livet går videre	80	650-550	
Livet på Hegnsgård	150	650-500	
Livets gang i Frydenlund	81	650-500	
Livsens ondskab (<i>Hansen</i>)	180	650-600	
Livsens onds. (<i>Svendlund</i>)	227	1100-ring	
Logik for burhøns...	81	650-550	
Loppernes oprør	82	650-550	
Love at first site	181	700-650	
Lykke Bjørn	181	700-650	
Lykkelige omstændigh.	181	700-650	
Lykkens luner	227	650-660	
Lærlingen	182	700-600	
Lånte fjer	151	650-500	

M

Magi i luften	227	700-600	
Magisk Jul	261	650-550	
<i>Mandagseventyr</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>	
Manden på Mosegården	151	650-550	
Mange små fejl	182	650-400	
Marcolfa	82	650-850	
Maren på nettet	82	650-600	
<i>Marie Antoinette</i>	<i>arkiv</i>	<i>1100-ring</i>	
Marskandiserbutikken	83	650-500	
<i>Maskarade</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-0</i>	
Masser af mafiosi	83	650-550	
Med parlør og coach...	84	650-550	
Medicin og bitterdrum	152	650-550	
Medicus	84	650-550	
Melodien der blev væk	183	650-800	
Men ordet fanger	183	650-550	

Mens vi venter	85	650-550	Noget i klemme	95	650-850
Mens vi venter på Hobro	85	650-660	Nullermænd	185	650-550
Mens vi venter på julen	262	650-550	Nærmest lykkelig	231	800-800
Middes mareridt	86	650-550	Nøddebo Præstegård	263	800-ring
Midsommers magiske m.	184	650-550	Når bønder elsker	154	650-660
Midt i kontortiden	87	650-550	Når der går ild i gamle h.	154	650-550
Midt om Natten	228	1100-ring	Når engle elsker	154	650-800
Mig, Fie og husholdersken	88	650-600	<i>Når konen er god</i>	arkiv	650-550
Mig og min svigermor	87	650-550	<i>Når krybben er tom</i>	arkiv	650-550
Mig og mit barnebarn	88	650-550	Når mørket sænker sig	186	650-800
Min kone fra Paris	89	650-800	Når vi kvinder først ta'r...	155	650-550
Min kone spørger	89	650-800			
Mirakel	229	1100-ring			
Mistænkt for mord	89	650-400	Oklahoma	232	1100-ring
<i>Molboerne</i>	arkiv	650-0	Ole lå i campingsvogn	95	650-600
Money, money og atter m.	90	650-500	Oliver Twist (<i>Kragh</i>)	232	700-800
Moralen i blommerød	152	650-550	Om 14 dage	96	650-550
<i>Moralens vogtere</i>	arkiv	650-550	Om at blive ældre	186	650-550
Mord eller guldbryllup	90	650-550	Omstigning til Paradis	186	650-800
Mord på Tværs	91	650-600	<i>Op og ned med kulturen</i>	arkiv	650-660
Mord på Vejby Gods	91	550-500	Oscar	96	650-850
Mord til dessert	92	650-550	Otto Brandenburg...	232	800-1000
Mordet på Hoppenfelt	92	650-660			
Mordet på Lindholm	153	650-550			
Mordskab	93	650-800			
Mowgli - Junglebogen	229	700-800			
Mus og mænd	184	650-850			
Musefælden	184	650-850			
My Fair Lady	230	1100-ring			
Mystik i badeværelset	185	650-400			
Mytteri på plejehjemmet	93	650-550			
Mød mig på Cassiopeia	230	1100-ring			
Mølleren i Udbyholm	153	650-550			

N

1929 - En gangstermusical	198	1100-1000			
Nattergalen (<i>Sebastian</i>)	231	1100-ring			
<i>Nej</i>	arkiv	650-0			
Nej, nu vil jeg skilles	93	650-550			
Netdating med oversp.	94	650-660			
Niels Klapholms guld	153	650-660			
<i>Nielsen</i>	arkiv	650-660			
Nille x II	185	650-600			
Nisserne i Julerød	262	700-750			
Nitouche	231	800-200			
Nix pille	94	650-660			
			O		
			Oklahoma	232	1100-ring
			Ole lå i campingsvogn	95	650-600
			Oliver Twist (<i>Kragh</i>)	232	700-800
			Om 14 dage	96	650-550
			Om at blive ældre	186	650-550
			Omstigning til Paradis	186	650-800
			<i>Op og ned med kulturen</i>	arkiv	650-660
			Oscar	96	650-850
			Otto Brandenburg...	232	800-1000
			P		
			Panik før lukketid	96	650-660
			Panik i den pukkelryggede	97	650-600
			Panik på camping Rolighed	97	650-660
			Panik på nettet	98	650-550
			Parasitterne	187	650-600
			Pas på malingen	99	650-800
			Peter Pan (<i>Kragh</i>)	233	700-800
			Piaf	233	1100-ring
			Pigen, hemmeligheden...	99	650-500
			<i>Piger i sky</i>	arkiv	650-850
			Piger og panik	100	650-550
			Pigerne fra Plogvård	155	650-550
			Pinocchio (<i>Kragh</i>)	234	700-800
			Pinocchio (<i>Kleberg</i>)	234	700-800
			Pip i pensionatet	100	650-660
			Pippi	234	1100-ring
			Pippi Langstrømpe...jul	263	1100-ring
			Pistol Pete & Mama Joe	101	650-500
			Pistol Pete (<i>Musical</i>)	235	700-800
			Plante smil og plante s.	101	650-550
			Plejehjemmet (M)åsen	102	650-550
			Pludselig sidste sommer	187	650-850

Titel	Side	Leje-Afgift	Titel	Side	Leje-Afgift
Pokkers til polterabend	102	650-660	Se ikke tilbage	188	650-550
Pompei	187	700-600	Seje sild	110	650-550
Postnisserne på mærk...	264	650-550	Seniorer - men ikke senile	110	650-550
Privatliv	103	650-850	<i>Shamran</i>	arkiv	800-1250
Pygmalion	188	650-850	Showtime (tv-2 musical)	239	800-800
På de skrå brædder	103	650-550	Skandale i pigepensionen	111	650-550
På flugt - oktober 1943	235	1100-1000	Skatteøen	240	1100-ring
På kant med sengen	103	650-850	Skilsmissegfesten	111	650-550

R

Radio helt til rotterne	104	650-660	Skygger	189	700-600
Ransagelse	188	650-400	Skygger af virkeligheden	189	650-500
Rasmine går igen	104	650-660	Skæbnen ville...	190	650-550
Rasmines bryllup	156	650-800	Skærmydsler	190	650-0
<i>Rasmus på farten</i>	arkiv	700-800	Skærmydsler i støberiet	111	650-550
Rasputin	236	700-800	<i>Sladder i opgangen</i>	arkiv	650-660
Rav i riddersalen	105	650-550	Slangeham og brune bj.	190	700-650
Red udkantsdanmark	105	650-600	Smid ikke liget ud før d.	112	650-850
<i>Regnfrakken</i>	arkiv	650-800	Smugleri i købmandsg.	113	650-550
<i>Reservebaronen</i>	arkiv	650-800	Snart kommer tiden	191	700-650
Restaurant Norma	106	650-660	Som man reder	113	650-550
Revision og kontaktb.	106	650-550	<i>Som vi behager</i>	arkiv	650-550
Revolutionen i Revlinge	107	650-660	Sommer i Tyrol	240	1100-ring
Ristestenen	156	650-550	Sommergæster	158	650-500
Robin Hood (<i>Nielsen</i>)	107	650-600	SOS fra udkanten	114	650-500
Robin Hood (<i>Brodin</i>)	236	700-800	SOS Mordpolen	191	650-600
Robin Hood (<i>Price</i>)	237	1100-ring	Sound of Music, The	240	1100-ring
Rod på Rådhuset	264	650-550	South Pacific	241	1100-ring
Romeo og Julie (<i>Brunse</i>)	188	650-600	Spasser Hund Kanin	192	700-650
Romeo og Julie (<i>Birkeholm</i>)	237	700-800	Spillemand på en tagryg	241	1100-ring
Ronja Røverdatter	238	1100-ring	Splintet i hjertet	192	700-650
Rottefængerens	238	1100-ring	Spring Awakening	241	1100-ring
Rundt på gulvet	107	650-550	Spøgelsesjagt	114	650-500
Rødderne fra Hvorslev	157	650-550	Spøgelsestoget	193	650-800
Rødt kort for mord	108	650-550	Stamherren	114	650-800
Røg i køkkenet	109	650-850	Stille flyder Nørreåen	115	650-550
Røgter-Ras tager affære	157	650-550	Stop far i skabet	115	650-660
Røre i andedam... (<i>Pfaus</i>)	109	650-660	<i>Stormen</i>	arkiv	650-550
Røre i andedam... (<i>Øhm</i>)	158	650-550	Styrmand Karlsens fl.	242	1100-ring
Røverjul	265	650-550	Stævnemøde på MS E.	242	650-600
Røverne fra Rold	239	650-600	Ståhej på hotellet	116	650-550
			Suleima og skruefabr.	116	650-600
			<i>Sundhedskl. Vita</i>	arkiv	650-660
			<i>Susannes fejltrin</i>	arkiv	650-550
			Svangstrups letlevende d.	117	650-550
			Svend, Knud og Valdemar	117	650-0
			Svend, Knud og V. (<i>Price</i>)	243	1100-ring
			Svigermor på tilbud	117	650-660

S

Sviger mord	193	650-550
Symaskinemordet i Br.	118	650-600
Syndebukken	118	650-660
Sæt aldrig din kone på s...	119	650-660
Sømand pas på	120	650-800
Sørensen	159	650-600
Så til søs	120	650-550
<i>Sådan tæmmer man...</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-550</i>

T

Tag det som en mand	121	650-550
<i>Tango jealousy</i>	<i>arkiv</i>	<i>1100-ring</i>
Take a Chance...	243	1000-1000
Tak for din tålmodighed	121	650-550
Tante Bertas gæstebud	122	650-550
<i>Tante Jutta fra Calcutta</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>
<i>Tatertøsen</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-600</i>
Teatertruppen	193	700-600
<i>Teenagerlove</i>	<i>arkiv</i>	<i>1100-ring</i>
Til julebal i Nasseland	265	650-550
Tillidsbrud og lårbensbr.	122	650-660
Tipsklubben	123	650-550
To haner i kurven	123	650-850
<i>Tom mænd og Rosa</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-600</i>
To op og een i mente	124	650-850
<i>To retur Kbh.</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-550</i>
<i>To sjæle en tanke</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-550</i>
Toldere og syndere	124	650-550
Tordnende tavshed	194	650-600
Tre i sofaen	125	650-550
Tre mandhaftige damer	125	650-550
<i>Tre mænd i sneen</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>
Tre piger søger partner	126	650-660
Trold kan tæmmes	244	1100-ring
Tusindfryd længe leve	126	650-550
Tvillingerne	159	650-550
Tyrolerekspressen	127	650-660

U

Ud a røret	127	650-660
Ud af klappen	128	650-660
Udkantsdanmark - Besøg..	129	650-550
Under sydens palmer	129	650-550
Utroligt	130	650-850
Utøj og naboskab	130	650-660

V/W

Vagabonderne på Bakkeg.	244	1100-ring
Valhalla	245	1100-ring
<i>Valsedrømme</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>
Vangså	195	700-650
Vanvid i waders	131	650-660
Velkommen te'	160	650-550
Vi maler byen rød...	245	1100-1000
Vi som går teatervejen	131	650-550
Vicevæerten	195	650-850
Vild med naboer	132	650-550
Vimmersvej	245	700-800
Vinden i piletræerne	246	1100-ring
<i>Vores lille kone</i>	<i>arkiv</i>	<i>650-800</i>
West Side Story	247	1100-ring
Wild rose, The	194	650-600
Wiz, The	246	1100-ring

X

X-Factory	132	650-550
-----------	-----	---------

Y

Yaxhiri	247	800-1250
---------	-----	----------

Æ

Ægtemand i knibe	133	650-550
Ægtemand på deltid	133	650-850
Ægteskab og ambitioner	134	650-550
Æter og majestæter	134	650-600

Å

Ånden i glasset på von B.	135	650-550
Åreknuderally på kroen	136	650-550
Århundredets bryllup	136	650-850

